第21巻第6号 2005年4月1日発行（毎月1回1日発行）1985年7月8日第三種郵便物
月刊ニュータイプ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
APRIL 2005
Special Price
740yen
4
ANIMAPU
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
ーディネイター20人をレイ・ザ・バレルが一刀両断!!
新ガンダム【デスティニーガンダム】も大公開の20P特集
平井久司
200名
プレゼント!
オフィシャルポスター
8大タイト
ポストカー
機動戦士ガンダ
SEED DESTIN
THE EDG
久織ちまき描き下
4クリエイター
オリジナルデザイ
シールドアー
小笠原智史、ときた
大嶋優木、金谷ゆ
4人のSPデカール
ファイブスター物
おどろきの新作イラスト発
20周年メモリアル
ガンダム
20タイトル
一挙大特集
2号連続豪華付録
第2弾は、シン・鈴村が
プロデュースした
ガンプラ&オリジナル
デカールだ!
特別付録
NT限定モデル!
鈴村健一デザイン
オリジナルガンプラ
[シンモード]
1/144ZGMF-X56S
インパルスガンダム
since 1985
20th
ANIMAPU
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
ANNIVERSARY
創刊20周年記念号
年に誕生したニュータイプは20年の時を経て、さらに進化を続け
20年分の"ありがとう"を込めてお届けするプレミアム特大

3.24 IN STORES

完全初回限定生産商品

15年間を彩る名作の数々から主題歌を中心にCLAMP先生自らセレクトした約50曲を収録！さらにあの幻のオリジナルアニメ「Wish」を初DVD化。複数作品のノンテロップOP映像までも収録！

CLAMP 15周年記念CD&DVD BOX

CLAMPAZAR

～クランパザール～

3CD+1DVD：VIZL-131 ¥8,190(tax in)

■CLAMP描き下ろしジャケットイラスト
■豪華美麗ブックケース仕様 ■全曲歌詞・解説付きブックレット
■封入特典：オリジナルマウスパッド（ジャケット原画使用）
■オールピクチャーレーベル ■全曲リマスタリング
★予約特典：CLAMP描き下ろしオリジナルB2ポスター（ジャケット原画使用）

※写真はイメージです。実物とは異なりますので、ご了承ください。

<disc 1>主題歌コレクション part 1

■イメージアルバム「20面相におねがい!!」より ①SHINING STAR～わたしだけの翔星～／広谷順子(OPテーマ) ②DREAMING STAR～夢見る星座～／広谷順子(EDテーマ) ■OVA「東京BABYLON」より ③KISS KISS／松岡英明(主題歌) ■OVA「東京BABYLON 2」より ④デジャ・ヴ／松岡英明(主題歌) ■イベント「CLAMP IN WONDERLAND」より ⑤あなただけのWONDERLAND／広谷順子(OPテーマ) ⑥「あなた」が「しあわせ」であるように／広谷順子(EDテーマ) ■TVアニメ「魔法騎士レイアース」より ⑦ゆずれない願い／田村直美(1st. OPテーマ) ⑧明日への勇気／吉成圭子(1st. EDテーマ) ⑨光と影を抱きしめたまま／田村直美(3rd. OPテーマ) ■イメージアルバム「新・春香伝～行人KOUJIN」より ⑩行人～KOUJIN～／山根栄子(主題歌) ■ラジオドラマ「Wish」より ⑪Wish／ALI PROJECT(OPテーマ) ■ラジオ番組「CLAMP学園放送部」より ⑫LOVE CREST／伊藤真澄(テーマソング) ■ラジオドラマ「CLAMP学園探偵団」より ⑬ボクらの歴史／坂本真綾(主題歌) ■TVアニメ「CLAMP学園探偵団」より ⑭ピアニィ・ピンク／ALI PROJECT(OPテーマ) ⑮Gift／坂本真綾(2nd. EDテーマ)

<disc 2>主題歌コレクション part 2

■TVアニメ「カードキャプターさくら」より ①Catch You Catch Me／グミ(1st. OPテーマ) ②Groovy!／広瀬香美(1st. EDテーマ) ③扉をあけて／ANZA(2nd. OPテーマ) ④Honey／chihiro(2nd. EDテーマ) ⑤プラチナ／坂本真綾(3rd. OPテーマ) ⑥FRUITS CANDY／こじまめぐみ(3rd. EDテーマ) ■劇場版アニメ「カードキャプターさくら」より ⑦遠いこの街で／笹谷尚美(主題歌) ■劇場版アニメ「カードキャプターさくら 封印されたカード」より ⑧明日へのメロディー～／CHAKA(主題歌) ■TVアニメ「機動天使エンジェリックレイヤー」より ⑨Be My Angel／榎本温子(OPテーマ) ⑩[illegible]がり／[illegible]萌子(2nd. EDテーマ) ■劇場版アニメ「X」より ⑪Forever Love／X JAPAN(主題歌) ■TVアニメ「X」より ⑫eX dream／美勇士(OPテーマ) ⑬secret sorrow／小暮和平(EDテーマ) ■TVアニメ「ちょびっツ」 ⑭Let Me Be With You／ROUND TABLE featuring Nino(OPテーマ) ⑮Raison d' être／田中理恵(1st. EDテーマ) ⑯ニンギョヒメ／田中理恵(2nd. EDテーマ)

<disc 3>イメージソング・コレクション

■イメージアルバム「20面相におねがい!!」より ①恋ほど素敵なミュージカルはない／新居昭乃 ②あいたい／本多知恵子 ③しあわせが待つ明日／山口勝平・本多知恵子 ■TVアニメ「CLAMP学園探偵団」より ④月夜のピエレット／ALI PROJECT ⑤Water Drop／ALI PROJECT ⑥愛だけじゃない／ALI PROJECT ■ラジオドラマ「Wish」より ⑦夢のあとに apres un reve／ALI PROJECT ⑧Anniversary of Angel／ALI PROJECT ■TVアニメ「カードキャプターさくら」より ⑨しあわせの魔法／丹下桜 ⑩夜の歌／岩男潤子 ⑪やさしさの種子(たね)／岩男潤子＆友枝小学校コーラス部 ⑫あなたといれば／丹下桜＆岩男潤子 ⑬ヒトリジメ／グミ ⑭super duper love love days／グミ ⑮GET YOUR LOVE／丹下桜、岩男潤子、野上ゆかな、川上とも子、本井英美、松本美和 ■TVアニメ「ちょびっツ」より ⑯I hear you everywhere／田中理恵

<disc 4>DVD映像コレクション

①オリジナルアニメーション「Wish」 ②TVアニメ「CLAMP学園探偵団」OP映像（ノンテロップ）「ピアニィ・ピンク」ALI PROJECT ③TVアニメ「カードキャプターさくら」OP映像1（ノンテロップ）「Catch you catch me」グミ ④TVアニメ「カードキャプターさくら」OP映像2（ノンテロップ）「扉をあけて」ANZA ⑤TVアニメ「カードキャプターさくら」OP映像3（ノンテロップ）「プラチナ」坂本真綾 ⑥TVアニメ「X」OP映像（ノンテロップ）「eX dream」美勇士 ⑦TVアニメ「ちょびっツ」OP映像（ノンテロップ）「Let Me Be With You」ROUND TABLE feat.Nino

※収録内容は変更になることがあります。予めご了承ください。

巨神ゴーグ

■全26話収録DVD6枚＋サントラ復刻盤CD2枚の超豪華仕様
■BOXイラストは安彦良和描き下ろし
■パッケージイラストは土器手司描き下ろし

VIZF-37 ¥36,750(tax in)

【収録内容】
●DVD➡5話収録×5巻、最終話＋映像特典(ノンクレジットOP&ED)
★安彦良和のコメンタリー収録
●CD➡当時のCDを復刻！ 未発表音源を追加した2枚組
【封入特典】設定資料集、オウストラル島復刻地図

【スタッフ】企画：日本サンライズ／原案：矢立 肇／原作：安彦良和／監督：安彦良和／キャラクターデザイン・作画監督：安彦良和 メカニカルデザイン：佐藤 元・永野 護／美術：金子英俊／音楽：萩田光雄／製作：日本サンライズ

3.24 発売

巨神ゴーグ DVD-BOX

公式HP http://www.giant-gorg.net/

イラスト：安彦良和 ※BOXイラストより

VICL-35744 ¥1,155(tax in)

機動戦士ガンダムSEED DESTINY
第2クールエンディングテーマ
Life Goes On
有坂美香
VICL-35755 ¥1,200(tax in)

December-January
「こんなもんじゃない！」平田祥一郎／
「TIME IS ON MY SONG」lisa
VICL-35743 ¥1,155(tax in)

October-November
「Black stars」東野純直／
「SOLDIER-戦士の詩-」CHINO
VICL-35733 ¥1,155(tax in)

GUNDAM EVOLVE../ 公式サイト<http://www.gundam-evolve.net/>

発売・販売元：ビクターエンタテインメント株式会社
Victor Entertainment,Inc.

テレビ東京系アニメーション

ケロロ軍曹

これまでに発売されたすべての主題歌、挿入歌、キャラクターソングをこの1枚に収録した究極のソングアルバムに初回限定でカワイイ特典をプラス!!
しかも、ダンス☆マンの新曲(番組内でも使用予定)も入ってとってもお買い得!!

「ケロロソング、全部入りであります!」

特典付き限定盤:VIZL-132 ¥3,570(tax in)
※特典なしの通常盤も同時発売(VICL-61353/税込¥2,520)

◆CD収録楽曲:
① ケロッ!とマーチ/角田信朗&いはたじゅり
② アフロ軍曹/ダンス☆マン
③ ギロロの一番長い日/ギロロ&夏美
④ パワードスーツ着脱がさないで/More Peach Summer(モア・桃華・夏美)
⑤ 地球(ペコポン)侵略音頭/オンド☆ガール meets ケロロ小隊
⑥ 恋するシューティング☆スター/いはたじゅり
⑦ アフロ闘争~ダンス☆マンVSダンヌ☆マソ(新曲)/ダンス☆マン
⑧ Birthday Song(623 mix)/鈴木さえ子 featuring 623
⑨ Come On!Come On!/永井ルイ with ケロロ軍曹
⑩ ケロロ小隊公認!新副題的えかきうた/ケロロ・オールスターズ
⑪ クリスマス・ケロル/ケロロ聖歌隊

初回限定盤特典

かわいいケロロ達がプリントされた
ケロロ・オリジナルクリアポーチ
…に商品が入ります。

そして、
ケロロ軍曹の顔が簡単に描ける
ケロロ定規
…もその中に封入されます!!

©吉崎観音/角川書店・サンライズ・テレビ東京・NAS

★自由は川元利浩氏描き下ろしの犬!!★
3.24 IN STORE

記憶に新しい名曲・ヒットソングの数々を収録した垂涎のベストチョイス盤2枚、新入学、卒業、就職のお祝いに…
もちろんご自分にも1枚どうぞ。
名づけて…

ビクター・アニメソング・コレクション(I)
「アニメわん」

ビクター・アニメソング・コレクション(II)
「アニメわんわん」

各16曲収録/川元利浩描き下ろしジャケット/オールカラー36ページブックレット/全曲解説付/各 ¥2,500(tax in)

<アニメわん収録曲>
●OVA「機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY」OBLIBION/MIO ●TV「ブレンパワード」IN MY DREAM/真行寺恵里 ●OVA「マクロスダイナマイト7」DYNAMITE EXPLOSION/Fire Bomber ●TV「カードキャプターさくら」扉を開けて/ANZA ●TV「無限のリヴァイアス」dis-(CLUB MIX Version)/有坂美香 ●TV「地球少女アルジュナ」バイク/坂本真綾 ●TV「ノワール」きれいな感情/新居昭乃 ●TV「The SoulTaker ~魂狩~」SOULTAKER/JAM Project ●TV「ウイッチハンター・ロビン」Shell/栗菜 ●TV「キディ・グレイド」未来の記憶/YUKA ●TV「ラーゼフォン」ヘミソフィア/坂本真綾 ●TV「機動戦士ガンダムSEED」あんなに一緒だったのに/See-Saw ●TV「ウルフズレイン」Stray/steve conte ●TV「ラストエグザイル」Cloud Age Symphony ●TV「AVENGER」月蝕グランギニョル/ALI PROJECT ●TV「忘却の旋律」Will/iiiea

<アニメわんわん収録曲>
●TV「マクロス7」SEVENTH MOON/Fire Bomber featuring BASARA NEKKI ●OVA「マクロスプラス」WANNA BE AN ANGEL/新居昭乃 ●TV「カードキャプターさくら」プラチナ/坂本真綾 ●劇場版「逮捕しちゃうぞ THE MOVIE」CALLING/NITRO ●TV「アルジェントソーマ」Silent Wind/菅井えり ●TV「ノワール」コッペリアの柩/ALI PROJECT ●TV「ココロ図書館」ビーグル/山野裕子 ●TV「スクライド」Reckless fire/井出泰彰 ●TV「オーバーマン・キングゲイナー」キングゲイナー・オーバー!/福山芳樹 ●TV「.hack//SIGN」Obsession/See-Saw ●TV「ちょびっツ」Let Me Be With You/ROUND TABLE featuring Nino ●TV「十二国記」月迷風影/有坂美香 ●TV「ラストエグザイル」Over The Sky/Hitomi ●TV「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」inner universe/origa ●劇場版「ラーゼフォン 多元変奏曲」tune the rainbow/坂本真綾 ●TV「マドラックス」nowhere/FictionJunction YUUKA

COLEZO!シリーズ~3タイトル3月24日同時発売!

ビクターアニメ主題歌の名曲たちをセレクトし、ギュ~っとつめこんだコレゾ決定盤!!

<COLEZO!>マクロス・ソングセレクション (VICL-41207/全20曲収録)
<COLEZO!>タイムボカン・ソングセレクション (VICL-41208/全24曲収録)
<COLEZO!>なつかしアニメ・ソングセレクション (VICL-41209/全22曲収録)

http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/　各 ¥2,000(tax in)

DVD PHASE 3

★初回限定盤特典
ネコミミおむすびころりん付き

3.24 IN STORES

●初回盤:VIBA-7 ●通常盤:VIBF-253 ¥6,090(tax in)

CD IN STORES NOW

BEST COLLECTION
「全部、聴きたくなっちゃった・・・」

初回限定盤:VIZL-130 ¥3,045(tax in)
通常盤:VICL-61558 ¥3,045(tax in)
☆久米大作 feat. 木村真紀「The Theme of Moon Phase」、話題騒然のオープニングテーマ「Neko Mimi Mode」(Dimitri From Paris)のTVサイズ、限定エンディングテーマ「Pressentiment triste」(仏語Ver.)(marianne Amplifier feat.yuka)、巫女ツインズ(門脇舞&松来未祐)が歌う新録のキャラクターソング「Just for My Love」などを収録

OPテーマ Neko Mimi Mode/Dimitri From Paris c/w Tsuku Yomi Mod
VICL-35712 ¥1,155(tax in)
EDテーマ 悲しい予感/marianne Amplifier feat.Yuka
(挿入歌)涙のトリコになるように/小川範子 VICL-35730 ¥1,155(tax in)

★「月詠」着ボイス、配信開始!
月詠の着信ボイスがPROメロ♪にて好評配信中です♥
携帯電話からこのアドレス「moon@twt.jp」にメールしてね♥
折り返し月詠着信ボイスの場所が届きます♥

★P900i用「月詠」オリジナルジャケット発売決定!!
詳細はHPで→ http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/tsukuyomi

「月詠-MOON PHASE-」絶賛放送中!テレビ東京:毎週(月)深夜25:30~26:00/テレビ大阪:毎週(土)深夜25:40~27

魔法先生ネギま! 大好評放送中

テレビ東京 ▶ 毎週(水)深夜1:00〜
テレビ大阪 ▶ 毎週(水)深夜1:30〜
テレビ愛知 ▶ 毎週(水)深夜1:28〜
テレビ北海道 ▶ 毎週(月)深夜1:30〜
TVQ九州放送 ▶ 毎週(日)深夜2:45〜
テレビせとうち ▶ 毎週(火)深夜2:40〜

イラスト:赤松 健 ©赤松 健・講談社・関東魔法協会

魔法先生ネギま! 出演者24名!! アニメ化直前のアツ〜いステージと、そこでお披露目されたプロモーション映像第3弾を収録。

魔法先生ネギま! 麻帆良学園中等部2-A:ホームルーム

封入特典 [CD-ROM]
【壁紙集】2サイズで収録!! デスクトップを彩ろう! 6種×2サイズ(1024*768と1280*1024)の12枚
【スクリーンセーバー】今日からあなたのPCをネギま! のキャラクターたちが占拠しちゃうぞ。6種
【ミニドラマ映像】おまけにしてはすごすぎる!? ゲーム的映像でおおくりするミニドラマだ!

03.24 on sale KIBA 1211 税込価格¥3,200(税抜¥3,360)

2-A出席番号順にユニットを組んでの6ヶ月連続リリース 第3弾!

魔法先生ネギま! オープニングテーマ ハッピー☆マテリアル

04.06 on sale KICM 3096 定価¥735(税抜¥700)

麻帆良学園中等部2-A (No.12〜16)
古菲 / 近衛木乃香
早乙女ハルナ / 桜咲刹那
佐々木まき絵
初回特典:パクティオー スカカード封入

NEXT release

05.11 on sale
麻帆良学園中等部2-A (No.17〜21)
椎名桜子 / 龍宮真名
超 鈴音 / 長瀬 楓 /
那波千鶴

06.08 on sale
麻帆良学園中等部2-A (No.22〜26)
鳴滝風香 / 鳴滝史伽
葉加瀬聡美 / 長谷川千雨
Evangeline.A.K.Mcdowell

07.06 on sale
麻帆良学園中等部2-A (No.27〜31)
宮崎のどか / 村上夏美
雪広あやか / 四葉五月
Zazie Rainyday

各初回盤はパクテイオー(仮契約)カード封入! 各 定価¥735(税抜価格¥700)

NOW on sale

魔法先生ネギま!
麻帆良学園中等部2-A
音楽の授業(主に出席番号のうた)
収録内容:BGM
封入特典:CD-ROM
KICA 691
定価¥2,800(税抜¥2,667)

ハッピー☆マテリアル 第1弾
麻帆良学園中等部2-A
(No.1〜6)
相坂さよ / 明石裕奈
朝倉和美 / 綾瀬夕映
和泉亜子 / 大河内アキラ
KICM 3093
定価¥735(税抜¥700)

魔法先生ネギま!
エンディングテーマ
輝く君へ
麻帆良学園中等部2-A
かなかな組
KICM 3094
定価¥1,050(税抜¥1,000)

ハッピー☆マテリアル 第2弾
麻帆良学園中等部2-A
(No.7〜11)
柿崎美砂
神楽坂明日菜
春日美空 / 絡繰茶々丸
釘宮 円
KICM 3095
定価¥735(税抜¥700)

まほらば〜Heartful days バラエティーなアルバム 第1弾
歌にドラマに、鳴滝荘の住人たちは大盛り上がり!

まほらば〜Heartful days ボーカル&ドラマ アルバム

鳴滝荘へ、いらっしゃい

【蒼葉 梢】新井里美/【白鳥隆士】白石涼子/【桃乃 恵】浅野真澄
【茶ノ畑珠実】堀江由衣/【黒崎沙夜子】藤原美央子/【黒崎朝美】天神有海
【ジョニー(灰原由起夫)】堀内賢雄 他

03.24 on sale
KICA 892 定価¥3,000(税抜¥2,857)

ホンワカぬくぬくアニメ「まほらば〜Heartful days」
オープニング&エンディグテーマ マキシシングル大好評発売中!!

オープニングテーマ
大事♡Da·I·Ji
佐伯美愛と白石涼子
大事♡Da·I·Ji(Ver.R)
大事♡Da·I·Ji(Ver.S)
大事♡Da·I·Ji(Ver.off vocal)
KICM 3101
定価¥1,050(税抜¥1,000)

エンディングテーマ
僕のスピードで
米倉千尋
初回製造分のみ
まほらば〜Heartful days
巻き帯ステッカー仕様
KICM 3102
定価¥1,200(税抜¥1,143)

まほらば Heartful days

絶賛放送中!!

[テレビ東京]
毎週日曜日 25:30〜26:00
[テレビ大阪]
毎週火曜日 27:10〜27:40
[テレビ愛知]
毎週月曜日 25:28〜25:58
[テレビせとうち]
毎週木曜日 26:00〜26:30
[テレビ北海道]
毎週月曜日 26:00〜26:30
[TVQ九州放送]
毎週月曜日 26:55〜27:25

まほらばニュース
DVDの発売が決定!!
第1巻は、5月11日発売!
詳細は後日発表します。

イラスト:藤井昌宏 ©小島あきら/スクウェアエニックス・まほらば製作委員会

DVD release info

03.16 on sale

あの今川版鉄人が、ファンの要望に応え
早くもDVD-BOXで登場!

鉄人28号 DVD-BOX

KIBA-91171～91177(7枚組)
税込¥50,000(税抜¥47,619)

03.24 on sale

双子とあなたの恋物語

双恋 DVD-BOX 下~ichijo~

初回映像特典
ノンテロップOP/EDのイメージ映像収録
16Pブックレット封入
KIBA 91120 / 1 定価¥16,000(税抜¥15,238)

双恋 vol.3

KIBA 1125 定価¥4,800(税抜¥4,571)

03.24 on sale

クールクルまわる! スクールランブル!
遂にスペシャルライブを完全DVD化?

スクールランブルプレゼンツ
come! come!
well-come? party

KIBA 1194 定価¥4,935(税抜¥4,700)

04.06 on sale

初回版DVDに、平井久司による
オリジナル描下ろしカードイラスト封入!!!

蒼穹のファフナー
Arcadian Project 07

KIBA 1107 定価¥6,800(税抜¥6,476)

04.06 on sale

夜空のようなスケールの大きさを持った
「ふたつのスピカ」の単品DVD、感動のリリース

ふたつのスピカ 第3巻

KIBA1068 定価¥6,800(税抜¥6,476)

04.06 on sale

愛と笑いと根性の
エキセントリックバンドストーリー!!

BECK DVD-BOXⅢ

初回特典:オリジナルスポーツタオル封入
KIBA91132 / 3 定価¥14,700(税抜¥14,000)

BECK ④

KIBA1132 定価¥6,300(税抜¥6,000)

BECK ⑤

KIBA1133 定価¥6,300(税抜¥6,000)

林原めぐみ 復刻盤CD集

3.16発売

写真集付で復刻・・・
もうお店に無いと
思ってたのにぃ
by 林原めぐみ

Megumi Hayashibara 復刻盤 Re-Issue Series

全て発売当時の初回盤仕様にて復刻リリース!!
現在100%入手不可能なファン待望のラインナップ

林原めぐみがこれまでにリリースしてきたアルバムがなんと初回盤で復刻することになりました!! BEST盤を含めるとこれまで13枚のアルバムをリリースしていますが、デビューアルバムを含め現在入手困難な作品が多数存在しています。また、当時のCDは初回特典の内容にボリューム感があり、その仕様での購入は店頭在庫を除き今日ではほぼ入手不可能なアイテムばかり。たくさんのファンの要望が実を結び、今回限りのスペシャル企画が実現となりました!

看板ラジオ番組「ハートフルステーション」の
放送700回突破記念公録が企画進行中!!
続報は番組内とスターチャイルド公式サイト
すたちゃまにあで随時発表しますのでお楽しみに!!

Half and,Half
original release '91.3.21

紙BOX仕様
24Pブックレット
KICS 91151
¥3,000(tax in)

WHATEVER
original release '92.3.5

紙BOX仕様
42P別冊写真集
24Pブックレット
KICS 91152
¥3,000(tax in)

Perfume
original release '92.8.5

紙BOX仕様
16P別冊写真集
24Pブックレット
KICS 91153
¥3,000(tax in)

SHAMROCK
original release '93.8.21

紙BOX仕様
40P別冊写真集
20Pブックレット
KICS 91154
¥3,000(tax in)

SPHERE
original release '94.7.2

紙BOX仕様
32P別冊写真集
20P別冊日記
28Pブックレット
KICS 91155
¥3,000(tax in)

Enfleurage
original release '95.3.3

プラケース仕様
40P別冊写真集
32Pブックレット
KICS 91156
¥3,000(tax in)

bertemu
original release '96.11.1

紙BOX仕様
40P別冊写真集
24Pブックレット
KICS 91157
¥3,000(tax in)

Iravati
original release '97.8.6

紙BOX仕様
40P別冊写真集
24Pブックレット
KICS 91158
¥3,000(tax in)

ふわり
original release '99.10.27

紙BOX仕様
56P別冊写真集
24Pブックレット
KICS 91159
¥3,000(tax in)

VITAGE S
original release '00.4.26

2枚組
プラケース仕様
DVD付き
20Pブックレット
KICS 91160
¥3,780(tax in)

VITAGE A
original release '00.6.21

2枚組
プラケース仕様
DVD付き
16Pブックレット
KICS 91161
¥3,780(tax in)

現在最新のアルバム
"feel well"
"center color"
の2タイトルも初回盤にて
追加リリース

スターチャイルドホームページ内
megumi HOUSE にてコメントUP中

feel well
original release '02.6.26

2枚組
クリアケース仕様
DVD付き
24Pブックレット
KICS 90956
¥3,980(tax in)

center color
original release '04.1.7

林原特製BOX仕様
CD+DVDの2枚組
KICS 1070
¥3,150(tax in)

ハイブリッド・ブラスロック登場!

UNSCANDAL

アニメ「スクールランブル」で
主題歌を堀江由衣と一緒に歌った
UNSCANDAL!
UNSCANDALバージョン
"スクランブル"を収録。

NOW ON SALE

KICS 1162
定価¥3,000(税抜¥2,857)

しゃべるスクールランブル第6弾!

一条かれん

心にすっと
とけ込んでくる1枚。
忙しい毎日に
必聴のアイテム。

3.24 ON SALE

KICA 674
税込¥1,365(税抜¥1,300)

ラジオから飛び出た二人:門脇舞×桃園美里
人気声優ユニット:TAMAGO第2弾リリース!

TAMAGO
3D HEART

3.24 ON SALE

KICM 3103
税込¥1,575(税抜¥1,500)

機動戦士ガンダムSEED DESTINY THE EDGE
●「月刊ガンダムエース」にて連載中（毎月26日発売、税込580円、角川書店）
illustrated by CHIMAKI KUORI
©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送
Die rote Klinge
Wieder roter Körper. Wieder rote Uniform.
Das Rot könnte almählich die persönliche
Farbe von Athrun sein.
Es ist die Ironie, dass der Mann die Blutfarbe trägt,
der das Blutvergiessen äusserst verabscheut.
Jedes Mal wenn er sich ansieht,
muss er wohl das blutige
Selbst erkennen.

方法

本誌付属のアンケートはがきに、住所・氏名(ふりがなも)・性別・年齢・職業(または学年)・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット、賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。A(表紙テレホンカード)以外はニュータイプPC公式サイト(http://webnt.jp)からも応募できます。締切りは2005年4月8日金(当日消印有効)、当選者は'05年7月号('05年6月10日発売)にて発表いたします。

ター
ード
名

A NT特製表紙テレカ

200名

笑顔で寄り添うキラとラクス。ハロもなんだか幸せそう(?)で、20周年を祝ってくれているかのような平井久司描き下ろし表紙テレカを200名に。本誌の鈴村健一インタビューも必見だ

機動戦士ガンダム SEED DESTINY

B 20thイベント パンフレット(テレカ付)

5名

20thイベントでしか手に入らない、イベントパンフレットを1名に。ザテレビジョンでシン表紙になったイラストのテレカ付きと、かなりの貴重モノ

CV直筆QUOカード

08名

NT創刊20周年を記念したメイン賞プレゼントはこちら直筆サイン入りQUOカード。あこがれのCVのQUOカードは、どこにあるかな?

①浅川悠②浅野真澄③飯塚雅弓④池澤春菜⑤池田秀一⑥石井真⑦石田彰⑧伊藤静⑨伊藤美紀⑩井上和彦⑪井上喜久子⑫猪口有佳⑬稲村優奈⑭入野自由⑮植田佳奈⑯大塚明夫⑰大川透⑱大谷育江⑲緒方恵美⑳置鮎龍太郎㉑音宮つばさ㉒折笠富美子㉓かかずゆみ㉔門脇舞㉕かないみか㉖金田朋子㉗川上とも子㉘川澄綾子㉙川村万梨阿㉚神田朱未㉛喜安浩平㉜釘宮理恵㉝草尾毅㉞桑島法子㉟國府田マリ子㊱小桜エツ子㊲小清水亜美㊳小西克幸㊴小林沙苗㊵小林由美子㊶子安武人㊷小山茉美㊸斎藤千和㊹坂本真綾㊺櫻井孝宏㊻佐藤銀平㊼佐藤利奈㊽真田アサミ㊾沢城みゆき㊿清水愛 51白石涼子 52白鳥哲 53新谷良子 54進藤尚美 55鈴村健一 56諏訪部順一 57関俊彦 58関智一 59高橋美佳子 60高山みなみ 61田中敦子 62田中真弓 63田中理恵 64田村ゆかり 65千葉紗子 66東地宏樹 67冬馬由美 68飛田展男 69豊口めぐみ 70中井和哉 71中田譲治 72中原麻衣 73生天目仁美 74南里侑香 75野川さくら 76能登麻美子 77野中藍 78朴璐美 79林原めぐみ 80氷上恭子 81久川綾 82広橋涼 83福井裕佳梨 84藤原啓治 85古谷徹 86堀江由衣 87松岡由貴 88本多陽子 89牧野由依 90松本まりか 91三木眞一郎 92水樹奈々 93水野愛日 94水橋かおり 95三石琴乃 96皆川純子 97南央美 98宮田幸季 99宮村優子 100宮本駿一 101森田成一 102緑川光 103山寺宏一 104山本麻里安 105ゆかな 106雪野五月 107渡辺明乃 108渡辺久美子

D クリエーター直筆QUOカード

1名
112名

NTを今日に至るまで支えてきてくれたクリエイターの方々112名に、お祝いコメントをもらっちゃいました！　さすがと言いたくなるほど、どれもこれも[illegible]ですてきなカード。QUOカードというよりは、むしろお守りとして持ち歩きたい!? 世界でたったひとつのカードは家宝になるはず

①あかほりさとる②As'まりあ③荒牧伸志④庵野秀明⑤池上永一⑥いづなよしつね⑦[illegible]之⑧井上敏樹⑨いのまたむつみ⑩今石洋之⑪冲方丁⑫[illegible]海野チカ⑬[illegible]崎史敏⑭逢坂浩司⑮大嶋優木⑯大友克洋⑰大貫健一⑱岡村天斎⑲小笠原智史⑳okama㉑沖浦啓之㉒小倉信也㉓押井守㉔恩田尚之㉕[illegible]㉖[illegible]壮祐㉗カサキケンイチ㉘[illegible]はつえ㉙賀東招二㉚カトキハジメ㉛門之園恵美㉜金田伊功㉝神山健治㉞川元利浩㉟河森正治㊱北爪宏幸㊲きむらひでふみ㊳京田知己㊴久織ちまき㊵工藤裕加㊶黒田洋介㊷CLAMP㊸コゲどんぼ㊹後藤圭二㊺小林常夫㊻佐伯昭志㊼坂井久太㊽[illegible]本義行㊾佐藤順一㊿佐藤大(51)佐藤竜雄(52)四季童子(53)重田智(54)新房昭之(55)杉崎ゆきる(56)高橋良輔(57)谷口悟朗&木村貴宏(58)武本康弘(59)田島昭宇(60)つたえゆず(61)鶴巻和哉(62)出崎統(63)THORES柴本(64)ときた洸一(65)富野由悠季(66)中澤一登(67)中嶋敦子(68)永野護(69)仲盛文(70)七瀬葵(71)NiΘ(72)西[illegible]鉄也(73)西村キヌ(74)西村しのぶ(75)西村純二(76)長谷川眞也(77)花見沢Q太郎(78)羽原信義(79)樋口真嗣(80)久行宏和(81)平井久司(82)平田智浩(83)平松禎史(84)藤井まき(85)福田己津央(86)細田直人(87)細田守(88)堀内修(89)前田真宏(90)真下耕一(91)松原秀典(92)松本テマリ(93)松本文男(94)まりお金田(95)美樹本晴彦(96)水島精二(97)[illegible]なぎさ(98)村瀬修功(99)村田蓮爾(100)望月智充(101)[illegible](102)もりたけし(103)安田朗(104)安彦良和(105)柳沢テツヤ(106)山下いくと(107)山根公利(108)結城信輝(109)ゆうきまさみ(110)吉崎観音(111)吉田健一(112)渡辺信一郎

ニュータイプ創刊20周年記念超プレミアプレゼント!!

PlayStation 2
心の小宇宙よ
いまこそ究極まで燃えあがれ!
あの『聖闘士星矢』が
PS2でついに復活!!
聖闘士星矢
聖域十二宮編
SAINT SEIYA Chapter Sanctuary
2005年4月7日発売予定
●小宇宙対戦アクション
●希望小売価格6,800円(税込価格7,140円)
予約購入者特典
聖衣箱
メモリーカードケース
<サジタリアス仕様>
を手に入れろ!
サジタリアスの黄金聖衣を収納する聖衣箱がメモリーカードケース聖衣箱で再現!!「聖闘士聖衣神話」シリーズのフィギュアに背負わせることができるレアアイテムだ!!
聖闘士聖衣神話
教皇シオン
購入キャンペーン
PS2ソフト「聖闘士星矢 聖域十二宮編」に封入されているチラシの応募券、もしくは「聖闘士聖衣神話」シリーズの商品パッケージ折り返し部のマークで、応募者全員が購入できるキャンペーン! 詳しくは商品に封入されているチラシを見てくれ!
株式会社バンダイ
ビデオゲーム事業部
詳しくは 03-3847-5090
CERO
全年齢
BANDAI

●付録
◆鈴村健一プロデュース
ZGMF-X56Sインパルスガンダム
[シンモード]プラモデル&デカール
◆4クリエイターズオリジナルデザイン
ブレイズ&ガナーザク用
デカールシール
◆「■■■士ガンダム
SEED DESTINY」ほか
ポストカードセット

表紙＝機動戦士ガンダムSEED DESTINY
表紙デザイン＝元資吉和　タイトルロゴ＝■■■■

…のワンセプトはさかさまに■■■
「テレビのアニメがおもしろくなる可能性を無限に引き出せ」ということです。
表現ゆえの制限の可能性。いつまでも子供ではいられないという覚悟の一つです。
この始まりにおける感覚はいつまでも大事にしたいと思っています。
甘美なだけの理想や、美しいところを見るだけの夢はいりません。
「ニュータイプ」は今も「かたまっている」のです。
これからもよろしくお願いします。

編集長　矢野健二

イターズ
20

ニュータイプからコーディネイターへ
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
TV
毎週／土 夜6.00-6.30 MBS・TBS系
コーディ

15人目 ミーア・キャンベルさん／？歳・女

「アスランさんが私を避けてるの」

ちょっと傷つくわ……。女の武器がまだ足りないのかしら？

ズバリ！ 「色仕掛けは絶対逆効果だ」

ザラ隊長の朴念仁ぶりは筋金入りだからな。俺が言うのも何だが。間違っても既成事実をつくってしまえとか思わないように。それにしても、アスラン・ザラの周囲には女の影が多すぎるな。俺が死ぬとしたら戦場ではなく女性関係でだな……

16人目 ハイネ・ヴェステンフルスさん／2?歳・男

「ズバリ、俺は生き延びることができるか!?」

ナイスで兄貴分なキャラって、早死にしそうだと思わないか？ 前作のムウもかっこよく散ってしまったし。グフに乗ってるってのがまた不吉なんだよなあ

ズバリ！ 「頑張って生き延びてください」

そうとしか言えない……

17人目 ラクス・クラインさん／18歳・女

「こんにちは。わたくし、悩み事とか特にありませんわ」

ズバリ！ 「よかったな。なんか腹が立つのだが……」

……どういう遺伝子[illegible]の結果に、こういう人が生まれてきたんだろうな……

18人目 アンドリュー・バルトフェルドさん／32歳・男

「このコーヒー、どう思う？」

グラマーな美人艦長には残念ながら不評だったんだよなあ……

ズバリ！ 「……！ 苦い」

（渋面で）すまないが、[illegible]クリームをくれないか

19人目 サトーさん／？歳・男

天国から

「ナチュラルどもを抹殺するのだ！」

愚かな地球のナチュラルどもを滅ぼし、われらコーディネイターが人類の未来をつくるのだ！ [illegible]、それがなぜわからん！

ズバリ！ 「難しいな……」

戦争相手をよく思うことはできないからな。しかし[illegible]コロニー[illegible]とすというのは極端というものだ。それでは、ユニウスセブン[illegible]攻撃した彼らと[illegible]わらん。君が愚かだというナチュラルと同レベルになってどうする。どこかで活路を見いださねばならないのだが……

20人目 ミゲルさん、ニコルさん、ラスティさんほか

天国から

「生き返らせてください」

ズバリ！ 「君たちはわれわれの心の中で今も生きている！」

いや……あの世から相談メール[illegible]送ってこないでくれ。頼む

番外編 スティング・オークレーさん／？歳・男

「オクレ兄さんて呼ぶな！」

NTTフレッツ・スクウェア[illegible]の「SEED120%！」で、みんなが俺のことを「オクレ兄さん」と呼びやがる。何とかしろ！(http://flets.gundam-seed-d.net/)

ズバリ！ 「オクレ兄さんで十分だ！」

というかお前はコーディネイターじゃないだろう……

つかみ取れ その運命

DESTINY GUNDAM

SATOSHI SHIGETA, HISASHI HIRA

コーディネイターズ 20

コーディネイターズ
20
2nd Opening Film
Newtype

color illustration by TOMOFUMI OGASAWARA

cover illustration by KENICHI OHNUKI
finished by NAGISA ABE
background, special effect by HIROFUMI YAGI(ASAHI PRODUCTION)

コーディネイターズ 20

後藤リウ

小説家

前作「SEED」を巧みな文章力で書き上げた後藤リウが、再びC.E.の世界をノベライズ化！　第1巻発売直後の筆者に、現在の心境をうかがってみることに

古くも新しいMSが飛び交う戦闘シーンは〝戦い〟そのもの！

「DESTINY」にて再びノベライズを担当することとなったと聞いた際、プレッシャーを感じつつも資料にあったMSの名前に至って感動したと話す筆者。その理由とは？

「私はちょうどファースト世代なもので。まず反応したのはコアファイターやザクの登場でした（笑）」

……と、顔をほころばす後藤リウ。ではシナリオから小説へフォーマットを変換させる作業はどのように進められているのだろう？

「以前は映像をひと通り見たあと、いただいた資料をもとに文字にしていったのですが、今回は書きはじめる時期が早かったこともあり、こちらがTVに追いついてしまったんです。なので、第1巻後半はシナリオのみで書き進めることになりました」

戦闘を扱う作品ではコンテや演出での変更も多いが、そのあたりは？

「そこはもう開き直って（笑）。〝戦闘シーン〟と書いておいてあとから付け足して書くようにしています。第13話などは執筆後、セリフなどの修正を東京のほうでしてもらいましたね。そのほかは前と変わらずで、まずプロットを先にサンライズさんに提出して内容のチェックをしていただき、またこちらから質問事項を出す感じでした」

●ことう・りう／小説家。愛知県在住。こまやかな描写力と文章テクニックで「SEED」シリーズ全5巻～「DESTINY」とオリジナルのメカ作品まで書きこなす気鋭の作家。主な代表作は「イリーガル・テクニカ1 さまよえる賢者」「イリーガル・テクニカ2 賢者の条件」（角川スニーカー文庫）など

NOVEL

機動戦士ガンダムSEED DESTINY ① 怒れる瞳

●角川スニーカー文庫より発売中
（原作＝矢立肇、富野由悠季／著＝後藤リウ／税込630円／角川書店）

text by HITOMI AMAMIYA

角川スニーカー文庫
『機動戦士ガンダムSEED』シリーズ
全5巻
原作＝矢立肇、富野由悠季
著＝後藤リウ

漆黒の闇に星屑のかけらを落としたように、光るものが一片、きらりと太陽光を反射した。

PROLOGUEより

ある意味"普通の子"でもある シン・アスカの魅力

慎[illegible]な[illegible]作[illegible]だからこそ読み手の支持をあおぐ文[illegible]成となっている小説版「SEED」の各巻。そんな筆者が考えるノベライズというカテゴリーの[illegible]意点とは？

「前作を知らない人でもすんなり入っていけるような書き方を心がけているつもりです。今回は2年後という設定ですので、途中に起こった[illegible]議のことや、引き続き登場のキャラクターがどのような人で過去に何をやってきたかなどをきちんと[illegible]いておかないと。でもあまり[illegible]明ばかりにならないよう、解説の[illegible]方には気をつけてますが」

では[illegible]筆の作業も含めつつ、本作について感じている[illegible]的な部分[illegible]いてみよう。

「まずはシン・アスカについてなんですが"ずっと追っていきたい"と思わせるキャラクターですね。まだ我慢ということばを知らない16歳の少年で……ある意味"普通の子"だと思うんです。カガリに"国民を捨てて[illegible]くなんて"と思いっきり言い放ったりしてるんですが、いざカガリが国民を守ろうと行動すると、シンは怒る。行動に矛盾が多いんです。でもその矛盾もまた彼のキャラクターだと思うんです。やっぱり長いストーリーの途中で、心情が変わっていくということも考えられるじゃないですか？　その変化を[illegible]立たせるためにも、[illegible]に[illegible]をきちんと書いておかねばという思いがありますね」

シンについて[illegible]まっすぐなパワーに期待すると話す[illegible]だが、小説を書くうえで彼のようなタイプはどうなのだろうか？

「[illegible]きやすいかというとそこはまた別で……(笑)。現段階でシンはまだ[illegible]に動いていないというのも[illegible]りますけど、むしろアスランのように内に秘めるタイプのほうが書きやすいかもしれません」

それは、どちらかというと表に発散していくタイプのほうが好みということだろうか？

「そうですね。だからシンをはじめ、タリアも書いていてすごく気持ちがいい！　あの戦う女というか、バシッとしたところなんかは実に清々しいですね。悩むことが多くて軍人らしくないマリューは、読者に近い位置にいて"小説のテクニック的にはありがたい存在だったんですけど、やっぱり気持ちを入れ込んでしまうので、こちらもいつしか憂鬱になってくる(苦笑)。アークエンジェルも[illegible]の中でも孤立無[illegible]で、いつまでも安住の地を求めてグルグルするじゃないですか？　[illegible]してなかったんですけど、あの感じがけっこう書いていて辛かったみたいですね(笑)」

前作の作業と比べ、だいぶ楽になったと話す筆者。その[illegible]はミネルバクルーの[illegible]がもたらしているのかもしれない。では今後の続刊にあたって[illegible]に期待している部分は？

「各キャラ、[illegible]面はどうなっていくのかなと。そのあたりは楽しみですね。OPでもさまざまなことが予測させられますよね。実はラブシーンて苦手なほうなんですが、魅力的な女の子が多いので、ぜひ本領発揮した姿を書いてみたいですね。あとはやはりシン"自分の信念に従い戦場に出向く姿は、アスランやキラよりもパワーがあるんじゃないかと思うんです。すべてにおいて[illegible]力のある子なので、その使い方を一歩間違うと危険なことになりかねませんが……。何かが起こっても素直に間違いを認められるキャラクターなんじゃないかと、かってに予測しています」

早くも期待がかかる続巻。第2巻ではついにあの男も[illegible]活。自由の[illegible]が開く時が来た！

ザク(ライブ仕様)
ミーア扮するラクスを乗せて現われたピンクのザクウォーリア。ザフト最新鋭の機体をこんなことに使うデュランダルって……

➡ルナマリア機。ザフトではエースパイロットにパーソナルカラーが認められている。エースへ優先的に配備されるザクには、必然的にカラーバリエーションも豊富のようだ

SEED DESTINY TOPICS

新OPテーマを歌うのは宮城県生まれの15歳 高橋瞳

音楽業界でも注目の「DESTINY」OP&EDテーマ。玉置成実やHGIH and MIGHTY COLORも華々しくデビューを飾っていったが、新OPを歌うことになった高橋瞳も約2万人から選ばれた原石。どんな光を放つか今から楽しみ！

ロンドン在住の20歳シンガーソングライター Rie fuが新EDを担当

Rie fu（りえふう）が歌う、アニメ「BLEACH」のEDテーマ「Life is Like a Boat」で流れる、ゆったりとしていて優しい歌声に魅了されたファンも多いはず。Rie fuの参加で「DESTINY」がどんな広がりを見せるか注目してほしい

スラッシュウィザード

[illegible]

ガナーウィザード

[illegible]

[illegible]も高機動戦、接近戦、砲戦に対応できる。これは地球[illegible]の「GAT-X105 ストライク」が有していたストライカーパックと同じ発想だ。本家の地[illegible]でも制式採用MS「ダガーL」がジェットストライカーや対艦キャノンパックに換装することができる。が、この設計[illegible]想は、ナチュラルと数のうえでは圧倒的に不利なコーディネイターにこそ[illegible]なものだったのかもしれない。有事に陥った際のザフトは、まさにかつて[illegible]闘を続けたキラの[illegible]るストライクと同じ。少数での[illegible]闘を余儀なくされると、ザクを開発した設計局は想定したのだろう。レイとルナマリアが[illegible]とするミネルバはまさにその状況。彼らの駆るザクはザフトの「守護者（KEEPER）」となれるだろうか。

Newtype
FACTORY
第4弾
春の新色は"キャバリア"!?
りりしくてかわいい
立ちはだかるのは
犬ガンダム!
おおっ? と予■外のカラーリングで登場のシン・鈴村プロデュースによるインパルスガンダム「シンモード」。そのメインカラーの白、黒、茶色は戦場とは似つかわしく、どこか温かさを感じさせる配色。それも
modeling by MITSUHIRO KATO
shot by ENTANIYA
illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by HITOMI AMAMIYA
■十体も存在するM■■中でいやし系ガンダムというのは初■てかも? 1■号付録の"もも、ど"アイビー、のデカールシールを貼ればもう■ベキ! 彼氏彼女へのプレゼントにもどうぞ〜♥
春一■が街に訪れたら、お召し替えの季節
ムラケンの最新モードはなんと"お犬様"!?
だったらインパルスだって犬カラーで!

ガンダムディスプレイ

[illegible]した1：144アスランモード。そして今月号付録のシンモード
[illegible]並べてザフトの新・精鋭部隊を結成しちゃってください

もうひとつのMS戦!?
白熱のガンプラ組み立てバトル！

ガンプラ好きの男の子だけでなく「DESTINY」ファンの女の子に[illegible]んでいただけるよう企画されたNTオリジナルガンダムシリーズ☆楽しんでいただけましたでしょうか？ そして読者さま同[illegible]、キャスト陣の方々にもこのたびザクとインパルスをつくってもらっちゃいました。でもそれだけでは味気ない？ ではここはひとつ、MSを[illegible]る4方ですからタイムを計る「ガンプラ組み立てバトル」ということで！ まずは先月号でもお伝えしたアスラン・石田からスタ〜ト！

「1：60サイズのパーフェクトグレードとかつくれる人はすごいですよね。僕にはとても無理です……」

と言いながら、とてもていねいに進められた作業。仕上がりぐあいとタイムは反比例するものなのか？ 結果は第4位に。続いては[illegible]機にて[illegible]のシン・鈴村。

「久しぶりなので……早くできるかどうか自信ないですけど」

インタビューしつつの組み立てゆえか結[illegible]3位。そしていよいよ本命？ 前作主役のキラ・保志！

「ええっ！ ザクですか？ フリーダムじゃなくて……!?」

すみません、パーツ数の問題でフリーダムは。でも結果は堂々の第2位！ そしてトップはこの方……☆

「鈴村さんには[illegible]対負けたくない」

熱い宣言のもと、テキパキとザクを形にしていったのは……？ 本誌[illegible]のニュータイプロマンスでもおなじみのアウル・森田！ 皆さま、お疲れさまでした。

月刊ガンダムエース
GUNDAM A
DESTINY 5月号の運命やいかに!?

illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

HCM Pro 11-00 フォースインパルスガンダム

インパルスがもつ■■・変形システム、可動ギミック■再現した■■ディスプレイモデルがHCM Pro■■。コアスプレンダー■■行形態へ変形が可能で、合体シークエンスも楽しめ■(3月発売予定、税込2100円)

HCM Pro 12-00 ザクウォーリア

アスランが乗ったザクもリリース。ご覧のように■■サイドアーマーが■■、頭部カバーも着■■に。そこから見え■■部メカ、モノアイ■■。「精密感」■ふれ■演出がここにも！（3月■■定、税込1575円）

HCM Pro 13-00 ガンダムMk-Ⅱ

■■版も待ち遠しい「Z」からMk-Ⅱ■エゥーゴ■■■。ティターンズカラー■既発だが、単なる色替えで■く全身に入るパネルライン■■■（■■■売予定、税込1575■）

HCM Pro シリーズ

1/200スケール■■■■■■■■に完全塗装、完全可動、ディテ■■■■■た■■は「■■■」が■■■「HCM Pro（ハイコ■■■の進化系■■■で打ち出さ■■ホビー■■■■■■■■い塗装表現■極小■■■■■■■■など、情報の追求にも積極■■ディ■■■は最適の■■■

shot by ■■■■■■■■

HCM Pro 10-00 百■

根強い人気の百式■■■■■■■ーティング塗料をイメージしたパール仕上げ。百式の大きな特徴、足首のシリンダーの■■■■■構も再現されている（3月発売予定、税込1890円）

【ガンプラづくりベストタイム】

1 森田成一 8分16秒

↑ザク完成後は自分で考えたエンブレム■肩に入れるほど、■■に組み立てていたアウル・■■

2 保志総一■ 9分11秒

惜しくも■位な■ら、初めて組むキットで10分切ったのは立派かも■■文字も楽しい一作

3 鈴村健一 18分16秒

■どうせ挑むならやっぱりマイ■ンダムで！　けれどインタビューをしつつのトライは不利だった？

4 石田彰 22分35秒

↑「ZAKU■■■■説」■スティング・■■部■デカール■■手本に。アスラン・石田らしいギャグです

■■ホビーマガジン4月号に ザクウォーリア［アスランモード］が!?

なんとアスランモードが岩田トシオによる■■■的な作例■■■■、■■はアスランモード■色を使ったHGザクウォーリアの■■■。もちろんNT付録ザクの作例もあ■。きれいに仕上げたい方はぜひ■■■に。発売中の電撃ホビーマガジンでは、■か■■特集にてザクウォーリアのバリエーション作例を展開している（特別定価：税込830円、メディアワークス）。

■■者のお姿 アウル・森田

↑タイム測定後も、マー■ー■で■心に着色。シールドにイエロー■あしらい、サインを一■。そして肩や腰にあるマーク■オリジナルエンブレム。「僕もオリジナルデカールをデザインしたい！」

ザク！ザク!! キャンペーン■■中

「ザクウォーリア　デザインコンテスト」に■■■ると、■■■には■オリジナルカラーのザクウォー■アがTV■■■に■■■■たハイネ■■■■用のオレンジショルダーザクウォーリア■■■で1000名にプレゼント。詳しく■http://www.zaku-zaku.jp

GANO'S
Amaterasu Eichdus Fourth
Amaterasu no Mikado.
84th Amaterasu Imperial Emperor.
He made ultimate systematized hyper knights.

Fatima CCS
Same as Witter-Schasse,
She tests and tunes all of
the tactical weapons Amaterasu made.
She made by Almion Eypos.
Her master is Amaterasu.
饒舌なる沈黙。
2004年12月号を最後に、
現在連載休止中のFSSだが、
むしろ2005年に入ってから、
永野護と「ファイブスター物語」の
周辺がにわかに騒がしくなっている。
12巻までに登場する全ファティマ登場の
スリーブノート付きコミックス改訂版は
序の口にすぎない。
ここに届けられた新作描き下ろし
イラストを凝視してほしい。
どんなことばよりも雄弁に
FSSの現在と未来を語り尽くしている。
ファイブスター物語
COMIC
●「ファイブスター物語 Ⅱ 2005 EDITION」カラー80ページにおよぶ
ファティマ大図鑑付きで発売中(税込1470円、角川書店ニュータイプ100%コミックス)
illustrated by MAMORU NAGANO
coloring&finished by YAYOI TOBE(Production I.G)
finished by MAKOTO KOGAWA(Production I.G)
capturing&conditioner by AKIKO NAKAYAMA(Production I.G)
management by MANA IBUKI(Production I.G)
©2005 EDIT
Fatima
Witter-Schasse
M.S.C. Tester Fatima.
TypeB,D,G,H, Amaterasu
Tactical Hyper Weapons and Type "J"
Huge Hunters stratoweapon
have been tested and tuned by her.

ツバサ・クロニクル TV
●NHK教育テレビで4月9日(土)より放送開始予定
HP▶ http://www.nhk.or.jp/anime/
Illustrated by MINAKO SHIBA YUKIKO BAN
background by PRODUCTION I
finished by SAYURI YOSHIDA(STUDIO ROAD)
text by HIDEKAZU KATOH
STAFF 原作=CLAMP(「週刊少年マガジン」連載中) 監督=真下耕一 脚本=川崎ヒロユキ キャラクターデザイン=芝美奈子 音楽=梶浦由記 アニメーション制作=ビィートレイン
CAST 小狼=入野自由 サクラ=牧野由依 黒鋼=稲田徹 ファイ=浪川大輔 モコナ=菊地美香
STORY 地下遺跡を訪れたクロウ国の王女サクラの身に異変が。サクラの記憶は"羽根"となって異世界に飛び散ってしまう
小狼
ファイ
記憶と絆と
ACTION!

いちばん大切なのは何かを失っても前向きに生きること

何かの拍子にすべての記憶を失ったらと、[illegible]してみてほしい。家族や友達の[illegible]を見ても誰なのかわからない。それどころか、自分がどんな人間だったのかすら思い出せない。

[illegible]失うというのは、それまでに築いた"繋がり"を失うことと同義だ。そして"自分との繋がり"さえも失ってしまったら、人は"心[illegible]"のない空っぽの容器になってしまう。

そんな[illegible]のような状況に、クロウ国の王女サクラ姫は[illegible]ってしまった。不可思議な力で"羽根"へと姿を変えたサクラの記憶が、[illegible]世界へと飛び散ったことによって。

およそ[illegible]の[illegible]態といってもよいが、それでもサクラにはひとつだけ幸運なことがあった。それは、彼女がそれまでの人生の中で、小狼というひとりの少年と"特別な繋がり"を築いていたことである。

「ツバサ・クロニクル」で描かれるのは、小狼が飛び散ったサクラの"羽根"を探し求めて、パラレルワールドを旅する物語……なのであるが、作品のテーマはそこではないと、[illegible]下監督は語っている。

「サクラの[illegible]を取り戻すための旅なんですけど、そんなことどうでもいいじゃないかと。旅をして、これからつくっていく未来の記憶・体験のほうが[illegible]なんだよということが、原作を読むとばーんと表に出ているんですよね。たとえ何かを失うとしても前向きに生きるんだと言い切っちゃってるすごさ。そこはアニメでもいちばん大切にしていきたい」

そのうえで、サクラの記憶を自己責任を負いつつも、取り戻そうとする小狼の魅力についてはこう述べる。

「見た目がスマートに見えると思うけど、小[illegible]は本当に骨が太い。決めたことは必ずやるし、好きな子のために自分が失うものをわかっていてそれをやるという。[illegible]の子というより"男"ですね」

また、小狼とサクラの旅に、黒鋼とファイという目的を異にする2人の"[illegible]行者"が存在するのも、作品のひとつの注目ポイント。

「普通はもっとキャラが1点に向かって集まるか、あるいはもっとバラバラになるんですけど、絶妙に"集まりバラバラ"なんですよね。このあたりの絶妙さを、フィルムでも再現したい」(脚本・川崎ヒロユキ)

黒鋼と[illegible]は、過去に小狼やサクラとの"繋がり"をもたない人物であり、生まれ育った世界も、異世界を旅する目的も異なる。そんな4人が"[illegible]界を旅する"という共通の目的のために出会った結果、どんな[illegible]が紡がれるのだろうか? 旅の行方をじっくり見守りたい。

⬇サクラ
天真爛漫な性格で国民みんなから慕われている、クロウ国の王女。小狼に対して単なる幼なじみということ以上の好意を抱いている。世界を変える不思議な力をもっているらしい

⬇モコナ

➡黒鋼
……ある……の忍者。……という……異世界に……てしまう。力こそ……なりの強さ……

探す旅」

Oh!
砂漠の地下遺跡でサクラに"翼"が!

第1話最大のヤマ[illegible]となりそうな[illegible]が、クロウ国の砂漠に埋[illegible]っていた遺跡でのシーン。遺跡の地下に描かれていた紋章にサクラが触れたところ、突然サクラと遺跡[illegible]変が生じ、サクラに"翼"が生えるのだ! その翼はサクラがもつ"世界を変える力"と関係があるらしい。また、サクラの[illegible]"次空を越える力"として[illegible]う謎の男の存在も、このと[illegible]明らかとなる。サクラがもつ"力"とは、いったいどんな力なのか? "羽根"の行方とともに気になるところ!

⬆原作コミックの第1話で描かれた、サクラに[illegible]が生えた場面。この後、サクラの[illegible]は[illegible]ごと無数の羽根となって[illegible]散り、記憶を失ったサクラ[illegible]命の危険にさらされる。1話のクライマックスだけに、アニメで[illegible]演出にも期待。

ツバサと構築するCLAMP・クロニクル

オールスターキャラクターが勢ぞろい！ CLAMP作品ここに集結

"クロニクル"に込められている二重の意味合い

「ツバサ・クロニクル」の"クロニクル"を[illegible]純に直訳すると"年代記"という[illegible]になる。では、なぜ"年代記"ということばがタイトルに使われているのだろうか？

ひとつには、サクラの"羽根"を求めて[illegible]世界を旅する小狼たちの[illegible]の記録といった[illegible]味合いが考えられるが、それと[illegible]別にもうひとつの意味も考えられる。

実は、小狼たちは[illegible]する異[illegible]界の先々で、過去のCLAMP作品に登[illegible]したキャラクターたちと出会うことになる。なにより、小狼やサクラ自身も「カードキャプターさくら」に登場したキャラクターだ。

といっても、ほかの作品のキャラクターがその[illegible]まの[illegible]で登場するのではなく、"同じ名前と性[illegible]をもちながら、異なる世界で異なる人生を歩んでいる存在"として登場するのだが（これは小狼やサクラにも当てはまる）、過去のCLAMP作品とクロスオーバーしているのは確かだ。

つまり、小狼たちの[illegible]の記録は、ある意味"CLAMP作品全体の年代記"ともいえるのである。

もちろん、過去の作品を知らなくとも「ツバサ・クロニクル」という作品を楽しむうえでの支障はない。ただ、知っていれば、より"多次元的に"作品をとらえていけるだろう。知っている人も知らない人も、このページを[illegible]考にCLAMP作品の"あのキャラクター"がどのような形で登場するのか、多次元[illegible]視点で楽しんでいただ[illegible]たい。

さくら&小狼
カードキャプターさくら
『カードキャプターさくら』でおなじみのさくらと小狼。最初は魔力を秘めた"クロウカード"を競って集めるライバル関係にあったが（雪兎をめぐってのライバルでもあった）、物語の後半でお互いのことを好きになり、小狼がさくらに告白するという関係に発展した。『ツバサ』での小狼とさくらの関係はこれより複雑だが、互いを強く"好き"であることは変わらない

阿修羅王
聖伝
『聖伝』はインド神話をモチーフにしたCLAMPのデビュー作。そこに登場する阿修羅王は、帝釈天に滅ぼされた天界の闘神（その本質はすべてを滅ぼす破壊神）である。『ツバサ』では、ファイがセレス国を去る原因となった人物として登場するが、ファイとの具体的な関係は不明

モコナ
魔法騎士レイアース
『魔法騎士』として異世界セフィーロに召喚された少女たちの、旅のお供をしたモコナ。見た目は単なるかわいらしい動物（？）のようだが、実は世界の"創造主"というとんでもないヤツだった。『ツバサ』では、小狼たちの旅に同行し異世界へ送るという、これまた重要な役回りで登場する

text by HIDEKAZU KATOH

ACTION!

CLAMP描き下ろしテレ[illegible]20名にプレゼント！

川崎市市民ミュージアムで開催中の【CLAMP四(Su)～MANGAアートは時空（とき）を超える】会場で限定発売中のCLAMP描き下ろし「台紙付テレホンカード」を抽選で20名に！ 展示会は4月10日(日)まで開催。展示会詳細は「CLAMP四(Su)」公式HPでチェックしてね。 http://www.clamp-cjf.com/4/
【応募方法】 官製はがきに、住所・お名前・性別・年齢・職業（または学年）・電話番号・メールアドレス「ツバサ・クロニクル」のページの感想を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは4月8日(金)（当日消印有効）、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。【宛先】〒102-8078 (株)角川書店ニュータイプ編集部「CLAMPテレカプレゼント」係

激しい銃撃音の向こうに見えてくる骨太な人間ドラマ
トリニティ・ブラッド
HP ▶ http://www.kadokawa.co.jp/toribla/
銃を
ACTION!
Newtype

ソーラーアクエリオン
人類最後の[illegible]である巨大戦闘ロボ。3機の戦闘機ベクターマシンが合体してアクエリオンとなる

アポロ
1万2000年前に人類を救った英雄の生まれ変わりと目される少年。だが、第1話でやったことは盗みとアクエリオンの無断使用

ついに決定したハチクロ男性キャスト熱い思いを告白

どこかせつなくいじらしい、恋ー…。そんな思いや未来への不安や夢を抱える美大生たちの日常を描いた「ハチミツとクローバー」もついに[illegible]送開始間近。

さっそく、竹本役の神谷浩史[illegible]山役の杉田智和、森田役のうえだゆうじからかーなーり役に近い(?)、すてきなコメントが届きました。

―ズバリ、役が決まっての感想を。

神谷　実は、決定の電話をもらったとき、新宿を歩いていたのですが、人目もはばからず、「やったー!」と叫んでしまいました。

杉田　誠実なラブ・ストーリーに携わることができるということで、期待は膨らむばかりです。

うえだ　たいへん(ものすごーく)うれしゅうございました。

―皆さん、オーディションを受けられたそうですが、思い出話など。

神谷　[illegible]い[illegible]の入りすぎで空回りし、せりふはスベるし[illegible]えたり、スゲエ、落ち込んで帰りました……。

杉田　最後の最後で「ありがとうございま[illegible]した」というあいさつをかんだ瞬間、落ちた……と思いました。

うえだ　特に[illegible]りません!

―脚本をご覧になった[illegible]や演じられる役に対する意気込みなどお願いします。

神谷　初めて原作を読んだときは、こんなおもしろいコミックスがあったのか!と驚いたし、とても幸せな気持ちになりました。

今まで僕が投げつづけて、でもあまり受け入れられていないと感じていたストレートな役づくりに、正面から挑戦できることがうれしいです。[illegible]反面、不安もありますが、完投できるよう頑張ります!

杉田　[illegible]が気[illegible]ちをあおる脚本です。もっと知りたい、[illegible]したいと

神谷浩史 as 竹本祐太
浜田山美大建築科の2年生。何かをしたくて美大に進んだが、将来に思い悩む19歳

真山巧
浜田山美大建築科4年生。一見、すべてのことをそつなくこなす[illegible]もしい先輩だが、[illegible]へ[illegible]あゆみの思いを知りながらも、自身もせつない片思いを続けている、実は無器用な22歳

oki!

森田の卒業をかけたスーパージャンプ!

ときどき、ふいに[illegible]週間もいなくなったかと思えば、大金を持って帰ってくる森田はかなり謎の人。あふれる才能をこれっぽっちも課題に使わず本能の赴くままに作品を作り、留年を続ける森田。一話では卒業をかけたテストに間に合うべく、[illegible]にアパートの2階からジャンプ! 天才肌で破天荒、実はちょっぴりさびしん坊、そんな彼のアクティブ(?)な言動がアニメでどんなふうに表現されるか。[illegible]楽しみにっ

1年のとき1時間だけ取り損ねた授業のために現在大学[illegible]年生の森田は今度こそ卒業するべく、[illegible]竹本に授業に間に合うよう起こすことを厳命する……。はたして、みごと起こされた森田は最後の授業に間に合うのか!?

うえだゆうじ as 森田忍
浜田山美大彫刻科6年生。常にマイペースな奇人変人でお金にうるさい（？）らしい

杉田智和 as 真山巧
森田に翻弄されつつ、ときには竹本たちの不安や迷いを温かく見守る優しい先輩

思わせてくれるストーリーだと思いました。
　スタッフの方には自分の中にある感情の引き出しはすべて出してほしい、と言われました。自分なりの方法でモチベーションを高めていきたいと思います。
うえだ　脚本を読んで、この役をやらせていただきたい！と心底思いました。どれだけ原作のニュアンスを再現できるかを心がけたいと思います。と、言いつつ、さっそく音響ディレクターに「そんな感じで」と言われてしまいました(笑)。
―最後にひと言！
神谷　原作のテイストがどう映像になるか僕もスゲエ楽しみです。ひと言ひと言を大切に演じていけたらと思ってますので、よろしく！
杉田　「思い」に向き合える時間をみんながそれぞれもてる、すてきな作品にしたいですね。
　伝えたくても伝えられない、振り向いてほしいのに距離は遠い。近くに行くことができても、近くにまでしか行けない……。でも、「思い」はここにあります。
うえだ　森田、始めました！
―ありがとうございました！
　それぞれの熱い思いを原動力として、いよいよ期待の「ハチクロ」ワールドが動きだす。

ハチクロワールドに光を照らす
スネオヘアー
「ハチクロ」のエンディングテーマソング「ワルツ」を歌うスネオヘアー。その繊細なメロディはハチクロワールドをより美しく照らしてくれるはず

山田あゆみ
浜田山美大陶芸科4年生の22歳。美乳美脚を誇るが本人に自覚なし。愛称はかかと落とし（ヒール付き）で有名だが、ホントはかなり純情可憐。真山に思いを寄せつづけている

TV

●4月14日(木)よりフジテレビで放送開始
Illustrated by HIDEKAZU SHIMAMURA
background by STUDIO KANON
finished by J.C.STAFF
text by YOKO OOCHI

STAFF　監督＝カサヰケンイチ　キャラクターデザイン＝島村秀一　脚本＝黒田洋介　アニメ制作＝J.C.STAFF
CAST　花本はぐみ＝工藤晴香　竹本祐太＝神谷浩史　山田あゆみ＝高橋美佳子　真山巧＝杉田智和　森田忍＝うえだゆうじ　花本修司＝藤原啓治
STORY　竹本祐太は森田忍、真山巧と浜田山美大に通う大学生。同じ6畳フロなしアパートに暮らし、奇行を繰り返す森田に翻弄されつつも、楽しく暮らしていた。そんなある日編入生の花本はぐみと出会い、気持ちが揺らぎはじめる。一方、真山の幼なじみである山田あゆみも、自分に振り向いてくれることのない真山のことを、いちずに思いつづけていた

LOVELESS TV
愛無きという名の真実
LOVELESS
我妻草灯
Nestype

こっちは本気(マジ)なんです!

「ケロロ軍曹」のサントラを手がける鈴木さえ子は、知る人ぞ知る有名ミュージシャン。「すぐおいしい♪　すごくおいしい♪」というチキンラーメンのCMに聞き覚えのある人も多いと思うが、あれを作曲した人でもあるのだ。そんな彼女が「ケロロ軍曹」に参加した理由とは？

「私の音楽のファンだという[illegible]の方から依頼されました。正直、『ケロロ軍曹』って何？　と思ったので(笑)参考にしようと息子といっしょに原作を読んだら『このアニメだったら学校で自慢できるし、やりなよ』って。今では私もハマってます(笑)」

11歳になる息子さんは、なんと[illegible]にも参加しているとか。そんな自由な雰囲気も、実にケロロらし[illegible]

「私も息子[illegible]は[illegible]6(笑)、[illegible]」

その曲が[illegible]ンドケは[illegible]30[illegible]は[illegible]SF好きを自認する鈴木さえ子が[illegible]出す"宇宙的音楽"を体験しよう[illegible]

鈴木さえ子●すずき・さえこ／[illegible]年にソロデビュー。オリジナルアルバムを発表するかたわら、映画音楽やCMの分野でも活躍中

ギロロ

小隊一まじめで熱血で貧乏くじを引く男。この先、夏美との関係はどうなっていくのか!? どうにもならないと思うが、まあ頑張れ！

ドロロ

地球の美しさにほれこみ、地球を守る側についた。だが、敵対したはずのケロロたちといつの間にか仲直り!?　ドロロも信用ならないのか!?

タママ

ケロロを心から敬愛する部下……と思われていたが、実は上昇志向の持ち主。かわいい顔して、場合によってはとんでもないことも!?

クルル

超兵器すら開発可能な発明家。だが、性格に難ありで数々のトラブルを小隊に持ち込む疫病神でもある。唯一の苦手はアンゴル・モア

マジで!?
命は最後の武器だ！
ジン、最後に大輪
咲かせます!?
Newtype

スターシップ・オペレーターズ
毎週 水
6.00 6.30
Illustrated by YUTAKA KARIWA
香月シノン
さよならシノン!?
こっちは本気なんです!

体も、心も、魂も、すべて立夏にささげる 華麗に、耽美に映像化「LOVELESS」

戦闘機とサクリファイス、同じ名前をもつ者は2人ひと組で戦う宿命にあった。戦闘機は主人であるサクリファイスを■敵の攻撃から守ることを使命とし、"言葉"(スペル)を駆使して戦うのだ。

■■界の戦いを華■にして耽美なタッチで描く、■■ゆんの人■コミック「LOVELESS」(『月刊ゼロサム』■■)のTVシリーズがいよいよテレビ朝日深夜にて4月より放送開始の予定だ。

日本を思わせるような異次元の近代社会。ここでは人はネコ耳としっぽをもって生まれ、大人になるとその証として、耳としっぽはなくなる。2年前に兄・■■を殺された■■柳立夏は小学6年生、新しい学校へ■校してきたその日に、我妻草灯という男と出会った。草灯は清明をサクリファイス(主人)とする戦闘機だったが、その主人を失ったので、今度は立夏にサクリファイスになってほしいと言う。体も心も■■も、すべて立夏にささげ、命も捨てると言うのだ。

そして、立■■■に現われる別のサクリファイスと■■■の2人。こうして立夏は兄の死にかかわる「ななつの月」という組織との戦いに巻き込まれていく。

主なスタッフは、■■=■■■、シリーズ構成・脚本=河原ゆうじ、キャラクターデザイン=当倉■■恵、アニメ制作=J.C.STAFF。キャストは、■■立夏=皆川純子、我妻草灯=小■■幸、羽■■■子=植田佳奈、海■■■=竹■■■、■柳清明=■■剣、■■■先生=■登麻美子、■■愛=小■■亜美。公式HPはhttp://www.loveless.tv。

我妻草灯

青柳立夏

愛

ミドリ

弥生

海道■■

東雲先生

羽渡唯子

「フルメタル・パニック!」パイロットDVD通販

『月刊ドラゴンマガジン』&『月刊ドラゴンエイジ』に■■中の「フルメタル・パニック!」(原作=賀東招二・四季童子)のアニメ化企画「フルメタル・パニック! The Second Raid」が進行中だ。

このアニメ化企画に先立ち約20分のパイロットDVDが発売される(左端に掲載したイラストがDVDジャケットのイラスト。堀内■■、海老川■武描き下ろし)。誌上通販は『月刊ドラゴンマガジン』(2月末&3月末発売号)『月刊ドラゴンエイジ』(3月9日(水)&4月9日(土)■発売号)に詳しい■■告知が■■る。■■■は5月中旬ころから発送の予定(税込2100円)。一■■発は6月下旬ころの予定。

特殊能力をもつ少女・千鳥かなめ(CV=■■■五月)の■衛のため、ミスリルから派遣された傭兵・■良宗介(■■智一)。2人のドタバタスクールライフとミステリー・サスペンスが■■一体となって展開する極上のアクション・コメディ。『フルメタル・パニック! The Second Raid』では、かなめに迫るテロリストの魔手に宗介が縦横無尽の戦いを繰り広げる。■■=武■■弘、キャラデザ&■■■■=堀■■■、メカデザイン=■■川■武・■■■敏明、アニメ■作=京都アニメーション。

クルーゾー中尉

レナード・テスタロッサ

ゲイツ

●■■義弓介(漫画家)
いよいよ今年もF1開■■テスト/ ルール■■■とのことな■■力図に■■■■■■です。

●■■藤隆■(アニメーター)
『攻殻』の2ndも地上波放送が決まりました! ■■分深■■■だと思いますが■■ひ見てくださいね。しかし地上波だとか衛■■■■だとか■■■のことのように使ってますが自分の上をどのくらいの■■■が飛んでるの?って思うアナログな■■■時代から取り残されそう……。

●■唯登■■■(■近自■中……)
今更ですが、やっとiPo■■■いました。PSPも買いました。携帯もFOMAです。ほとんど外に■ることもないのに……アホですねー(^^;)。3月19日■「ボクのふたつの■④」が出ます。買ってね

●森下勝司(プロデューサー)
この文■■■■まれているときには、無■■■了していると思いますが、■■■「1NDY JAPAN300」のPV制作の超佳■■。まさに、「■が回らない」■■■とはこのことです。

●■ときた洸一(ちょっとマンガ家)
F1が開幕するこの■■期は■■■な花粉の季節。一番■■対策は家から出ない!自宅仕事でホントによかったなぁと。そんな中、■アストレ■■■■■■に突入!まずは■■■のガンプラ作りから(笑)。

●只■■和子(■キャラデザやってます)
近所においしいフレンチレストランがオープンし■■■■通っています……がそこにお店を出すと半年くらいでつぶれてしまうという不吉な場所■■のでちょっと心配。リーズナブルで味もいいのでなんとか頑張ってほしい■■あ。ケーキもあるし打ち合わせ場所、次からここにしちゃおうかな(■)

●■■■■■■■■■■■
「サムライ7」DVD全13巻のうち、表紙イラストやっと10■■分までできました。今は「季刊エス」連載■■■■の■■中。光文社■■■■のための表紙イラストも製作中。ほかに「■小説すばる」に季刊で■■絵描いてます。遊ぶ時間が足りません。

©Omegavision,inc / SHUFFLE! ■■ Partners

神族と魔族の王女に挟まれた男!?「SHUFFLE!」アニメ化

■アドベンチャーゲーム「SHUFFLE!」のアニメ化企画が進行中だ。■族の住む「神界」、■族の住む「■界」、そして人の住む「人■界」、この3つの世界が突如つながり、人間界に魔法がもたらされた。それから10年の■■が流れ、■■2年生の土見稟は国立バーベナ■園に通い、幼なじみの美■楓（CV=後■■）や■子■や■友の緑葉樹（萩原■■）らと■しい■園生活を送っていた。

そんなある日、■のクラスにリシアンサス（あおきさやか）とネリネ（永見は■か）の2人の■少女が転入してきた。しかも彼女たちはなんと、リシアンサスは■界の、ネリネは■■の王女だったのだ（上のリシアンサスとネリネのイラストはパイロットDVDのジャケットイラストです）。

主なスタッフは、原作=Navel、監督=細田直人、シリーズ■成=■■雅詞、キャラクターデザイン・■作画監■=平山英嗣、アニメ制作=アスリード。ほかのキャストは、時雨亜沙=伊■美紀、プリムラ=ひと美、カレハ=日向裕羅、神王=小杉十郎太、魔王=森川智之。

リシアンサス　ネリネ　土見稟

今夏■■「GUNDAM-来たるべき未来のために-」

「■動戦士ガンダム」の誕生から25年、その間に「ガンダム」を見て、科学の世■を志したロボット研究者や、そのデザインや思想に■響を受けたアーティストは■多く存在し、■■している。いったい、どんなアーティストたちが、どう影響されたのか。そんな■らの表現を通して「ガンダム」の現在から未来へと続く道のりをたどる「GUNDAM-来たるべき未来のために-」が、大阪・サントリーミュージアム「天保山」で今■開催される（7月15日金〜8月31日水）。

イベントのアートディレクターはみずからが「ガンダム」ファンであるキュレーターの東谷隆司。■あるガンダム作品の中から特に「機動戦士ガンダム」を取り上げ、'60年代後半から'70年代にかけて生まれ、ガンダムを■て■ったアーティストたちとの対話を通して、「戦争」「進化」「生命」の3つの視点からアプローチしようというもの。■■についてはhttp://www.suntory.co.jp/culture/ smt/。

冲方丁作「マルドゥック・スクランブル」アニメ化

'03年に日本SF大賞を■賞した冲方丁原作の「マルドゥック・スクランブル」（ハヤカワ文庫）のOVA化が決まった（発売は2006年の予定）。

「マルドゥック・スクランブル」は未来■市マルドゥックシティで■■する。■■師シェルの奸計により、少■■■■ットは瀕死の■■を■うが、ネズミ型万能兵■のウフコックによって、彼女は■子干渉能力を得た超人として■■する。バロットはシェルを追うが、かつてウフコックを濫用し、殺戮のかぎりをつくした男ボイルドが立ちふさがった……。

アニメーション■■を手がけるのはGONZOで、■督を務めるのはソエジマヤスフミ。今回は初の試みとして3DCGによる人物■写に■戦するが、海外アニメとは一線を画す日■■自のテイストをもつ作品をめざすという。なお、脚本を原作者の冲方丁自身が手がける（今月号より冲方丁の新連■コラムがスタート。73ページに■載）。

短編の名手、乙一の「ZOO」が劇場映画化！ 3月19日土、禁断のロードショーでキミは何を■じるか

人気作家乙一の珠玉の短■■「ZOO」が、■■■映画になった。3月19日土よりテアトル池袋ほかで、全国ロードショーされる。映画は実写4作品、アニメーション1作品のコンピレーションになっている。

「カザリとヨーコ」母娘3人の闇が描かれる

「■だまりの詩」埋葬のために作られた少女

©2005 ■■ビデオ http://www.zoo-movie.jp

「カザリとヨーコ」は、ゲーム「鬼武者2」のCGディレクターである金田龍■■作品。「SEVEN ROOMS」の監督は“呪怨”リング”シリーズの■■督である安達正■。「SO-Far そ・ふぁー」は、ローソンや年末ジャンボ宝くじのCMでIBA賞受賞の小宮雅■■■督作品。■■題作の「ZOO」は「Blue」の安藤尋監督の作品。

そして、唯一のアニメーション作品が■■■りの詩」だ。■■■CGアニメーション界の■・神風動画の水崎淳平。キャラクターデザイン・■■・絵コンテは■■家の古屋兎丸。キャストは「爆竜戦隊アバレンジャー」リジェ役の鈴木かすみと、劇団トラッシュマスターズの■■。ともにモーションキャプチャーと声の演技に■挑戦だ。

ひとりの少女ロボットが目覚めた。■女をつくったのは、メガネの■年。■年は彼女を、自分が死んだら埋葬してもらうためにつくったのだと言う。そのためには「死」を学ばなければならないとも。2人きりの、■がな生活が始まった。■年の死が迫ったとき、すべての■実が明らかになる……。

SFX MOVIE

●フォックス・サーチライトは、ダニー・ボイル■■の「28日後…」の続編として「28■■後」を企画中らしい。ボイルは■■せず、オリジナル版脚本家のアレックス・ガーランドとともに■■に回る意向で、■■は「キリング・フィールド」のローランド・ジョフィ監督の息子ローワンが執■中。■■トゥース・フェアリーを題材にしたホラーの佳作「黒の怨」を手がけたジョナサン・リーブスマ■■の次回作は、フェニックス・ピクチャーズの「マイル・ゼロ」になるらしい。人■離れたアラスカの油田を舞台に、同僚殺しの■疑で起訴された父親の無実を証明するため、■■採掘場の仕■についた■が遭遇する、「■■からの■体X」めいた展開の超自然ホラーとか。脚本はホリー・ブリックス。■「ザ・スタンド」などスティーヴン・キング作品の■■化で知られるミック・ギャリス■■が、ケーブルTV用のアンソロジー・シリーズ「マスターズ・オブ・■ラー」を企画。各エピソードの演出には、ギレルモ・デル・トロ、ジョージ・ロメロ、ジョン・カーペンター、トビー・フーパーら豪華な■■名が挙がっている。■“マッド・マックス”シリーズなどの■■を手がけたテリー・ヘイズは、ロバート・シルヴァーバーグ原作、ウィリアム・フリードキン■督のパラマウン■■■「ブック・オブ・スカル」の脚本を執筆中のようだ。

●ロバート・ロドリゲス監■の助■■を経験してきたダグラス・アーニオコスキーが、ビーコン・ピクチャーズの「リベアマン・ジャック」で■■デビューの予定。「ザ・キープ」の■■F・ポール・ウィルソンのシリーズ・キャラクター“始末屋ジャック”をベースに、トレバー・サンズが書■上げたオリジナル■■を、「セルラー」のクリス・モーガンがリライトしている。■■界幻想文学大賞を受賞しているコミック・シリーズ“サンドマン”から スピンオフし、■訳もされている「デス〜ハイ・コスト・オブ・リビング」

ダークヒーロー、帝都を舞う!! タツノコプロ制作「鴉－KARAS－」

「ガッチャマン」「キャシャーン」など数多くのヒーローを産み出してきたタツノコプロから新ヒーローが■生する。その名は「■■KARAS－」。

■を忘れた街・新宿。人間と妖怪の世界は、鴉と■■使役し、街に仇成す者を狩るゆりねに守られてきた。ところが、■■みずからを廻向（CV＝櫻井■■）と名乗り、御座衆と呼ばれる機械化妖怪を使って、人間への■■を■■した。

そのとき、■■の大いな■■■が生み出した、新たなる鴉＝乙羽（■田聡宏）とゆりね（鈴木かずみ）が■■われた。

日向と■■■入り交じる■・新宿を守るため、ダーク＆ネイティブ・ヒーロー■■が戦いを開始する。

主なスタッフは、企■原案・■■＝さとうけいいち、キャラクターデザイン＝■山■一、脚本＝吉田伸、音楽＝池■■、美術デザイン＝佐藤■。

そのほかのキャストは、ヒナル＝渋谷■■、■■＝藤■■治、■■■＝■■■之、■■■＝後■■■。

DVD「鴉－KARAS－」（全6話）■■1話が5月28日㊏に発■（■■エンタテインメント）。発売前、3月25日㊎～31日㊍まで第1■の先行放■■がパーフェクトチョイスペイパービュー（■■■放送）で視聴できます。

©2005 タツノコプロ／鴉製作委員会 http://www.thekaras.net

高田明美・美苗姉妹による初の二人展「Angel Mythos/天使神話」4月開催！

アニメーションとイラストレーションの世界で、それぞれの創作活動を続けてきた■田明美・■田美■■が、初の二人展「Angel Mythos/天使神話」を開催する。イラストの原画だけでなくジュエリーや■■画も展示されるので、「共通するルーツをもち、互いに影響し合ってきた」というアーティスト姉妹の■■の広がりを感じることができそうだ。画展のために■き下ろされたイラストも、4■以上展示される予定。

会■は■■のバレエショップFAIRY(http://www.fairynet.co.jp/www/shop-gallery/shop-info.html)。日時は4月14日㊍から26日㊋、■11時から夜7■まで（■■定休）。1点もののジュエリーや■■画の■売も予定されている。

http://www.takada-akemi.com/

巨大な移動要塞出現!! 幻の地底遺跡だってばよ」夏休み公開

大激突！「劇場■NARUTO

「■■■NARUTO-ナルト-大激突！幻の地底■■だってばよ」が8月6日㊏より全国東宝洋画系で公開される。

■■■第2弾となる今回■■■は、ナルト、シカマル、サクラの3人が■の少年騎士・テムジン率いる部隊に■■れる。

ナルトはテムジンとともに崖から転落し、シカマルの前には巨大な■■■■が出現する。少年■■・テムジンの正体とは？巨大■■要■に隠された秘密とは何？

さらなるスケールアップを■げて、原作でもTVでも描かれていない、熾烈な■者大戦が大スクリーンで■■する。

■■券■4月9日㊏より発売されるが、劇場窓口で購入すると、全国先■■万名にオリジナルリストウオッチ〝ナルッチ2005〟がプレゼントされる。ウオッチは、ナルト、シカマル、我愛羅の3種■（■売券1枚につきひとつを選べる）で、変化も楽しめるカスタマイズシール（右上の3タイプ）付きだ。

©KS/S・T P ©GNS2005

PREVIEW

真実の恋にめぐり■うと鬼になる!? 男は数奇な運命の女と出会った ■■の世界を描く「阿修羅城の瞳」

■の世界を舞台に、哀しくせつない宿命の恋を描いて大きな話題を呼んだ■■劇「■■■■の■」が、最新SFXを■使して映画化された（4月16日㊏より全国ロードショー）。

文化文政、江戸の町には人を食らう鬼が出没した。そこで人々は鬼を退治するため鬼御門という組織を結成する。病葉出門（市川染五郎）はかつて「鬼殺し」と呼ばれたほどの鬼御門随一の■利きだったが、今はすべてを捨て、■■になっていた。その出門がつばき（宮沢りえ）という女と出会い、恋に落ちた。が、つばきは恋をすると鬼の王・■■■■に生まれ変わる■■だという。

■■写会■は4月11日㊊、■■■・イイノホールにて夜6時30分より。必ず官製はがきに住所、氏名（ふりがな）、年齢、職業（学生）、電話番号を明記し、〒102-8078 角川■店 アニメ・コミック■■■ ニュータイプ4月号 角川連合試写会「阿■羅城の瞳」係へ。今月号の■■切り■3月31日㊍必着です。

監督は「陰陽師」シリーズを手がけた滝田洋二郎（松竹配給）

…の■■画化、ニュー・ライン作品の「デスズ・デイ（デスの日）」は、原作者であるニール・ゲイマンの脚本・■■で、ひそかに進行中とか。

■ドイツ出身のウーヴェ・ボル■■は「ハウス・オブ・ザ・デッド」をはじめ、次々とゲームの実写映画化を手がけており、「アメリカン・サイコ」のグイネビア・ターナー脚本の大作「ブラッドレイン」では、「T3」のクリスタナ・ローケン、「バイオハザード」のミシェル・ロドリゲスほか、ベン・キングズレー、マイケル・マドセンらが主演するようだ。

●ジェームズ・キャメロン製作、ハリソン・フォード主演の「ゴッドスピード」は、■国■宇宙ステーションを舞台にした■Fスリラーで、「マーキュリー・ライジング」のライン・ダグラス・ピアソンの脚本とか。

●ティム・ローリンズの■■による、ワーナー■■のエコロジーSF「ザ・ワイルド」は、遺伝子■■■替えをした■■せいで、■■■たち■■物へと突然変異を起こし、人類の脱出が始まった未来の地球の■■らしい。

●フォックス2000は、テッド・ナイフェのコミックを原作にした「ゴートニー・クラムリム」シリーズを企画中のようだ。ハイソな■■校に転校してきたヒロインのコートニーは、なかなか学校になじ■ないまま、■■術師の■父の■■のもと、■■■い■の■業に■むという■定。脚本はシェリル・ロンギンで、多■登場する■物をスタン・ウィンストンが監修する。

●一時、エドガー・ライス・バローズの「火■のプリンセス」の■■■候補に挙がっていたせいもあってか、パルプヒーローに執心の「ヴァン・ヘルシング」のスティーブン・ソマーズ■■は、'30年代の宇宙ヒーロー「フラッシュ・ゴードン」の映画化権を取得。長年コンビを組んでいるプロデューサーのボブ・ザクセイ■■■■■練っている。

●ベン・アフレックが主演するディズニー■■■「ノーホエア・メン」■、「X－メン」と「ミッション・インポッシブル」が合体したような内■で、超能力を利用して特殊任務を遂行するグループ■■■活躍する■語とか。アフレックの友人のソーレン・ガルシア・レイとクリス・アング■の原案をもとに、「コラテラル・ダメージ」のピーター＆デイビッド・グリフィス兄弟がシナリオを■■するらしい。

●「トロイ」のウォルフガング・ペーターゼン監督は、■■■オリンポスの神■の登場するホメロスの「オデュッセイア」の映画化に■■するようだ。

ニュータイプ×뉴타입×Newtype

신우미(シン・ウミ)×GARY STEINMAN(ゲーリー・スタインマン)

20年前、そして20年後

●ゲーリー・スタインマン ニュータイプUSA編集長

誕生日、記念日、卒業式……なんらかの祝賀会に招待されて、乾杯の音頭をとったのはいいけれど、長い長い祝辞で、しかもその人自身について語ってしまう人、っていますよね。そんな人になりたくはないのですが、この場を借りて、ニュータイプ20周年のお祝いスピーチをさせてください。

ええとまず……僕自身のことから(笑)。初めて僕がニュータイプUSAを見たのは'02年の11月のことでした。その時、ある意味ショックでした。インパクトのあるアートとデザイン。従来になかったサイズとフォーマット。何もかもが型破りでした。当時、僕はゲーム雑誌の仕事をしていたこともあり、日本の出版物も多少見たことがありました。でも、こんなに大胆な雑誌は見たことがありませんでした。その頃僕はすでにアニメファンでしたが、まだまだファンとして青かったので、日本のアニメ雑誌はみんなこんなに画期的なのか、と疑問に思っていました。

その後、僕の中でアニメに対する興味は高まり、アメリカだけでなく日本のアニメ雑誌もめくるようになり、ニュータイプがアメリカのタイプにも日本のタイプにもはまらないすごくオリジナリティーに溢れている雑誌であることがわかりました。だから、僕がニュータイプUSAの採用担当者に「採用されたらヒューストンに引っ越して来られるか」と聞かれたときの答えは、「そりゃあ、もちろん」という感じでしたね。

その数か月後、日本版ニュータイプの現編集長である矢野健二さんに初めて会いました。僕の前には、ここヒューストンへミーティングに来たニュータイプ編集部と角川書店からの担当者が座っていました。ミーティング中、僕はほとんど話さずに、できるだけ多くのことを知ろうと集中していましたが、今後のアメリカ版の見通しについて聞かれたので、ニュータイプUSAはファンのためだけの雑誌であるべきではなく、「ライフスタイル」、つまり、生活の一部となるような雑誌にしたいと答えました。別の言葉で言えば、アニメの情報を中心としつつ、アニメファンが欲しがるような幅の広い情報誌です。矢野さんも僕の考えに同意してくれたと思います。彼が考える「雑誌」の姿というものも、また、ニュータイプが創刊以来ずっと保っている姿も「ライフスタイル誌」というわけです。

矢野さんが「ニュータイプはすでにライフスタイル誌だ」と言った意味が、僕がニュータイプUSAの編集長となってわかりました。ニュータイプの創始者は、アニメにそんなに関係していなくても、ファンが興味のあるような情報を盛り込むことでニュータイプをライフスタイル誌としました。その上、キャラクターをテレビやOVAの中に閉じ込めておくのではなく、アニメの外ではこんな感じ、というのをニュータイプのためだけに描かれるイラストでもって見せたわけです。そのようなスタイルはニュータイプが20年前に創刊されたときからずっと変わらず、そしてそれはニュータイプが目指す雑誌のあるべき姿なのです。こんなに大きなイラストを使って、まるで雑誌に息を吹き込んでいるかのような、そして20年もそのスタイルを続けている雑誌ってニュータイプ以外にないでしょう?「ニュータイプはすでにライフスタイル誌だ」と矢野さんが言っていたのは、このことだったんだと思います。

角川書店のみなさん。ニュータイプ20周年おめでとうございます。創刊時から変わらないニュータイプ独自の姿をこれからも保ち、読者を魅了し続けてください。そして今から20年後にもまた乾杯しましょう!

美しい記憶の地は「ニュータイプ」だった!

●シン・ウミ 韓国版ニュータイプ編集長

あれは高校生だったから、たぶん15年ぐらい前、ニュータイプに出会った。当時の韓国では日本の書籍を手に入れるのはかなり難しかった。まわりにアニメに興味がある人もいなかったし、日韓の文化交流は断絶状態だったから、日本のマンガは海賊版しかなく、かろうじて児童向けアニメだけがテレビ放映されていた。

きっかけは忘れてしまったが、いつからかニュータイプを買うようになっていた。マンガ好きな私が、外国雑誌を扱っている店で偶然に見かけたのだと思う。手に取ったのは、きっとニュータイプの表紙に惹かれたからに違いない。お子様向けのアニメだけに接してきた私には、8頭身のキャラクターが登場するアニメは[illegible]界への入口だった。でも、高校生のお小遣いではニュータイプはかなり高い買い物だった(あのころの輸入品は高く、ウォンで1万だった。円なら1000円、ドルなら9ドルぐらいの価値だ。今日本版ニュータイプを買っても、そんなにはしない)。日本語は全然理解できなかったけど、誌面でアニメーションの世界に接することで、想像だけでも十分に楽しんでいた。

今でも思い出すのは「らんま1/2」のこと。'91年11月号のニュータイプは男女の乱馬が背中合わせになっている表紙だった(昔の雑誌を確認してみたら、どうやら'91年ごろから買い始めたことが分った)。絵だけを見て、ストーリーまで勝手に推理していた私の頭の中では、二人は恋人同士だった(笑)。そのあとコミックで「らんま1/2」を読み、大ファンになった。アニメ版も面白かった。私が、いちばん好きなマンガ家は誰かと聞かれたら高橋留美子先生をかならず挙げるのも、ひょっとしたら日本のアニメのファースト・インパクトが「らんま1/2」だったから?(笑)

当時、記事の内容が全く理解できなかったニュータイプは、私にとっては美しいイラスト集みたいな存在だった。ちょうどガンダムF91シリーズが注目されていたころだ。「機動警察パトレイバー」の記事もあった。「ふしぎの海のナディア」も忘れられない。今でも雑誌の内容をこんなに鮮明に思い出せるのは、ニュータイプを日常生活に有効利用していたからだと思う。飾りつけるのが大好きな少女趣味の傾向が強い私は、この美しい雑誌を日用品にしてしまったのだ。お気に入りのイラストをもったいないなと思いつつも雑誌から切り取り、教科書や参考書のブックカバーにした。小さいカットは切り取ってペンたてに貼り付けたりもした(まだ大事に使っている)。大学生になってから日本語を学び、漫画サークルの友人から少しずつ情報を得ていくうちに、あのとき絵だけを見て、楽しまなければならなかったアニメがどんな作品だったのか、やっと分かるようになった。それは。大きな喜びだった。

そんなニュータイプが、創刊20周年を迎える。ニュータイプに初めて出会った15年前には、私自身がこの雑誌を手がけるとは夢にも思わなかった。今では3か国で発行されているニュータイプも、これから先、月日が流れても忘れられない、あのときの私のニュータイプのような存在になってほしい。情報の洪水化時代というけれど、本当に良い情報は生き残るのものだから。

illustrated by [illegible] HIROYUKI

※このページは、日本版、韓国版、USA版のそれぞれの編集部員が毎月同一テーマについてコラムを書いています。本誌編集の書いたコラム(韓国版&USA版に掲載)はwebnt.jpにて読むことができます。

新連載

冲方丁のギャンブル人生

うぶかたとお(作家)

病院にチャレンジ!

初めましての方も、おや奇遇ですねの方も、こんにちは——冲方丁です。

小説家でありつつマンガ原作やゲーム制作をしつつ、アニメ『蒼穹のファフナー』では後半のシリーズ構成とCDドラマと小説を執筆したりしております。要するに締切りの火の手が上がったところへ活字をばらまいて鎮火する活字消防士の■情。しばしば自分が火だるまになってのたうち回りますが、そこは物書きの宿命、ぜひ火だるま状態をコラムにということで始まったのがこの『ギャンブル人生!!』なのです。人生は偶然の連続。人は未来を知らず、運命と自由意思の考察が哲学と科学を発展させ、結果の知れぬチャレンジに価値を見出してきた。そう。このコラムは輝ける明日へと挑む、赤裸々な私の物語。

で、今回のお題は「病院」。これは僕も担当編集者も真っ青のチャレンジ。なんと連載直前に激しい胃痛に襲われて病院送りに。■液検査、レントゲン撮影、CTスキャン、心電図とフルコースの検査マラソン——そして、入院決定。

もう頭の中は締切りの炎に包まれる自分の姿でいっぱい。おお、神よ、どうか私に一発だけパンチが打てる薬を、などと思いつつ嫁を通して各社に連絡すると、意外なことに皆ゆっくり休めとの返答。鬼の編集者も仏の慈悲を抱く「入院」という言葉の魔力である。

だが真のチャレンジは後から来た。胃腸炎と診断され、断食が決定したのだ。点滴だけが補給源で、腹が減ろうが喉が渇こうが水も飲んではいけない。そして入院五日目——たまたま通りがかった廊下に、なんとジュースやポテチを売っている自販機を発見。

刹那、百時間以上も唾液しか呑み込んでいない僕の心が、問答無用で絶叫を上げた。

チャレンジ! 看護士の目をかいくぐりジュースとポテチをゲットせよ!

その日。消灯ののちベッドから抜け出す僕。エレベーターだとバレるので、点滴台を担いで階段を登る。飲まず食わずの身にこれは辛い。点滴のチューブもみるみる真っ赤に。点滴は体に力を入れると血圧で逆流するのだ。

そして根性で自販機に到達、ミニポテチとリンゴジュースを手に、車椅子用の広々としたトイレに直行。ポテチの袋を開き、ふと緊張と疑問が襲う。果たして胃腸炎で入院した人間がこんなもの口にして大丈夫なのか?

結論——やりゃ分かる。ポテチをひとつ食うや、感動が疑念を吹き飛ばした。美味いのなんのって、もう幸せを噛み締めポテチ食う僕。そして突然——

かつて体験したことがないほどの、もんっ——の凄い、吐き気が。

その後は描写するに忍びず、ネタに詰まってスカトロに走ったイギリスのホラー作家クライブ・バーカーのようでしたとだけ言っておきたい。

人は未来を知りえぬからこそ栄光の明日へ挑む。たとえ敗北でも。それは獲得なのだ。

今回のチャレンジ■■度:20%

illustrated by RYO

ゆうきまさみのはてしない物語

回の二百十一 天才の末路

菅野よう子の「ポッカリした。」

かんのようこ（作曲家）

アンコ

どういうわけか、ずっとアンコが苦手だった。地獄のように黒い。持てば重い。どこからかじっても等しく甘い。

同じ黒でも、チョコレートは平気なのだ。食べたいだけ食べて食べ残しても、急に古くなったりしない。でもアンコが入ったものはたいがい、今日明日中にお召し上がりください、さもなくば固くなったりカビたりしますと脅す。

和風の甘さは、おなかに直接ドスドス食い込んでくる。そんな言葉があるのかどうか■らないが、甘痛い。イタ甘い。たい焼きを持たされて、しっぽにアンコが詰まってないとホッとした。そこが救いだったから。

何でできているかわからない『黒くて甘いもの』は、人生において口に入れずに済ませたかったと思う。ゴマ和え、みたらし団子、アンマン、ニッキ飴。私が大昔サルだったときは、わざわざ黒いものを口に入れたりしなかったはずだ。

いつ分かったのか忘れたが、アンコとは豆を煮たもの、と知った。

わかって口に含めば、確かに豆の気配がする。皮のゴソゴソ、豆どもの微妙な味の違い、もっさりした中に野菜のえぐみ。

全部が謎のドロドロしたお砂糖の固まりに感じていたものは、もとはといえば野菜だった。そのあたりから、アンコが食べられるようになった。

甘いものはすぐにお腹がいっぱいになってしまうのでもともと好きではなかった。しかし、閉じこもって譜面を書いていて、甘味がやたらおいしく感じるときがある。頭を使うと体の中でブドウ糖が使われ、甘いものが欲しくなるらしい。ということは、今まであまり頭を使ってなかったようだ。

先日、友達のイタリア人の女の子がはじめて日本に来た。見た目うるわしい懐石から屋台のおでんとラーメンまで、和食に対して全く予備知識のない彼女を連れ回した。その結果、彼女が気に入った日本食は、ぬか漬け、シラタキ、大福、であった。とりわけ大福は、あのソフト&スウィートなものをおみやげに持って帰りたいと言う。ごめんね、どれもおみやげでは売ってないほどあまりに普段着の食べ物。それからこの甘くて柔らかいものは、一日しか保たないの。そう教えると、名残惜しそうに大福をいくつもお腹に詰め込んで帰った。

このとき、それぞれの味の由来をたずねられ、ぬか漬けは米のゴミの古くなったものとマンマの手から出る汗のミックス、シラタキはカロリーのない芋、大福は豆だ、と英語で一所懸命教えたつもりだが、後で彼女の立場になって考えると、どれも冗談にしか聞こえない。でも、何でできてるか正体不明でも、おいしいものはおいしいと受け入れた彼女は度量が広い。

shot by [illegible]NO YO[illegible]O

新連載　大嶋優木のののののの!?

ポロッと始まり
ましたよ
街角で見かけた
ギュ〜!!てニャハ〜♡な
女の子を観察してしまおう
という粋なコーナーです
最初は外国の女の子!!!!

ヴェネチア・サンマルコ広場から
メガネのキウトな
パステルカラーのお姫様〜♡♡
このコダワリのカラーコーディネイト!
ピンクのくつ下があああ!!
黄色いぱんつがああ!!
…水の都の女の子は皆おしゃれさんでした♡

ハロプロ2005!

そして えええ!!!!今年最初
のライブはハロプロ冬!!!!
今回は持ち歌をシャッフル
して あややの曲をごっちんが
■ったりするSPプログラム!
あああ■ッ ■■の
ミニモニ。服れいな様があッ

黒田洋介の10年経ちました

くろだようすけ（脚本家）

おねがい☆ティーチャー 1

タイトルが「10年経ちました」なのに、12年目に突入しているのはどういうことだ……と思いつつも、ようやくご紹介するタイトルが最近のものになってきました。というわけで今月のお題は、美人宇宙人教師とはちみつ体[illegible]ようするに「おねがい☆ティーチャー」でございます。作品コンセプトは簡単。赤い髪をアップさせた美人おメガネ教師さまが、夜になると髪を下ろしてピンクのネグリジェ姿でイヤイヤあはーん、そこダメ、そこイイ、僕もうお婿に行けませーんという内容デス（[illegible]張大）。

この企画に参加したのは、以前一緒にお仕事したことのある監督の井出安軌氏から「相談に乗ってくれないか」と言われたのがきっかけで、2、3回打ち合わせしたら企画ができてました（笑）。いや、楽しい打ち合わせでしたよ。「美人先生と青い体験だッ！」「では、タイトルは直球で」「ラジオはどうする？」「先生の授業は甘いからハチミツ授業で」「ギャハハハ！」……本当にこんな感じの打ち合わせでした。

ただ、そのときのボルテージは異常なほど高かったのを覚えてます。そんな熱気に誘われてか、キャラデザイン原案の羽音たらく氏、キャラデザイン&作画監督の合田浩章氏、音楽のI'veサウンド、音響監督の菊田浩巳さん、効果の浦畑将氏、役者の井上喜久子さん、保志総一朗氏等、すさまじいスタッフが続々と集結しています。まるで、世界戦になるときに、かつて全国大会で戦ったライバルたちが集まってくるような、そんな錯覚さえ抱いてしまうほどです。

そんなすごいスタッフの中で、しかもほとんど制約がない状況で好き勝手に作品を作らせてもらえるなんて、幸せ以外のなにものでもありません。もともと、青臭い青春モノが大好きな黒田は、ここぞとばかりに隠していたものをブチまけてみました。たとえば、[illegible]みずほを代表とするキャラメイキングは、一見型には[illegible]っているようでいて、そうでないラインを模索したりしております。おおらかな美人教師が実は少女のような性格をしてたり、ハキハキしてる女の子は恋に恋してたり、おとなしい女の子が実は誰よりも芯がしっかりしてたり、不真面目な男の子が意外に真面目だったり……と、通り一辺倒のキャラにならないよう気をつけ[illegible]した。ほら、青春は曲がり道クネクネですから（苦笑）。キャラもちょっとだけクネクネさせてみようと思ったわけです。

ストーリーラインは、井出監督が直球な人だから、こっちも直球で思い切り投げ込みました。というか、そういう風にしていい雰囲気を井出監督が作ってくれていたんです。僕らスタッフは、井出監督が作り出したお花畑みたいな[illegible]気の中を手をつないで笑いながら駆けていた……今思うとそんな感じでした。あまりの心地よさに戻ってこれない人がでるんじゃないかと心配するほどに。

さて、次回は特別ゲストとして井出監督にご登場[illegible]いましょう。黒田のコラムだけど、すべて井出監督に預けます（爆笑）。

illustrated by SAKURAGI YAYA

最優先事項よ♡

花見沢Q太郎のちゃぶ台返し

水樹奈々の空想進化論

みずきなな（歌手、キャラクターボイス）

illustrated by INOMATA MUTSUMI

時間の使い方

最近時間の速度がものすごくアップしているような気がする。昔から母が「二十歳超えたらあっという間よ」とよく言っていた。学生の頃は『ふ〜ん、そうなんだ』くらいにしか思っていなかったその言葉に、今とても共感している。1日が36時間くらいあればいいのに……なんて起こるはずのないようなことを考えてみたりすることも多々。あれもこれも、やりたいことはたくさんあるのに、気持ちに行動が追いつかない。

そういえば近頃、映画は観てないし、まだ一度も手をつけてないゲームもたくさんあるし、勉強しようと買ったドリルもまだ最初の方のページで止まったまま……。気づけば仕事以外の自分の時間をあまりつくれていない。

きっとみんな似たようなものだろうと辺りを見回すと、「あの映画、おもしろかった」「あのゲーム、クリアしたよ」などなど、充実したプライベートの様子が耳に飛び込んでくる。あれ？　私ひょっとして時間の使い方が下手？　確かにやる気は満々なのだが、一気に実行しようとしすぎて空回りしている傾向にある。

例えば読みたい本があるのだけど、見たいTV番組もある場合、音を小さめにしてTVをつけ、本を読む。同時に2つをこなしているような気分になるのだが集中できず、どちらの内容も頭に入ってこない。結果、30分がんばったあと、TVの誘惑に負けてしまうのである。そう、TV。TVが曲者なんです。一度その楽しい世界に飛び込んでしまうと、なかなかこちらの世界に戻ってこられない。この番組が終わったら……と思うのだけど、次の番組の予告を見てしまうと気になって電源をOFFにできない。

これの繰り返しによって貴重な時間が失われていく。わかっているのに止められない。これがTVの恐さなのだ。

しかも私には、その敵と戦う以前に、もっと時間の無駄使いをしているところがあるんです……。それは、「今日のワタシ計画」のシミュレーション！　毎月必ずやってしまうことなのだが、家に帰ってきてからの自分の行動をできるだけリアルに想像して、その日の計画を練る。と、これだけを聞くと無駄なく時間を使っているように思えるのけれど、問題はその先。その計画自体がなかなか練り上がらない。もっと効率のよい方法を……と考えているうちに体を動かせばいいのに、シミュレーションしては「違う」の繰り返しで、行動に移っていかない。結局ちゃんとこなすことを考えるあまり、逆に気持ちが焦ってペースが乱れてしまったり、また今度にしようと敬遠してしまうことになったり。これは、やりたいことが多々あるために引き起こしてしまう、私の悪い癖である。

日、時間、分、秒……今この瞬間は今にしかなくて、やり直すことはできない。だからとっても貴重で大切で、常に充実していたいと思う。でも、時間は自分でつくっていくものだから、無理をする必要はないのかも。これからは、自分のペースで少しずつクリアしていってみようかな。

西村しのぶの神戸・元町〝下山手ドレス〟

新連載 Niθのしょんぼりフラグ

いがらし寒月（CLAMP）のしまりすのほおぶくろ

いがらしさつき（くらんぷ）

ゲーム

原画展だ、引っ越しだと忙しくしていたのがやっと落ち着きをみせてきて、ちょっとだけですが個人的な娯楽も楽しめるかなぁ、という気配も出てきました。もっと時間があったなら旅行なんてこともあるんですが、そこまで出来る状態ではない時のお楽しみの第一は読書（積ん読本がいっぱい。部屋のそここでわたしを待っています）。ただ時々、文字を読むということに興味がなくなる時があって、そんな時にはゲーム。結構（といったら、〝かなり〟だろうとうちのメンツに言われました』すきです。[illegible]あ、ハマるほうだと思います。さすがに徹夜までする気力根性はありませんが、やり始めると睡眠不足な日々が続く程度にはすきです。もっとも、ここのところはその時間すらなくて睡眠時間[illegible]先の生活続き、ソフトも持ってるだけ状態なんですけど。お陰で時間が空いてしまい今では自分が次に何のゲームしようとしていたかはおろか、どのデータで自分がやっていたかが分からなくなってしまって途中のままになっているゲームが幾つもあります[illegible]（開封してないソフトも……）。

そんなわたしではありますが、最近は（強調）最後[illegible]でいけていないだけで終わらせたものもちゃんとあります。そんなゲームの中でも特に愛しているのは、スーパーファミコン版の「トルネコの大冒険」「真・女神転生」「風来のシレン」「フロント・ミッション」。この4つの為だけにわたしの部屋には未だスーファミが置かれています（勿論、たまにですがプレイもする）。この4作品共にそのものも、リメイクや続編、シリーズ的なものとなってPSやゲームボーイを始めとする他のゲーム機でも出てるんですけどね（それも持っていたりしますが・苦笑）。それでも一番はスーファミ版。理由は起動が早いからです。セーブも読み込みも早い、何かあった時のリセットも早いし（すみません。思いがけないところで死んだら、リセットしちゃう人種です、わたし）。そんな訳でスーファミが未だに手放せません。

最近のゲームは……、昔が良かったなんていいませんが、いまいち食指が動きません。新しくゲームを買う時の基準というのは人それぞれでしょうけど、わたしの場合はゲームの雰囲気。キャラ（絵）も気にならないとはいいませんが、ストーリィ背景とか世界観とかから受けるゲームの雰囲気が好みかどうかが基準。あとは、シューティング及びアクション系以外であること。RPGとかシミュレーション、パズルっぽいのは出来ますが、アクションはやりませんっていうか、出来ないです（下手すぎて、第一ステージすらクリアできない）。アイテムを集めたり、仲間や魔物をナンパしたり、合成したりというのがすき。なので、「メガテン」はモロに〝ツボ〟です（「トルネコ」と「シレン」も〝集めて合成〟という点では同レベルでわたしのツボ押しをしてくれるんですが、どちらも新しいシリーズではせっかく育てた武器やなんかが壊れるのが悔しくて……）。「メガテン」だけは新しいのが出るたびにちゃんとチェックしています。開けてもいないソフトもあるので新しいシリーズ全てを買っているわけではありませんが、多分これからもずっとチェックしていくと思います（でも1月にも新しいの出てたんですよね……）。

あー。ゆっくりゲームやる時間とヒマ（と長丁場のゲームをやるだけの根気）が欲しー。

illustrated by [illegible]

今月はアニバーサリー！というわけで
とって■きの「20周年エッセイ」が
■■／　ごちそうフォトが充実の
「今月のアラカルト」も見逃せない

20周年に寄せて

まずは、ニュータイプ20周年おめでとうございます。と挨拶しながら驚いた。なんと林原もこの■界に足を踏み入れ20年。20周年なんですねえ。高校卒業後、18歳で看護学校入学、■■に声■の養成所に通いつつ……な日々だったので、そう考えると、おいおい20年なわけです。■かった、なのか、あっという間なのか、20という数字に■■はないものの、今現在ここで、こうして文■を■いている事実がありがたいですねえ。

そこで、この20年間をちょっとだけ振り返ってみたいと思います。■■めてのアニメのアフレコは「めぞん一刻」の幼稚園児ですが、初めての仕事は、養成所時代にすでにしておりました。まず、年末年始に富士■■ハイランドのスケートリンクのオールナイトDJ。

今思えば、■■に乗るわけでもなく、スケートに来ている人にリクエストしてもらった■をかけるという、どこかバイトのような感じですが、ここで私はいきなり「プロ根性」をたたき込まれたのです。養成所の■期の子と2人での仕事。なんらかのミスがあったとき、「私たちまだ、プロじゃないもんね、養成所生だし……」のような言動がつい口をついて出た■ディレクターに「俺たちは君たちがプロだろうが、アマチュアだろうが、関係なく、同じ金払ってんだ。どんな仕事でも、金もらってる時点でプロなんだ、甘えるな」とメチャメチャ怒られました。なるほど、そのとおり。養成所に通いはじめてまだ、間もないころ。言い訳というよりは、謙遜？のような気持ちも含んでいたのですが、仕事を受けた時点で「プロ」になる。たとえ、それがどんな仕事でも、やったことがあっても、なくても……。言い訳は通じないんだなっと、心に刻んだ冬でした。しかし、怒られつつもスタッフの人はとてもよい人で、■■は別れがつらいほど。夜中じゅう、ずっと起きてDJ。■日が出るころ、ホテルに帰って■眠。また夕方からDJ。ふだんとまったく違う生活リズムにいきなり「マスコミチックなかっこよさ」を覚えて、浸ったお仕事でした。

次は、ラジオCM。当時流行っていた、薬師丸ひろ子さんの「あなたを・もっと・知りたくて」という曲をバックに女(私)が「私誰だかわかる？」とか言いつつ、■話をかける、そして、いきなり電話を切ってしまう、困■する男。そして決めゼリフ「■■向文庫9月の新刊」(角川さんすいません)という超短い、ラジオドラマふうのものでした。これがいまだに謎なのですが、私のオーディションテープの声が薬師丸ひろ子に似ていたからという理由で決まったらしいのですが……似てるか？

さらに、毛色の変わったところで、「横山やすしの飛んでる男」という月〜金の10分くらいの帯番組のナレーション？　やすしさんバリバリ元気にご■在のころ、半ば彼の■■番組のようでもありましたが、車の■習ならぬ、飛行機の教習を毎回放送するのです。ナレーション？のこの「？」は、一応台本はあるには、あったのですが、■面を見ながら、■行機の教官が、あれこれ■■をするところに、私は半分アドリブのように相づちや、■■を入れていくのです。TVを見ている人は当然飛行機に詳しいわけではないので、まあ視聴者代表みたいな、教官が■しいことをいうと「それって何ですか？」とか……。いきなりアドリブかよ……な空気にのまれ、初めの何本かは「へえ」「すごい」「うわあ」「なるほどお」「海がきれいですねえ」と本当にいい感じに視聴者代表、素人丸出しな仕事振りでしたが、そのうち慣れて、楽しく飛行機教習してい■した。残念ながらやすし師匠とは一度も絡むことなく、ひたすら教官と暗いスタジオで、声をあてていたのでした。

そのほか、今思い出してもよくわからない、企業VTRの説明(顔出し)とか。なんかカクテルドレスみたいなのを着せられて、空■■備の説明とかしましたねえ。さらに、東京ドームでアルバイトをする人が必ず見るビデオのナレーション。「爪は切りましょう」「挨拶は元気に笑■で」などなど。学校が終わる時間や、■休み、冬休みなどを利用して、「めぞん一刻」に辿り着くまで、これでもけっこういろいろあったわけですよ。

現場に出たら、できないは■じゃない。「知らない」も「どうすればいいですか」もない。学生に毛がはえたくらいのひよっこ時代。思い出すとちょっと恥ずかしいけど、20年前の自分に少々エールを送りたい気持ちです。

いろんな人と仕事をすることが多いめぐさんへ。どーしてもそりの合わない人と仕事をするのが苦痛です。そんなとき、めぐさんはどうしていましたか?(P.N.まるび)

残念ながら、そりの合わない人や、嫌なやつはどこにでもいるんだよねえ。場所を変えても、(仕事先など)人は違っても、同じようなタイプにまた心がやられたり。てことは「[illegible]手は変わらない」のなら「自分が変わるしかない」のが私の[illegible]。私なりの分析をいくつか紹介します。

■嫌味タイプ:これは、[illegible]け流す、[illegible]に気がついていない振りをする。そして結果、なついて味方に引き込む。「こんなこともわからないのぉぉぉ」と来たら[illegible]直に「すいません、教えてください」と。わからない時点でやっぱりこっちに非があるわけだから、ムキにならずに、まず認[illegible]て、教えを請う。意外とこういうタイプはグチグチいいながら教えるの嫌いじゃなかったりするんだよねえ。

■単純に[illegible]が合わないタイプ:これは無理に[illegible]離を縮めようとせずに、できるだけ、必要なこと以外はかかわらないようにしたほうがいい。もちろん、かかわらなきゃいけないんだろうけど、あれこれフォローするとかえってドツボ。最小限のコミュニケーションで自分を守りましょう。

■[illegible]妄想タイプ:「自分は頑張ってるのに」とか「○○さんはいいわよねえ」な空気ぶんぶんの人。[illegible]張るのは当たり前なんだよ!!と強く出るのも手ですが、そんなことしたら、「あなたにはわかんないわよ」と逆上しかねない。ただ被害者タイプは、加害者になるのを嫌います。そこで、その人を[illegible]にするようにする。まあ、ちょっと下手に出る、というか、相手を立てるように接する。と「ああ、別にそんなに気にしてるわけじゃないんだけどね」と自分が加害者にすり替わる空気を[illegible]して、いきなりいい人になったりします。

■何もそんな言い方しなくてもタイプ:とにかく声を荒らげたり、[illegible]ったりする人。気にするなといっても、気にしてしまうんでしょうけど、これはおそらくその人の育った環境にあると思われるので、本当に気にしないほうがいいね。[illegible]りは癖みたいなものだから。攻撃は最大の防御。順を追ってちゃんと[illegible]できない人ほど、怒鳴る傾向があります([illegible]い人はあまりどならない)。のどに拡声器でもある人だと思いましょう。しかし、ここで大切なのは、怒りにビビルのではなくて、この人が本当に言いたいことはなんだろうってことね。何にイライラしているのかってこと。そのイライラを解決できる方法の手助けができれば、もってこい。怒鳴る人はよく[illegible]しましょう。

■言っても届かないタイプ:伝言したのに。そうでしたっけ?とか言って聞いてないオイオイな人。これは伝言の[illegible]を証拠で残す。口で言っても駄目。「言ったでしょ!」は禁物。メールでも[illegible]でも、とにかく形に[illegible]す、など対策をとりましょう。

など、私なりにつらつら書きましたが、場がうまくいかないとき、大抵がみんな「自分」をいちばん大切にしてることが多いのね。でも、そこで一歩引いて、怒られている[illegible]や、うまくいかない理由を考えてみると、自分のエゴや変なプライドが[illegible]していることも多いものです。

そして、基本中の基本! 挨拶はもちろん「ありがとう」「ごめんなさい」そして[illegible]。これを忘れていないか、振り返ってみましょう。それだけでも、随分変わるはず。自分がされてうれしいことは、相手もうれしい。嫌なことは相手も[illegible]なものです(ムスっとしてるとかね)。

[illegible]とっても大切な「謝る」という行為に対して「自分が悪くないのに謝るのは腑に落ちない」という人が大勢います。でも、実際に悪いか悪くないかの判断は、自分で決めるものでもない場合もあります。よかれと思って整理した書類がまだ必要なものだとしたら、明らかにゴミのように置いておいた人も悪いけど、どんなによかれと思ってしたことでも、結[illegible]状況を悪くしたのは自分だったりすることがままあるものです。「自分は悪くない」という観念を一度捨てる。これが他人とうまくやっていくうえで最も大切なことです。自分に嘘をつくのではなくて、自分に問いかけてみるのね。ものすご〜く冷静にものすご〜く[illegible]的に見ると、誰も悪くなかったりすることが多いんだよね」ただみんながみんな「自分[illegible]くない」と思っている状況が、いちばんよくない。よしあしは立場やタイミングで変わるもの。焦らず、落ち着いて、深呼吸。[illegible]張ってね。

■[illegible]:どうしても、とにかく[illegible]いな人、私の場合、業界[illegible]吹かせて、俺はこんだけ偉いんだ的な[illegible]をとる「たぶん地位的には偉い人」に会ったとき。笑顔で対応しながら、心の中で「朽ちろ!」とつぶやく。[illegible]外とスッキリする。または、この人は地球に来てまだ間もないから、この星のシステムがよくわかってないのね、かわいそうに、来世も、もう一度、この世で[illegible]張るしかないわねと、ものすごい上から[illegible]で[illegible]れむ。これもけっこうスッキリする。よい子は[illegible]ねをしないようにね。ははは。

最近のはまりもの①

林原にとっての大事なおやつを2[illegible]
IV(アイベジイ)という豆乳アイスです
[illegible]り甘いものは好んで食べるほうでは
なかったのですが
[illegible]から妙にアイスが好きになりました。
でも、乳製品は控えなければならないので
豆乳アイスは持って来い!!
あまり[illegible]けないんだけど、[illegible]売停止になったら
困るぅぅぅぅ!! みんなも見かけたら食べてみて
おいしいよ。体にいいよ。

最近のはまりもの②

こちらはイタリアで[illegible]食べて以来とりこで、
ネットでも探したんだけど。
輸入されていなくて、[illegible]に思っていたところ
(個人輸入まで考えた。けど、[illegible]すがに
ダース[illegible]12ケースとかは無理!!)
最近カネボウ食品が輸入を開始!!! 神様ありがとう
でもニュースでカネボウ食品の[illegible]を見て
心配になっています
ちなみにIVも同じくカネボウ!! がんばれカネボウ!

ごくごく[illegible]近林原

久しぶりに灰原哀ちゃん登場
名探偵コナンのスタジオにて
スタジオの巨大白ゴリラと[illegible]ショット
いつのまに? なんで?
白ゴリラがこのスタジオに……?

今月のうまいもん①

[illegible]っちの実家から届いた
関さば、生よし!
ちょっとしゃぶしゃぶよし!
激うま!

今月のうまいもん②

当日は
アンコウ[illegible]にしてみました。
最後はうどんでみんなで[illegible]!!

ホームパーティー開催

我が家にてラジオメンバーの忘年会
左から
ミキサーの矢野君
キングの宿利
保志君
セガの竹崎さん
ディレクターの柴田っち
子供を風呂に入れ、寝かしつけ
AM2時くらいまで楽しみまし
飲みに出られなくても、
けっこうみんなが来てくれて
気分転換になってます。

今月のアラカルト

うまいもん、みんなもぜひお試しあれ!
ただし未成年諸君はビールは禁止です

[illegible] by MEGUMI HAYASHIBARA

悩み事 ✉ 募集中

あなたのちょっとした悩み事や、林原への疑問・質問などをメール(http://webnt.jp)かはがきでお送りください。ラジオにはがきを送るようなノリで、思いついたら何度でも気軽に送ってね。〒102-8078 角川書店ニュータイ[illegible]部「[illegible]めぐみのぴーひゃら生活」[illegible]

Switched-on CV
今いちばんホットなCVを追うこのページがリニューアル！
第1回は「DESTINY」でラクスとミーアを演じる田中理恵だ
田中理恵

photo & text by RIE TANAKA

Monday

レコーディング！　今日はアニメキャラクターソングの収録です。張り切ってGO！

Tuesday

[illegible]「コトブキ！」の[illegible] ヘアメイクさんにきれいにメイクしていただきました……。ちょっと大人っぽい理恵

Wednesday

今日はお休み……[illegible]「僕の彼女を紹介します」[illegible]わって、ひと休みしたカフェにて、パチリ☆

Thursday

今日もレコーディング！　レコーディングけっこう多いなぁ……歌の練習も欠かさずしなくっちゃ

Friday

花を飾うのが好き。気持ちを安らげるために……と時どき[illegible]います

Saturday

お仕事が終わって前から気になっていたカフェで。お茶するの好きだな～私。今度お友達を連れてきていっしょにケーキ食べたいな☆

Sunday

我が家の猫紹介～♪　名前はルーチェ！　愛称ルー君。お洋服着せたときにわたちのベッドで寝ていたので、かわいくて激写!!　ベリーベリープリチー♪　食べてしまいたい……

ラクスとミーアは同じ顔でもまったく別人。それぞれの個性をもつ2人を演じきりたいです！

ミーアを演じたいと自分から立候補!!

前作「機動戦士ガンダムSEED」からのラクス・クライン役に加え、現在放送中の「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」で[illegible]ミーア・キャンベルも演じる田中理恵。ラクスは「SEED」時代よりも成長し、大人の女性になった。一方、今作から登場のミーアは底抜けに明るい女の子。対照的な2人を演じることに戸惑いはなかったのだろうか。

「実は、ラクスにそっくりなキャラクターが出てくると聞いて、自分からやらせてほしいと志願したんです。私が立候補しなかったら、ほかの方が演じていたかもしれないですね。でも、やっぱりやってみたくて。私にとってラクスはとても大切なキャラクターだから」

声は同じでも「同一人物ではないので、完全に違う役柄として演じています」と彼女。ラクスへの愛情はその発言からも強く伝わってくるが、ミーア役への思いも回を重ねるごとに強まっているようだ。

「ミーアはもともとラクスのファンで、彼女の代わりに平和へのお手伝いができることをとても幸せに感じています。でも自分が代役でしかないこともわかっている。だから『ミーア・キャンベルは誰も必要としていないけれど、ラクス・クラインはみんなに必要とされている』というせりふが、せつなかった。ミーアの生い立ちは現時点では不明ですがミーアがミーア自身に戻ったとき、どうなるのだろうと思うと……」

この先ミーアにどんな運命が待ち受けているのか、それはまだわからない。けれど、ついつい心配になってしまうようだ。また演じる側として、ミーアとラクスが対面するシーンがあるのかも気になるらしい。

「もし2人が出会ったら、そこが演じるうえで一番の勝負どころだと思っています。チャキチャキのミーアは声のトーンを上げて演じていますが、それがラクスと同じ画面にいるとなると……演技上では正反対の2人を完全に演じ切れたら、すごいことだと思いませんか？　今は大成功をめざして毎回アフレコに挑んでいます。ラクスもミーアもそれぞれ愛されるキャラになれたらうれしいな。ただ、ミーアの行く末は心配……。明るいキャラだけに、逆に何か起こりそうで怖いです(笑)」

その不安が的中してしまわないことを祈りつつ、今後もミーアの活躍に期待していこう。さて、さまざまなキャラクターボイスを演じている彼女だが、この春はさらに忙しくなる。初の舞台が控えているのだ。

「初めての経験なので、ちょっと心配です。でも経験不足だからとしりごみせず、チャレンジしてみようとお受けしました。子供が2人いる30代の[illegible]子という女性の役です。舞台は体も使いますが、ライブになるとどこかからパワーがわいてくるタイプなので、体力的には大丈夫だと思っています！　見終わった後、[illegible]子役の子は誰？と興味をもってもらえるように頑張りたいです」

そんな多忙な日々の合間、おいしい緑茶&おかきをお供にTVを見るのが、[illegible]のリフレッシュ法。「DESTINY」もこまめに放送をチェックしている。

「自分と似たキャラを見つけると、さらに楽しめるんじゃないかな。この作品を通して、[illegible]手の重みや[illegible]みを感じてほしいです。そのためにもかわいいだけではない役柄を、しっかり演じきりたいと思っています」

shot by CHISATO HIKITA(HYTIDE)
hair & make-up by SACHIE OH[illegible]A(APACHE)
text by [illegible]HIZUKA OIKAWA(es)

プロフィール●たなか[illegible]／1月3日生まれ。北海道[illegible]出身。代表作は「ちょびっツ」(ちぃ)、「花[illegible]メイド隊 La Verite」(マリエル)、「ローゼンメイデン」(水銀燈)ほか多数。「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」は毎週土曜6:00よりMBS・TBS系にて放送中。また現在「ふたりはプリキュア Max Heart」で九条ひかり役で出演中。[illegible]第7回公演「コトブキ！」では[illegible]役を演じる。公演は4月25日から5月2日まで、東京芸術劇場にて、全席6000円。電子チケットぴあなどで前売り券が発売中。[illegible]オフィシャルH[illegible]//rie.bird.[illegible]/)にて

Score.III
杉崎ゆきる

ヒュンヒュン
ヒュッ

着水しました！
SPLASHDOWN!
エンジン切り替え!!
SWITCH TO WATER ENGINES!!
エンジン切り替えます！
SWITCHING TO WATER ENGINES!
了解！
YES SIR!
!
イザラ
IZAR

父上に謁見する

同行しろ
PLEASE ACCOMPANY ME.

…は
VERY WELL.

!

心配を…
なさっていたようですね
LIKE SHE YOU...
……
無理もない
I DON'T BLAME HER
ここのところ
不穏な動きが
多すぎる
I'VE BEEN FEELING
THE DISTURBANCES, TOO

ヒューイ
ゴォォー
ゴォォ
ザァ
ガッ
ジュージュウ
ジュウウ
アア

皇子…！
よくぞご無事で
……!!
SCION!
WELCOME BACK!!
ズワン！
ZWAN!
はっ
SIR!
傷の手当てを
しておけ
TAKE CARE
THAT WOUND
国王が
お呼びでございます
THE EXPECTING YOU
わかっている！
すぐ参る
I KNOW!
I'M ON MY WAY
…
はっ
YES SIR!
すぐ出る事になる
森が心配だ
WE'LL BE HEADING RIGHT BACK OUT
THE SITUATION IN THE FOREST
CONCERNS ME.
空 技師！
の修理を
優先してやってくれ
EERING!
START REPAIRS
IMMEDIATELY!
はいっ
YES SIR!

この国では
笑みを
絶やさぬ事です
SCION, YOU MUSTN'T
SMILE
サアキス皇子
REMEMBER THAT.

あなたの
笑顔は
YOUR SMILE
民の
心の光となります
GIVES THE PEOPLE HOPE

そなたは昔から
いつも軽く
無茶を云う
YOU ALWAYS ASK THE
IMPOSSIBLE, VOYSE

だが
BUT
望まれるならば
応えよう
IF THE PEOPLE NEED MY SMILE,
THEN THEY'VE GOT IT

無事に
戻ったか——
SO THE SCION MADE
IT BACK UNHURT...

スッ

騎士団ならびにこの私
総員無事に
MY LORD KING AND FATHER.
ただ今
戻って参りました
THE SKYKNIGHTS
AND I HAVE RETURNED.

ゴゴ
ゴボ…
中和水の汚染が早い――…
THE PURIFYING WATER GETS FOULED SO QUICKLY...
父上
FATHER
ご報告いたします
I WISH TO GIVE MY REPORT

昨夜
ラグナリア付近に
侵入した不審艇は
AS YOU KNOW,
UNIDENTIFIED SHIP VIOLATED
AIRSPACE LAST NIGHT
おそらく
ナルアナの艇かと
思われます
I BELIEVE IT
NARUANAN SHIP
ナルアナとは…西の大陸かえらく遠い…
NARUANA? FROM THE WESTERN CONTINENT? THAT'S FAR AWAY...
ラグナリア付近で艇内に異常事態が発生し舵を取れぬまま…
SOMETHING OCCURRED INSIDE THE SHIP AS THEY APPROACHED OUR BORDERS, AND THEY LOST CONTROL OF THE HELM.
艇は戦闘用の武装はされておらず
THE SHIP WAS UNARMED...
蒼飛騎士団の
に発見され
素性の露顕を恐れ
自沈しました

異常…事態……
SOMETHING OCCURRED
THE SHIP...?

誘爆用の火薬も
積まれており…
BUT THERE S EXPLOSIVE
MATERIAL ON BOARD...
ENOUGH TO CAUSE SIGNIFICANT
DAMAGE TO THE SHIP
燃料はほぼ
空の状態であった
との事です
SUPPLY OF FUEL
ALMOST EXHAUSTED.

——醜神です
ABOMINATIONS.

醜神……!?
ABOMINATIONS?!
乗組員全てに種は埋め込まれ
EVERYONE ON THE SHIP HAD BEEN INFECTED WITH THE SEEDS...
うちの１人がリング近くで発芽したと思われます
こ…この国の付近で醜神の話を耳にするとは……!!
醜神の種…
われらの祖先が神を人に貶めた罪――…
THE SINS OF OUR ANCESTORS, WHO REDUCED
GODS TO MEN
報復ともいうが…
THE REVENGE OF
GODS...
西の大陸で悪夢の古き神のひとつを人為的に覚醒させ
I HEARD THEY DELIBERATELY AWAKENED ONE OF THE ANCIENT GODS ON THE WESTERN CONTINENT
"加護"でふたつの国が滅びたと聞く
AND TWO NATIONS WERE LOST TO "THE GRACE"
――ナルアナも近い……
NOT FAR FROM NARUANA.

Lagoon Engine Einsatz つづく

CONGRATULATION!
20th Anniversary of NEWTYPE

ファイブスター物語の
あれやこれやが大盛り満載
オールカラー320ページ
「最強」のFSS公式ガイドブック
『クロニクル2005』
本日発売!

[illegible]始から18年。これまで数多くの伝説を作り上げてきた。日本のコミック界が誇るファンタジー[illegible]『ファイブスター物語』。日本を代表するデザイナーにしてコミックアーティストの永野護が、心血を注いで紡ぎあげた壮大なストーリーやキャラクター、そしてメカニックは、日本はもとより世界中のコミックファンたちからも熱い支持を受けている。18年間にわたって繰り広げられた物語には、数百にわたるキャラクターたちが登場し、さらに世界観を奥深くするための設定や[illegible]などがちりばめられており、それらのひとつひとつが宝石のごとき[illegible]と息吹を[illegible]じさせている。これまで11冊ものデザイン画集や[illegible]が発表され、刊行されたコミックスがすべて大ヒットを記録した作品は、世界中どこを探しても存在しない。本書は、これまで発表されてきた『ファイブスター[illegible]』登場のキャラクターたちやメカニック、そしてジョーカー[illegible]の歴史など、『ファイブスター物語』をさらに深く、さらに楽しむために必要[illegible]報を、フルカラー/320ページにも及ぶボリュームに編集・構築した、まさにFSSファンなら必ず手に入れておきたい1冊。本書はコミックスをただ解説しただけの、単なる副読本ではない。『ファイブスター物語』というジョーカー宇宙で繰り広げられている歴史を、さらに深く理解するための辞典なのである。

EDIT ■ TOYSPRESS

CHRONICLE2005

品名:クロニクル2005
[illegible]:2,000円(税込)
判型:A5判正寸　本文ページ数:320ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

THE FIVE STAR STORIES
CHRONICLE 2005

「クロニクル2005」●お申し込み方法

購入のお申し込みは郵便局備え付けの[illegible]振替用紙で御申し込みください[illegible]の口座名はトイズパーセル。口座番号は00100-7-176061です。用紙に払込み金[illegible]品代金+[illegible]手数料)の総額とあなたの住所・氏名、[illegible]話番号、通信欄には[illegible]と[illegible]明記してください。発送手数料は1回のご注文につき何冊でも300円です。

[illegible]社パーセル
東京都江東区越中[illegible]-3-12-905
[illegible]35-0044
郵便振替
口座名:トイズパーセル
口[illegible]00100-7-176061

www.storystore.co.jp

復讐は必然なのか？

TV
毎週／火 深夜2.12-2.42テレビ朝日
毎週／火 夜11.00-11.30アニマックス
FINAL LAP

運命は誰の味方か!?

FINAL LAP

GOAL

幸せ、つかまえた？

[illegible]真一朗

空と[illegible]の通う[illegible]の数学教師。[illegible]内では生徒に敬遠されているが、空と[illegible]いつも[illegible]ながら見守っている

七海かい

空と直の通う学園の寮に住み込んでいる学園の保健医。いやし系の笑顔で生徒たちの相談相手になってくれる

最終門 GOAL

空と直、夜とらん 複雑な思いの四重奏

空に夜がいるように、直にもらんがいる。それぞれがひかれ合っているにもかかわらず、彼らの思いを止める「何か」がある。それは過去に起こった出来事に関係があり、夜とらんが生まれた理由もここにある。封じていた過去と向き合うために、もうひとりの自分と対峙する空と直だが、彼らに芥の魔の手が忍び寄る!?

↑失った幼いころの記憶が直と出会い、甦っていく

↑幼いころの空と直。2人寄り添って過ごした日々……

↑そこにいるのは[illegible]なのからんなのか、表情がカギだ

↑空と直を監視するような芥の存在。彼にも[illegible]が

↑夜とらんにも幸せな結末が待っているのだろうか？

空と直の前に立ちふさがるもの、それは……

バレンタインデーに、思いを遂げた夜とらん。「体は同じでも、心は違う！」と別人[illegible]と割り切ろうとする空だが、どうにもこうにも、直のことが気になってしかたがない。いつの間にか、直は空の心を占める大きな存在となっていたのだ。そして、その思いは直もいっしょだった――。お互いの距離が近づきはじめたことを感じる2人。

しかし、そんな日々もつかの間、空と直の行く手に暗[illegible]が立ちこめる。少しずつ形を現わしていく空の過去。化学部[illegible]長・芥の不穏な作戦……。直に対する気持ちを意識しつつも、「もうひとりの自分＝夜」を抱える空は、自分の気持ちを素直に受け止めることができないでいた。一方、直は空に対してよそよそしい[illegible]度を取りはじめる。さらに空と同室の彼は、部屋を替えてほしいと[illegible]長の祭に直談判！　だが、ここでもちろん2人をそのままほうっておく祭ではない。彼のイキな(?)計らいで再び"学園なんでも屋"の仕事をすることになり、またもや急接近する空と直だった。

ところが、これでメデタシメデタシとはいかず、直は葛藤する。彼の空に対する気持ちは、「好きだけど、好きじゃない」。シンプルとはほど遠い、ある[illegible]を秘めた[illegible]雑な思い。2人の恋の糸は幾重にも絡まって、ひと筋縄ではいかないようす。はたして、空と直にハッピーエンドは[illegible]れるのか？　クライマックスに向かって、物語はますます加速する！

待つものは…

舞-HiME TV

毎週／木 深夜1.30-2.00 テレビ東京系

HP▶http://www.sunrise-inc.co.jp/my-hime/

illustrated by HIROYUKI KOIZUMI

の力を喪失したなつきは、友情を超えた自分への想いに暴走しはじめる親友、静留の姿に戸惑う。そこに起こったいさかいは、さらにほかのHiMEを巻き込んで、悲劇を加速させていく。幼いころからの恋を必死で成就させようとする者。神への献身ではなく個人への恋に目覚めた者。師への淡い思慕を胸に抱きつつも今は正義のため武器を取る者。憎悪に燃える者。再び目覚める者。そして、舞衣は……?

たったひとりの弟を失い「何もなくなった」とふさぎ込んでいた舞衣。彼女もまた戦うために立ち上がる。だがそれは、かつてのような「かけがえのないものを守るため」の戦いではなく、想い人を拒絶して赴く、悲しい戦いだった。戦いの相手は同じHiMEたち。学園で生活をともにした友人たちだ。それでも舞衣は、黎人や凪がささやく「最後に残ったHiMEに与えられる、強大な力」のため、非情の決心をする。

進む先にあるのはいかなる悲劇か、そして真実か。最後の舞手――舞-HiMEとなりて、勝利をつかみ取った果てには、何が待っているというのだろうか。すべてが明かされるときは近い。だがその結末を目にすることができるのは、いったい何人のHiMEたちなのだろう……。

203粍
連装砲
艦長室
士官室
医務室
WC
洗面所
第一兵員室
魚雷発射管室
バッテリー室
倉庫
ワインセラー
魚雷格納庫
type-N
ローレライ
http://www.toho.co.jp/
text by RYOUTA NEZU

ロストメモリーズ
思い出を奪われた
N式潜水艦
交通筒
後部魚雷
主機室
ポンプ室
士官食堂
烹炊所
兵員食堂
主機室下部
ポンプ室下部
バッテリー室
倉庫
食品倉庫
後部魚雷操作室

出港
死闘
決断
Newtype

開戦のローレライ

伊507が受けた極秘任務は、第3の原爆の阻止。

それはあまりにも困難な作戦だった。

そして困難に挑むという点では、「ローレライ」の制作も

また想像を絶する困難との闘いだったのだ。

CONTENTS

十Ζガンダム

富野さん、「ニュータイプ」は好きですか?

本誌タイトルの"ニュータイプ"の語源は「■動戦士ガンダム」から来ている。それは"人の革新"という願いを込めた造語である。ことばの"生みの親"である■野由■季■■督にとって■■、『月刊ニュータイプ』はどんなふうに見えていたのだろうか? 本誌創刊時における印象と以後20年の感想を忌憚なくうかがった。

この15年は嫌な雑誌

「■刊号の■の発言は■とんど嘘です。新しく『Zガンダム』を立ち上げなければいけない■期でしたから、本当のことなど言えません。"■■力に魂を引かれた人々"ということばについてもことばを思いついて捏造していくレトリックです。"ニュータイプ"自体にしてもそんなニュアンスから始まったことばです。■■藤良悦氏(初■■集長)から新雑誌の名前を"ニュータイプ"にしたいと申し出を受けたとき、"商売とはこういうふうに他人のものを利用してまででっちあげるものか"という嫌悪感がまずありました。もちろん全部が嫌ではありません。自分■■のネーミングが■名になることは、もちろんうれしいことです。しかし、それを前面に出すことは、僕にとって居座りの悪いことでもあったのです。ですから創刊時に小説『ファウ・ファウ物語』を書かせていただくにあたっても、一冊の本にできる■■続けようと自分なりに頑■りました。

■■良悦編集■から■刊ゼロ号をいただいたときには、個人的な好みはさておき、ビジュアル誌としてのこの判型はありだろうと感心しました。悪口も言いましたが、こういう目のつけ方が商売を展開していくうえで有効だと評価もしているわけです。こちらの考える"ニュータイプ"とは■う■■で。名前をビジネスとして利用されていく中で、展開されていく個々の表現は実にみごとでした。特によかったのはデザインワークです。当時のわれわれはこういうセンスをもっていませんでしたから、ロボットアニメしか知らなかったスタジオの人たちにとってよいガイドラインになるとさえ思いました。

ですから全否定するわけではありませんし、一方で■抗■■は永遠についてまわるものだからしかたないとあきらめたのも事実です。小■の挿絵まで含めて佐■良悦氏の仕事のしかたの趣味のよさ、上品さは好きだったといえます。その後もよい■■でこちらを引っ張ってくれることを期待しましたが、編集長が交代してからは堕落の方向に滑っていったと思います。ことに■集長が代われば代わるほど、雑誌のファッションが定型に■って、特にここ15年ぐらいはいちばん嫌いな雑誌になりました。

これは■■の年齢じゃないと言えないことですから、はっきり書いてほしいことです。広告がこれだけ多く入ってきているのに、何も考えてないからカタログ誌に見えるのです。そして"お仕事"として安心しきった編集者のスタイルしか見えてきません。編■者は■■のページを任されていることを安易に■えないでいただ■たい。いちばん許せないのは、平気で見開きページをつくる無神経さです。大きく引き伸ばすに値しない絵なのに、一度発注してしまったからという理由だけでそのまま使うセンスは、どうしようもないと思います。絵に対してよし■しを■■るセンスが■■者に不足しすぎです。見出しだけは大きな活字で読みにくい難しい漢字の新しいロゴをつくったりしていますが、■■の読みやすい活字でタイトルをつくってみろと言いたいです。そのうえ、文■内容を吟味せずに、読ませたいページなのに小さな活字でページを組んだりしていますし、内容とスペースの■分もほとんど考えられていません。結局、■には前代の■■■がルーチンワークにしたものを、何も工夫せずにそのまま受け取って繰り返しているようにしか見えません。読者に見せたいものなのかどうか、識別能力をなくしているとしか思えません。『月刊ニュータイプ』が雑誌らしく見えるのは目次だけといえるでしょう」

時代がつくらせたと思わざるを得ない

本誌創刊時のトップタイトルは、「機動戦士Zガンダム」。そしてくしくも20周年にあたり「Z」は"新訳"の■場映画として復活する。

「一生懸命やった結果、時代を代表する作品をつくれたり、時代を象徴する雑誌が■生することもあるでしょう。つくり手として"俺たちが時代"

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
0
創刊0号
月刊ニュータイプ
ついに生まれる
角川書店の
アニメ月刊誌!

NT創刊ゼロ号

■■■に先駆けて特別につくられたサンプルだ。「見本」を兼ねているので大半のページは白紙となっている。表紙を飾るアイドルは「聖戦士ダンバイン」の妖精チャム・ファウ

富野由悠季●総監督

●とみの・よしゆき／'41年、神奈川県生まれ。[illegible]本大学芸術学部[illegible]演[illegible]。監督としてTV「機動戦士ガンダム」をはじめさまざまな作品を手がける。本誌では小説家としても数多くの連載作品を発表している。現在、劇場版「Z」3部作の製作のため、多忙な日々を送っている

をつくった"と言いたいところですが、時代の側は個々の仕事に支配されることはありません。20年という時を[illegible]体でとらえて、それを[illegible]感しています。今、時代が『Z』ということばを選ばせているなら、それはバイオリズムのような流れがあるからです。

20年たって"ほら、みんなカミーユになっちゃった"という状況がある[illegible]在、時代に対して同じ『Z』という素材で手直しがきくとは、正直思っていませんでした。ですがまとめる仕事を始めてみたら、『Z』で最も[illegible]悪感をもっていた部分を画面上では描いていなかったことに、[illegible]ず自分が驚きました。僕自身が20年、年をとったおかげで客観的な視線が得られて、"だったらこの手がある"というのを今回の[illegible]版で出しています。コンセプトも物語の構造も、[illegible]的には何ひとつ変わっていないのに、足の[illegible]き方を半分ほどずらすだけで、狂うか狂わないかという違いが人間には出るということを、[illegible]信をもって描いています。

現在の社会はルーチンワークでマニュアル化が進んでいますが、こういう状況にみんなが慣れ親しんでるかというと、どこかで"違うんだよな"とうっすら思っているはずです。それも半分足をずらすかずらさないかの問題だと思います。20年たっているということは、今日までの現実をみんな引きずってきているわけです。ならば完全リニューアルは大変ですから、する必[illegible]はないのです。この状況半歩ずらせばよいのです。この状況がいけないと思うか思わないか[illegible]断し、"半歩の違いをするだけで、大きなことができる可能性があります。『ガンダム』以後でいちばんいけないことは、みんなが"好きにつくっていい"ということを誤解したことだと思います。回収できる歩留まりを見えにくくしてしまったのは、出[illegible]プロデューサーレベルに大人の鑑識眼をもった人がいないからでしょう。われわれのレベルでも、もっとお互いにものを言い合って見直し、[illegible]習する努力が必要なのです。それも半歩の努力だと思います」

「ファウ・ファウ物語」

創刊号から連載された富野由悠季のファンタジー小説。バイストン・ウェルの天使ファウ・ファウと小学生エミコの物語で、童話タッチの文体にリリカルなイラストが話[illegible]呼んだ

AMURO
TRANSLAT
RA

NT創刊号

創刊号では「[illegible]戦士Zガンダム」[illegible]に合わせ富野総監督のロング・インタビューを[illegible]。[illegible]に[illegible]引かれた人々"という重要キーワードも、ここで語られている

text by RYUSUKE HIKAWA
shot by KATSUHIRO TANAKA

劇場版 機動戦士Ζガンダム —星を継ぐ者—

MOBILE SUIT Z GUNDAM A New Translation —HEIRS TO THE STARS—

酒井奨
●デザイナー
トリビュートZ
ゼータ

HISTORY OF GUNDAM

1941年	11月	富野由悠季誕生
1947年	12月	[illegible]
1947年	12月	大河原邦男誕生
1972年		有限会社サンライズスタジオ（のちの株式会社サンライズ）設立
1979年	4月	「機動戦士ガンダム」TV放映開始
1981年	3月	「機動戦士ガンダム」劇場公開
	7月	「機動戦士ガンダムII　哀・戦士編」劇場公開
1982年	3月	「機動戦士ガンダムIII　めぐりあい宇宙編」劇場公開
1985年	3月	「機動戦士Zガンダム」TV放映開始 「ニュータイプ」創刊 表紙：ガンダムMk-II［作画：[illegible]臣］ 「α時代のガンダム」連載開始
	4月	「ニュータイプ」'85年5月号で「FLASH BACK Z」がスタート
	12月	「ニュータイプ」'86年1月号「機動戦士ガンダムZZ」の[illegible]定のニュース掲載
1986年	3月	「ZZ」前夜祭特番「プレリュードZZ」TV放映 「機動戦士ガンダムZZ」TV放映開始 「ニュータイプ」'86年4月号 別冊付録：GUNDAM ZZ BOOK
	6月	「ニュータイプ」'86年7月号 「Flash-Up Z」第11話～第14話を[illegible]。エルビー・プル本誌[illegible]目 「α時代のガンダム」連載終了（全16回）
	11月	「ニュータイプ」'86年12月号 表紙：エルビー・プル［作画：北爪宏幸］
1987年	3月	「ニュータイプ」'87年[illegible]月号 小説『機動戦士ガイア・ギア』（後にタイトルは『ガイア・ギア』に変更）連載開始
	7月	「ニュータイプ」'87年[illegible]月号 巻頭特集「GUNDAM SAGA 2」完全新作の[illegible]ガンダム（「逆襲のシャア」だが、この号ではまだ正式タイトルは[illegible]されていない）をスクープ。加えて模型雑誌『モデルグラフィックス』で[illegible]されていたオリジナル[illegible]「ガンダム・センチネル」を描き下ろしセルイラスト[illegible]点とともに[illegible]
	8月	「ニュータイプ」'87年9月号 「GUNDAM[illegible]」この号で初めて[illegible]オリジナル新作の正式タイトル名「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」が発表された
	12月	「ニュータイプ」'88年1月号 「GUNDAM SAGA 3」角川文庫より刊行される「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」のオリジナル版ノベライズ（富野由悠季・[illegible]）の序章「ベルトーチカ・チルドレン」[illegible]
1988年	8月	「ニュータイプ」'88年9月号 「Return of GUNDAM」と題したガンダム10周年記念特集。富野総監督による新作小説「機動戦士ガンダム　閃光のハサウェイ」を初[illegible]
	12月	「ニュータイプ」'89年1月号 ガンダム10周年記念企画として用意された3つの企画（「機動戦士ガンダム0080　ポケットの中の戦争」「機動戦士ガンダム　閃光のハサウェイ」「ガンダム・センチネル」）を[illegible]
1989年	3月	OVA「機動戦士ガンダム0080　ポケットの中の戦争」発売開始
1990年	11月	「ニュータイプ」'90年12月号 OVA「機動戦士ガンダム0083　STARDUST MEMORY」[illegible]誌初公開
1991年	3月	「機動戦士ガンダムF91」劇場公開
	5月	「機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY」[illegible]開始
	11月	「ニュータイプ」'91年12月号 「ガイア・ギア」連載完結
1992年	5月	「ガイア・ギア」のラジオドラマ[illegible]開始すると同時に[illegible]でも「『ガイア・ギア』ON THE RADIO」が[illegible]開始
1993年	2月	「ニュータイプ」'93年[illegible]月号 「機動戦士Vガンダム」本誌初公開。メインスタッフ＆キャラクター＆MSのお披露目が行なわれる

composition and text by KOICHI YAZAWA(BEAN KIDS)

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

ガンダムシリーズ初のオリジナル劇場作品「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」は、シャアvsアムロによる[illegible]決戦をストーリーの主軸として描く作品だけに公開前から大きな話題を呼んでいた。NTでは'87年[illegible]月号に製作決定の第一報（この号では仮タイトルとして“新ガンダム”と呼称）[illegible]表して以来、[illegible]公開[illegible]で9か月にわたって毎月「逆襲のシャア」の最新情報を紹介してきた。メインビジュアルや特報フィルムの公開に始まり、[illegible]場のMSやキャラ、物語のバックグラウンドなど[illegible]が求める[illegible]次々と紹介されていく中で、公開[illegible]前号ではなんとクライマックスを除く、ほぼすべてのストーリー概要が[illegible]カットとあわせて紹介されたのだ。これは公開間近の映画のプロモーションとしては異例の誌面構成だが、[illegible]せば「逆襲のシャア」に対するムーブメントが当時最高潮に盛り上がっていた証に相違ないのである。

[COLUMN②] ガイア・ギア

「機動戦士ガンダム」の時代よりもはるか未来を舞台とし、シャア・アズナブルの細胞から生まれた少年“アフランシ・シャア”を主人公に据えて、富野由悠季が執筆したオリジナル小説が「ガイア・ギア」だ。キャラクターデザインは北爪宏幸、メカニックデザインは佐山よしのりがそれぞれ担当。富野が従来のガンダムワールドから解き放たれた世界で改めてゼロからシャアという人物の立場と在り方を描こうとした[illegible]作。宇宙に出たアフランシは反地球連邦組織メタトロン[illegible]ィー・ジオンの総帥として迎えられ、同時にニュータイプ対応型可変マン・マシーン“ガイア・ギアα”のパイロットとして戦いの中に身を投じていくことになる。本作は'87年4月号から'91年12月号まで4年以上にわたる長期連載作品となった。富野はこの間に「逆襲のシャア」「F91」の[illegible]を務めており、その創作に傾けるバイタリティには改めて驚くばかりである。

illustrated by HIROYUKI KITAZUME

HISTORY OF GUNDAM

1994年	4月	「機動武闘伝Gガンダム」前夜祭特番「プロローグ」(全3回)放映
		「機動武闘伝Gガンダム」TV放映開始
	9月	「ニュータイプ」'94年10月号
		「Gガンダム」新モビルファイター"ゴッドガンダム"本誌初公開
	12月	「ニュータイプ」'95年1月号
		創刊10周年記念特集企画第1弾として「ロボット英雄列伝1985−1995」を掲載。今までに「ニュータイプ」で紹介してきたロボットを年代別に紹介。その中で歴代ガンダムも紹介した。「GUNDAM FIX」連載開始
1995年	2月	「ニュータイプ」'95年3月号
		創刊10周年記念特集第3弾「ガンダムの条件 What is the Gundam?」歴代ガンダム特集。「新機動戦記ガンダムW」、新作OVA(後に「機動戦士ガンダム第08小隊」と発表)本誌初公開
	4月	「新機動戦記ガンダムW」TV放映開始
	9月	「ニュータイプ」'95年10月号
		「新機動戦記ガンダムW」でヒイロが搭乗する新MS"ウイングガンダムゼロ"初公開
1996年	1月	「機動戦士ガンダム第08小隊」発売開始
	3月	「ニュータイプ」'96年4月号
		4月からの新番組「機動新世紀ガンダムX」本誌初公開
	4月	「機動新世紀ガンダムX」TV放映開始
	12月	「ニュータイプ」'97年1月号
		特集内でOVA「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz」を本誌初公開
1997年	1月	「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz」発売開始
1998年	1月	「ニュータイプ」'98年2月号
		「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 特別編」の劇場公開告知
	5月	「ニュータイプ」'98年6月号
		別冊付録:まるごと富野(※少年時代から初監督、現在に至るまでの富野由悠季総監督のすべてを特集した冊子。「海のトリトン」から「ブレンパワード」まで富野監督作品を紹介)
	8月	「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 特別編」「機動戦士ガンダム 第08小隊ミラーズ・レポート」劇場公開
	9月	「ニュータイプ」'98年10月号
		The Front:8月1日に行なわれたイベント「ガンダム・ビックバン宣言」をレポート
	11月	「ニュータイプ」'98年12月号
		「GUNDAM FIX EPILOGUE」(最終回)富野由悠季×カトキハジメ対談
1999年	2月	「ニュータイプ」'99年3月号
		巻頭特集「CALLED TURN"A"GUNDAM その名はターンエーガンダム」新ガンダムの正式タイトル「∀ガンダム」の発表とともに∀ガンダムなどのMSが描かれた
	4月	「∀ガンダム」TV放映開始
	11月	12日、東京国際フォーラムにて、コンサート"∀ガンダム with 菅野よう子"を開催
2000年	3月	「ニュータイプ」'00年4月号
		ガンダムに関するおもしろ経済学を紹介していくコーナー「GUNDAM ECONO MIX」が連載開始
	4月	「ニュータイプ」'00年5月号
		特集「ボクらが選んだ20世紀メカ」のNo.1にRX-78ガンダムが選ばれる。ほかにもNo.3にZガンダム、No.5にウィングガンダムゼロカスタムがランクインしている
	5月	「ニュータイプ」'00年6月号
		富士急ハイランドにて稼働する体感アトラクション「GUNDAM THE RIDE A BAOA QU」を紹介
	8月	「ニュータイプ」'00年9月号
		「GUNDAM THE RIDE A BAOA QU」について富野由悠季と映画監督・本広克行が対談
	12月	「ニュータイプ」'01年1月号
		「GUNDAM FIX FIGURATION」連載開始

GUNDAM EXPO 20

[COLUMN③] 機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ

「逆襲のシャア」[illegible]公開の[illegible]めや[illegible]ころ、[illegible]野由悠季が書き下ろし小説で新たに展開したガンダム・サーガが「[illegible]士ガンダム [illegible]ハサウェイ」だ。そのタイトルどおりブライト・ノア[illegible]子ハサウェイ・ノアを主人公に書かれた作品で、U.C.0100年代初頭が舞台。この作品で20代となったハサウェイは"マフティー・ナビーユ・エリン"を名のり、[illegible]結社の主[illegible]として[illegible]連邦政府首脳を次々と狙う暗殺者として描かれている。クスィーガンダムを駆るマフティーの前に、最新鋭MSペーネロペーで立ちはだか[illegible]ネス少佐。さらにその2人の間に入り込む謎の少女ギギ・アンダルシア……。この[illegible]が「アムロ、シャア、ブライトたちの時代[illegible]決着をつける」という[illegible]みの下に書かれたものだけに、ファーストから逆襲[illegible]シャアまで追いかけてきたファンにとって必読の書ともいえる。[illegible]されていないので、ぜひ読んでいただきたい

illustrated by HARUHIKO MIKIMOTO

G UNDAM EXPO 20

HISTORY OF GUNDAM

年	月	内容
2001年	5月	「ニュータイプ」'01年6月号 「ガンダムエース」創刊告知記事にて、同誌で連載される安彦良和によるファーストガンダムのコミックス化「機動戦士ガンダムORIGIN」を初公開
	6月	月刊「ガンダムエース」(角川書店)創刊
	10月	「ニュータイプ」'01年11月号 劇場版「∀ガンダム」についての詳細告知記事を掲載 「機動戦士ガンダム THE ORIGIN 今回のいち押し名(迷)シーン」新連載(※第2回より「安彦良和のガンダム BY THE WAY」にタイトル変更)
2002年	2月	「∀ガンダム Ⅰ地球光Ⅱ月光蝶」劇場公開
	7月	「ニュータイプ」'02年8月号 新番組「機動戦士ガンダムSEED」誌上初公開
	9月	「機動戦士ガンダムSEED」TV放映開始 「安彦良和のガンダム BY THE WAY」連載終了
	12月	ニュータイプ'03年1月号 「GUNDAM SEED RGB」連載開始
2003年	2月	「ニュータイプ」'03年3月号 「SEED」でキラの新たな乗機となるフリーダムガンダムと同じくアスランの乗機となるジャスティスガンダムが初公開
	3月	「ニュータイプ」'03年4月号 「FIX FIGURATION」がリニューアルとなり、「Katoki Hajime DESIGN&PRODUCTS」が新たに連載開始
	10月	「ニュータイプ」'03年11月号 ポスターなど「SEED」6大付録
	12月	「ニュータイプ」'04年1月号 「SEED Club Café」連載開始 27日、東京・国立代々木競技場第一体育館にて、一大イベント「機動戦士ガンダムSEED FESTIVAL～LINK この時代の中で～」開催
2004年	5月	「ニュータイプ」'04年6月号 「ビギニングZ」'05年5月公開予定の劇場版「機動戦士Z ガンダム」のファーストインプレッションを報告
	7月	「ニュータイプ」'04年8月号 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」本誌情報初公開 バンダイミュージアムにて「MS IGLOO」上映開始
	10月	3日、東京国際フォーラムほか全国6都市にて、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY前夜祭～全国2万人同時プレミアム試写会～」開催 「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」TV放映開始 「ニュータイプ」'04年11月号 「SEED Club mobile」連載開始
	11月	劇場版「機動戦士Z ガンダム」、東京ファンタスティック映画祭先行上映 「ニュータイプ」'04年12月号 「トリビュートZ」連載開始
	12月	「ニュータイプ」'05年1月号 「Newtype FACTORY」バンダイとニュータイプ、「SEED DESTINY」のキャストとのコラボによるガンプラ用オリジナルデザインデカール制作企画
2005年	2月	「ニュータイプ」'05年3月号・創刊20周年記念直前号として、オリジナルカラーの2号連続ガンプラ付録
	3月	「ニュータイプ」'05年4月号・創刊20周年記念号発売これを記念して、全国5か所(うち3か所は「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」DVD&CD発売記念イベントと同日開催)で「ニュータイプ」20周年記念感謝祭を開催
	初夏	「機動戦士Z ガンダム－星を継ぐ者－」第1部劇場公開予定
～～～～		～～～～～～～～～～～～～～
U.C.0001年		宇宙世紀元年

大人気ギャラクシーエンジェルのキャラクター別傑作選が毎月発売決定！

3.25 ON SALE

キャラクターコレクション②

蘭花・フランボワーズ

★DVD「ギャラクシーエンジェルX」～⑥&

ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション①

「ミルフィーユ・桜葉」大好評発売中

「エンジェルLOVE」大好評放送中！

「ワンピース」の主題歌が再び集結!!
グランドラインを駆け抜けるルフィ海賊団の
感動と興奮の軌跡が甦る!!
待望の第2弾!
ONE PIECE
BEST ALBUM ~ワンピース主題歌集2~
ONE PIECE BEST ALBUM ワンピース主題歌集2nd piece
セカンドピース
3.24 ON SAL
初回限定盤(CD+DVD)
●DVD付 オープニング映像
「ウィーアー!」「Believe」「ヒカリへ」「BON VOYAGE!」
お台場ゴーイングメリー号 映像
●三方背BOX仕様
¥3,150(税込) AVCA-22321/B
通常盤(CD)
¥2,800(税込) AVCA-22322
《初回版はDVD付》
収録楽曲
●ヒカリへ/ザ・ベイビースターズ
●BON VOYAGE!/BON-BON BLANCO
●あの場所へ/晴晴 ●FAITH/Ruppina
●A to Z ~ONE PIECE Edition~/ZZ ●月と太陽/shela ●DREAMSHIP/イクタ☆アイ
●Believe/Folder 5 ●ウィーアー!/きただにひろし
《Bonus Track》7人の麦わら海賊団キャラクターソング
●「Family ~7人の麦わら海賊団篇~」 ●「Jungle fever~海賊の海賊による海賊のための感謝
●「ウィーアー!~7人の麦わら海賊団篇」
avex mode
avex group
avex network

どこまでもまっすぐに、たゆまぬ心。
それが"正義"の法則!!
うえきの法則
The Law Of Ueki
神の座を懸けた神候補たちの究極バトルが始まる!!
4月4日(月)
夜6:30より放送開始!!
テレビ東京系列6局ネット
mode OFFICIAL WEBSITE
avexmode.jp
INFORMATION DIAL (03)5413-8553
FREE PAPER

新作アニメーション「キノの旅 何かをするためにーlife goes on.ー」のエンディングテーマ「はじまりの日」を収録した前田愛初のミニアルバム!

night fly／前田愛

2005.3.16 on sale

▶特典内容
■16Pフルカラーブックレット付き

▶収録内容
TVアニメ「キノの旅 the Beautiful World」のエンディングテーマと2005年2月よりユナイテッド・シネマとしまえんにて上映された「キノの旅 何かをするためにーlife goes on.ー」のエンディングテーマ

1.夏の終わり
2.Cleansing
3.Night Flight
4.やさしい月
5.はじまりの日
（「キノの旅 何かをするために」エンディングテーマ）
6.the Beautiful World（TVアニメ「キノの旅 the Beautiful World」エンディングテーマ）

オリジナルで書き下ろされた、アニメ版オリジナルキャストによるオリジナルストーリー!あのキャラのあんな話が聞けちゃうかも?!

CD

グレネーダー ～ほほえみの閃士～ ドラマCD 一方あの頃劇場 Target 2

2005.3.16 on sale

▶収録内容
WOWOWでの放送に続き、地上波で絶賛放送中!
tvk:毎週日曜日深夜25:00～
MBS:毎週土曜日深夜26:25～
メーテレ:1月12日より毎週水曜日深夜27:08～
WOWOWのHPで配信されていたインターネットラジオも収録!
1.一方あの頃劇場其の四「一年前」
2.一方あの頃劇場其の五「一年半前2」
3.一方あの頃劇場其の六「一日前」
4.お部屋みキャストコール2
5.グレネーダー ほほえみのネットラジオ 04年12月10日公開 スペシャルエディション
6.グレネーダー ほほえみのネットラジオ 04年12月17日公開 スペシャルエディション
7.グレネーダー ほほえみのネットラジオ 04年12月24日公開 スペシャルエディション

▶ドラマCD Target1も好評発売中

発売元:ポニーキャニオン

ぴちぴちピッチ ピュア DVD BOX第2弾がついに発売!!
特典ディスク1枚を含む計6枚組みで¥18,000という低価格を実現!

マーメイドメロディー ぴちぴちピッチ ピュア DVD BOX vol.2

2005.3.16 on sale

▶特典内容
■BOXアートは牧内ももこ描き下ろし
■オールカラーブックレット封入
・中田あすみ、寺門仁美、浅野まゆみ 撮り下ろしグラビア第2弾
・設定資料集

▶収録内容
■本編ディスク:5枚
・第21話から最終話（39話）まで収録
■特典ディスク:1枚
・中田あすみ、寺門仁美、浅野まゆみ インタビュー第2弾（ジャケット撮影オフショット含む）
・ミュージッククリップ集 7曲収録 ・ノンテロップエンディング

発売元:ポニーキャニオン

萌えアニメに宣戦布告! 『砂ぼうず』参上!!
オンエアでは流せなかった映像と音声を＜無修正版＞として発売!

DVD

砂ぼうず ＜無修正版＞ Vol.2

2005.3.16 on sale

▶特典内容
■限定版のみの「視る、飾れる、遊べる、集める」特典!
砂ぼうず1/6アクションフィギュアパーツ
ノンクレジットエンディング
ヒデアキ インタビュー
■松季博描き下ろしジャケット ライナーノート

▶収録内容
オンエアでは放送できなかった、映像や音声をそのまま収録。
「ピー音」の正体は、実は…、音声はオンエア版も収録。
第3話「戦車と、マシンガン」
第4話「狙撃と、足音」
オフィシャルHP ▶ http://www.sunabozu.com/

発売元:GDH

"能力者"たちが繰り広げる大バトル!! うえきの法則
TVアニメ4月4日(月)スタート!!

少年サンデーで大人気を誇った福地翼原作のコミックがアニメで登場!!

全米を席巻した「Yu-Gi-Oh! THE MOVIE」がついに日本上陸!!

DVD

遊☆戯☆王デュエルモンスターズ 光のピラミッド 劇場用アニメ日本特別編集版

2005.3.16 on sale

▶特典内容
■特製収納BOX（初回限定版）
■ポストカード2枚

▶収録内容
■2004年8月に全米公開された劇場版「Yu-Gi-Oh! THE MOVIE」。
日本国内では特別試写会と、2005年正月のテレビ放送のみでの公開だった本作が、いよいよDVDで登場!!
しかも全米公開版とは編集が異なり、テレビ放送版よりも収録時間が長い日本特別編集版!
■新キャラクター、新モンスター登場の完全オリジナルストーリー!

発売元:キングレコード/マーベラスエンターテイメント

とってもオシャレ?なA&G系番組!
好評放送中!
PONY CANYON STYLE まるなび!?

文化放送 1134KHz 火曜日 25時00分～25時30分
BSQR 489ch 金曜日 21時30分～22時00分

geneon
http://www.geneon-ent.co.jp
御主人様、新譜の御用意ができました♥

Newtype Selection
OFFICIAL POSTER CARD

再会は躍動する魂。ときを放て、Z!!

機動戦士Zガンダム
A New Translation
星を継ぐ者

総監督/富野由悠季

2005年(初夏)全国ロードショー

OFFICIAL POSTER CARD

POSTCARD

50円切手を
はってください

POSTCARD

50円切手を
はってください

POSTCARD

50円切手を
はってください

POSTCARD

50円切手を
はってください

Newtype Selection
OFFICIAL POSTER CARD
POSTCARD
50円切手をはってください
POSTCARD
50円切手をはってください
POSTCARD
50円切手をはってください
POSTCARD
50円切手をはってください

戦闘に勝利した國子たち だが、より強大な敵が地上で目を覚ました!

シャングリ・ラ

SHANGRI-LA

story 池上永一 EIICHI IKEGAMI

illustration 吉田健一 KENICHI YOSHIDA

デザイン協力 小倉信也 SHINYA OGURA

第13話◆「東京大空襲」

アトラス第5層でのゲリラと政府軍との戦闘は、[illegible]の裁決により、ゲリラ側の要望を[illegible]む形で[illegible]した。だが國子たちが手に入れた第5層は[illegible]の光化学スモッグによって生存不可能な地に変わりつつあった。アトラスと森[illegible]に気づいた國子は地上へ[illegible]りる――。PC&携帯サイトの「シャングリ・ラ」特設ページをチェック(ともにhttp://webnt.jpへ)。携帯サイトへは下記のコードを[illegible]のバーコードリーダーで読み込んで、簡単アクセス!!

首都府の冷たい空気に慣れたばかりだというのに、再び地上を目指すことになった國子たちは、沈鬱な面もちだった。高速エレベータは地上まで五分もかからずに軽々と國子たちを地上へ降ろしてくれる。アトラスに入城するのは決死の覚悟だったが、離れるときの容易さといったら拍子抜けだ。地上に近づくたびに肺が湿度の高い空気を取り入れていくのがわかる。重たくてべたついた密林の匂いだ。

「地上はまたスコールね」

國子が呟くとモモコも相槌を打った。第三層を覆っていた雲を突き抜けたときに雨の匂いを嗅いだのだ。

「雨で光化学スモッグも消えたわよ」

モモコがガスマスクを外そうとするのに、國子が防護服に身を包みだした。同乗した仲間たちも國子が何に慌てているのか掴みかねていた。

「みんな着替えて。光化学スモッグの方がまだマシよ。窒素酸化物が水と結合したら硝酸になる。地上は[illegible]性雨のスコールよ」

「酸性雨ですって? 髪の毛が緑色になるって奴でしょう?」

「旧時代の森林破壊の雨だ。もしや地上の森を一掃してくれるのでは?」

酸性雨と聞いて一縷の望みを託した男の顔が明るくなる。しかしそれも國子の言葉で打ち砕かれた。

「酸性雨で森が枯れたらダイダロスがより繁殖してしまうわ。きっとあの植物は酸に対して抗体を持っている。でなきゃ窒素[illegible]化物なんか発生しない」

「今度の敵は森か。政府軍のようには撤退してくれなさそうだ……」

「ダイダロスを今根絶やしにしないと国土の全てが冒されてしまう。そうなったら一億総難民よ。世界中が悲鳴を上げるわ」

國子の言葉に皆がぞっとした。森に国ごと乗っ取られ惨めに世界中に流れていく日本人たち。受け入れ国から疎まれ拒否され蔑まれ日本人であることに劣等感を持ち続けながら生きていく。ダイダロスが放出する窒素酸化物で世界中の大気は汚染され、文明は百年以上後退する。[illegible]ね上がった炭素指数に世界経済は恐慌を起こすだろう。世界中の人たちはこう怒鳴るに違いない。災いを招いた日本に責任を取らせろ、と。そしてこうあざ笑うだろう。日本なんて国はもう消滅したんだった、と。

「政府に責任を取らせましょう。森を焼くなんて無謀です」

「もう政府のせいだなんて言ってられないわ。これは日本人の責任よ」

エレベータが地上に到着した。扉の向こうは分厚い酸性雨の壁だった。この雨が土壌を、水質を汚染する。大地は人の住めない緑の地獄となった。首都府に乗り込むとき、地上はまだ人の住める場所だったのに、一日もしないうちに地獄に変わっていた。誰がこんな未来を想像しただろう。政府との闘いに勝った後の絶望は敗戦よりも堪えた。

「防護服は酸にどれだけ保つの?」

「気密性を保つ以外は役に立ちません。耐酸性なんて想定外ですから」

「じゃあスコールが止むのを待ちましょう。ドゥオモにはブリッジを開けておくように伝えて。酸性雨を広場に溜めておくわけにはいかない。配管には銅が使われている。硝酸と激しく反応して有毒ガスが出るから、地下シェルターに避難するように」

首都府から見た眼下の森は抱えられるほどの大きさだったのに、いざ地上に降りてみるとその巨大さに唖然とする。政府の執った森林化は生態系ピラミッドの頂点にいた人間を蹴落とす政策だった。森はあらゆる生命の頂点に君臨する圧倒的存在だ。その恐さと隣り合わせに生きてきた國子たちは、森と闘うことがどれだけ途方もないことかよく知っている。まだ百億の水を全て溶かす方が地道だが確実だった。酸性雨のスコールを見つめながら國子は、どう森を征服していけばいいのか思案していた

「ドゥオモにはどれだけ火薬が残ってた?」

「首都府制圧作戦に使ったのでほぼ全てです」

そう、と呟いた國子の肩をモモコが支えてくれた。

「きっと大丈夫よ。あたしたちなら森とも闘えるわ。だって政府から首都府を奪い取ったんですもの。今までそんな総統がいたかしら? ねえみんな」

「そうですよ。國子様はご武運のお強い方です。最後までお供いたします」

軒にしたメガシャフトの下に灯った小さな闘いの炎を、スコールが見下すように笑っていた

ドゥオモに戻った國子たちは酸性雨の力に唖然とした。配管の銅が硝酸と反応して腐食しているではないか。惨めに溶けた自分たちの街はもう包帯で巻いても治らないほど蝕まれていた。ドゥオモの民はこれがいつものスコールではないことをもう知っているようだった。民はドゥオモに戻った國子に不安の顔を投げた。彼らもそんな顔をしたくなかっただろう。抱えていた紙吹雪の箱はブリッジが開くと同時に投げられるはずだった。広場を跨ぐように飾られた万国旗の色が酸性雨で退色していた。パーティを台無しにされたみんなが途方に暮れている。そんな褪せた顔ばかりの中で、誰かが力なく拍手をした。

「國子様がご無事で帰られたのだ。こんなに嬉しいことはないだろう」

「そうよ。私たちには國子様が手に入れた人工地盤があるわ」

ふと正気に返った民が百の拍手を生み、千の喝采になり、万の希望に変わる。國子はこんなにも自分を信じてくれる民を前に消沈してなどいられない。

國子は鉄兜を被り、鶴嘴を掲げた

「みんな聞け。首都府を手に入れたぞ。我らは空に移民する!」

脚を踏みならした音がドゥオモを揺さぶり、歓喜の音を奏でる。國子の気持ちを察した兵士たちも思いっきり晴れやかな顔で勝利の雄叫びをあげた。

それでやっとみんなが紙吹雪を舞わせてくれた。國子はこれが幻の[illegible]にす

ニュータイプ創刊20周年記念!限定1名アトラスカード発行!!

PERMANENT RESIDENT CARD

アトラス永住許可証

ランク CCE

氏名

生年月日 / /

アトラス第三層への[illegible]を許可する。

[illegible]限 2087年04月30日

第9514560054S723号

未来を拓く都市開発 アトラス公社

総裁 池上 永一

ATL3CCE<<<<<<<<<<JPN951456005457 23<

<<<<<<<<<<0014<<<<<19850708<<<<<<<<<

EXPIRE30APR2087<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

↑ニュータイプ創刊20周年を[illegible]て「シャングリ・ラ」からアトラス永住許可証をプレゼント。憧れのアトラスカードを手にする絶好のチャンスを見逃すな。応募方法は本誌プレゼントページの、クリエイタークオカードのNo.5を希望して、本誌付属のハガキを出すだけ。詳しくはWeb-Newtype(http://webnt.jp)の「[illegible]モコ姉さんの人生相談室」へ行き、相談ナンバー400をクリック。タルシャンがアトラスカードを解説してくれるぞ。どんどん応募しよう!

ぎないことを今は黙っていようと思った。
「首都層は見晴らしがよい場所よ。きっとみんなも気に入るわ」
「モモコ様のお店も首都層に近日オープンよ。みんな来てね」
一通りパレードが終わると、國子は息を撒いて凪子の部屋に向かった。こんな茶番をするために総統になったわけではない。アトラス計画が一体何を目的としているのか、立案者である凪子を問いつめてやらなければ気が済まない。難民の救世主のような顔をしてドゥオモに君臨している凪子は虚像にすぎなかった。あの白人爺さんと何を企み、なぜ同胞の犠牲を生みながらもアトラス攻略戦を仕向けたのか、納得のいく説明が聞きたかった。
國子がドアを脚で蹴飛ばした。しかし凪子は泰然と座ったままだ。キセルをくわえた凪子は國子の剣幕などに動じない。
「首都層を制圧するとは見事じゃ。良い旅をしてきたようじゃな」
「ふざけないでお婆さま。あたしをアトラスに送り込んだ本当の理由は何？」
久し振りに会った凪子は心なしか若返ったようにも見える。元々強かった目力が若き日の映像の凪子のように爛々と輝いていた。
「運命を知るためじゃ。ゼウスの暗号鍵を開けたとき、おまえはアトラスに呼ばれるべくして呼ばれた」
「質問を変えるわ。アトラス公社の初代社長に聞きたい。何故アトラスを造ったの？」
「ほう、映像を見たのか。ならばセルゲイにも会ったじゃろう」
「国際司法裁判所の仲裁人として現れたわよ。一体何を企んでいるの？　あたしはお婆さまの筋立て通りには踊らないわよ」
「承知の上じゃ。おまえが地上に戻ってくるのは予想していた」
「もしあたしが戦死したらどうするつもりだったの？」
國子と凪子の間に冷たい空気が侵入していた。三日前まで懐で甘えていたのに、もう凪子との距離は埋められそうもない。
「もし戦死したらその程度の運命だったということじゃ。我らの願いは後世へと託されよう」
凪子はキセルの灰をポンと炭櫃に捨てた。國子はその言葉に耳を疑った。これが自分を保護し帝王学を叩き込んだ凪子の正体だ。凪子は厳しかったが國子はそれが愛情故であると知っていた。凪子が亡くなった後も反政府活動を続けるためには、新しいリーダーがいる。そのために自分に帝王学を教えているのだと思っていた。しかし凪子の政府憎しの背中を見て育った幼年期は全てマヤカシだ。凪子は現政府よりも罪が深い。彼女がアトラス計画を立ち上げなければ、森林化も難民問題も生まれなかったのだから。
「あたしを玩具にして老後の楽しみにするのはやめて。お婆さまの犯した罪は償えるようなものじゃないわ。死んでいった仲間たちはお婆さまに騙されていたのよ」
「犠牲は覚悟の上じゃ。おまえをアトラスに送るには憎悪が一番じゃった。憎悪は鮮明に物事を見せてくれる。アトラスには光と闇がある。おまえは太陽の子じゃ。闇を覚えるのには時間がかかる。だから闇を先に見せた」
「その口ぶりじゃ公社が誘拐に手を染めているのも知っていたわね。ドゥオモの子どもたちがメガシャフトの人柱にされているのを何故黙っていたの」
「アトラスは幸福な技術だけでは完成しない。あらゆる犠牲を伴うことが前提なのじゃ。国も歴史も人命も全てを犠牲にして造り上げる。その罪は全て私が負う。おまえには関係のないことじゃ」
「あるわ。アトラス建造の真実を知ったからには、子どもたちを守る責任がある。もうドゥオモの子どもを生け贄にはさせない」
まるで悪魔の会話だと國子はおぞましくなる。この話を誰かに聞かれたらドゥオモの共同体は崩壊する。凪子は魔女狩りのように糾弾され地位を剥奪されるばかりか、火あぶりにされかねない。
「お婆さま、どうか正気に戻って。今ならあたしの胸の内に秘められる。アトラス計画を見直すように公社にかけあって。お婆さまなら出来るはずよ」
「それは出来ぬ相談じゃ。所詮、私もアトラス計画の歯車のひとつにすぎぬ。すべてはおまえのために五十年前に立ち上がったシステムじゃ」
「あたしは人殺しのシステムのために生まれたんじゃない！　あたしにだって選ぶ権利はあるわ！」
「ない。おまえが十八年かけて得た権利など紙屑以下じゃ。もっと大きな流れに身を委ねよ。そのときおまえは何者かを知るじゃろう」
凪子は厳然と言い放った。
「おまえはもう一度、アトラスへ向かう。今度は自分の意志でじゃ！」
まるで催眠術にかけられたように國子の体は硬直した。自分の意志でアトラスに向かうことはきっともうない。命令されても仕組まれても嫌なものは嫌だった。一体自分に何をさせたいのだ。凪子の望むままアトラス攻略戦に出陣したのは、無知ゆえだった。しかし次は違う。アトラスに行けと言われたら断固拒否する。新迎賓館での政府との和平交渉は凪子にしてもらう。盟友のタルシャンと仲良く手を繋いで第七層も乗っ取ればいい。全ては出来レースだ。こんな茶番に命を賭ける価値などない。
「答えて。お婆さまはアトラス計画で何を成したかったの？」
凪子はしばらく黙っていたが、ぼそっと呟いた。
「平和じゃ……」
「血で血を洗うきっかけを作っておいてよく言うわ。お婆さまの言う平和って死者がたくさんいる世界のことでしょ？　森林化のせいでアトラスは危機に晒されているのを知ってるの？　これもお婆さまの予想の内なの？」
凪子は答えなかったが、顔はYESと言っていた。その自信に満ちた表情に國子は眩暈を覚えた。凪子は本物の狂信者だ。この老婆を改悛させるなんて不可能だ。
「東京は喪失と再生を繰り返すことで生き延びる都市じゃ。第二次関東大震災の後、東京はアトラスで復興した。それ以前は第二次世界大戦の焼け野原じゃった。東京は五十年ごとに脱皮を繰り返す。それが東京の活力の源になっておる。私のアトラス計画からも五十年じゃ。そろそろ脱皮の時期じゃな」
街を擬人化するなんてバカらしいと國子が嗤った。凪子のレトリックは年寄りの懐古趣味だと指摘すると、無知なのはおまえだと言い返された。都市には生命のリズムがあり、東京は五十年ごとにひとつ歳をとるのだと言う。
「それが時代というものじゃ。私の作った時代は冬じゃった。おまえは春を作れ。そのためには一度全てを失おう」
「それは森に食われて死ねってことじゃないの。お婆さまのアトラス計画は国を滅ぼす。お婆さまは自分の老衰と日本の没落を同調して考えているわ。でもあたしたちはお婆さまと死ぬわけにはいかない。明日にも森を焼くわ」
「おまえは正しい。それでこそ、ゼウスに選ばれし子じゃ」
國子はその言葉にカチンときた。自分たちの明日の苦労まで手の内といわんばかりだ。國子は涙目になって叫んだ。
「お婆さまをドゥオモから追放するわ。今まで死んだ仲間たちへ償ってもらう。これは総統命令よ。すぐに荷物をまとめて出て行きなさい！」
凪子は背筋を伸ばして立ち上がると、総統の仰るままに、と頭を垂れた。
國子たちが離れた首都層は廃墟同然の光景だった。政府との交渉に残した部下以外は全て引き払った。メタル・エイジのスタッフが五人しかいない首都層を三千人の政府軍が平和維持活動をしている。いっそ捕虜にされたと思った方が気分がすっきりする。交渉人たちは疎外感に怯えながら地上のドゥオモと頻繁に連絡を取っていたが、めぼしい連絡は入らない。
支配者が目まぐるしく変わる首都層に騒々しいバイクの音が轟く。立入禁止の柵を蹴り倒し、交通規制を無視し、欲するままに快進撃を続ける涼子がいた。邪魔する者はハーレーの下敷きになる。涼子の持て余したエネルギーは、人間百万人分の活力に匹敵する。これだけのエネルギーをひとりの肉体に内包しておくのは不可能だ。豆電球を一個光らせるために原発一基を稼働させているような状態だ。だから常に熱を排出していないと涼子の体は溶けてしまう。そのためには犠牲者が必要だ。他人が欲しがるものを掠め取ることは冷却に相当する。
涼子は下半身を震わせた。脊髄に宿る闘争本能が獲物をねだる。
「ああ、もっと欲しいわ。もっと大きな奴を仕留めなきゃ、子宮が溶けちゃう。うふふふふ」
狩猟は涼子の現実認知システムだ。既得権と圧倒的な才能を持つ故に、涼子は生まれながらに世界と一体である。しかしそれだと自己と他者の区別がつかない。もし涼子に狩猟本能がなければ、ただのエネルギー体にすぎなかっただろう。彼女を人間たらしめているのは、自我があるからだ。他者の悲鳴が自己の輪郭を与えてくれる。他者の無能力が世界に奥行きを与えてくれる。そして他者の血が涼子を讃えてくれる。やはり涼子こそ至高の存在だと。唯一無二の存在なのに、孤高ではいられない。孤独は涼子の死を意味するからだ。その意味で涼子はもっとも他人を必要としている。
涼子は荒廃した首都層を見渡した。
「お爺さまが見たら嘆くわね。ゲリラに首都を奪われるなんて」
祖父の鳴瀬慶一郎もまた涼子と同じ才能を持て余した人間だった。慶一郎は第二次関東大震災の混乱の中に現れた風雲児だ。壊滅的な被害を受けた東京をもう一度再生させるために、アトラス計画を強力にサポートした。新時代の第一党となる緑の党を立ち上げ、あっという間に政界の頂点を極めた。幼かった涼子は祖父の狂気を宿した背中を覚えている。全身が鋭利な刃物のような慶一郎は親族からも恐れられていたが、涼子だけは祖父を敬愛していた。祖父の背中におぶさりながら聞かされるアトラス計画の話は、涼子のお伽話だった。慶一郎はよくこう言ったものだ。
「この塔は高貴な方を迎えるためにある」と。
慶一郎はそのためなら百万人の難民が地上に溢れてもいいとまで言った。実際、彼が首相を務めた四年間が最も多くの難民を生んだ。急速に再生する空の東京と破壊が進む地上のコントラストは、涼子の目にドラマチックに映った。当時、アトラスでは第五層の都市計画が進められていた。慶一郎はその青写真を見せながら、涼子に夢を語った。
「第五層に首都機能を集約する。ここを世界で一番美しい街にしよう」
「お爺さま、国会議事堂はビッグベンにして。私は時計台の音を聞きながらお爺さまの帰りを待つわ」
慶一郎は涼子との約束通りロンドンの街並みを首都層に再現した。欲しいものは簡単に手に入る。理想と現実の区別のない二人はあらゆる夢を首都層に描いた。過剰防衛なほどの防空システム。メガシャフトを利用した大物流システム。大規模擬態する街。擬態材を施した戦術兵器。全て涼子の言った通りになった。慶一郎は涼子にこう言った。
「アトラスが敵の手に落ちることは絶対にない。もし落ちるときがあれば、それは私の魂の死を意味する。アトラスは私の命なのだ」
「お爺さま心配しないで。もしアトラスに何かがあったら私が守るわ」
「涼子なら、できるだろうな」
傍目には祖父と孫娘の他愛のない会話に映っただろうが、この二人に仮定法の会話はない。夢だけで生きられる能力を持つ二人は、現実が何たるかを知らない。夢は快楽を与え、現実は痛みを与える。快楽を追求する慶一郎と涼子は痛みを知らない人生だ。もし夢のままで一生を過ごせたら、脳内で生きたことになるだろう。目や耳や鼻や舌や肌の感覚器は、人間に見せるため

の飾りにすぎない。慶一郎は脳内で自足して、生を終えた。恐らく彼は死んだことすら自覚しなかっただろう。葬儀のとき、遺体の慶一郎は今にも起きあがりそうなほど生気に満ちていた。涼子はみんなが泣いているのをよそに、ずっと祖父の遺体と昨日の続きのお喋りをしていた。遺体の手は温かく、見開いた目には生気が漲っていた。葬儀が別れなのは無能な人間が無能なまま死んだときだ。全能な人間は死体になっても決して朽ちない。その証拠に慶一郎の遺体は参列したどの生者よりも活き活きとしているではないか。慶一郎の肉体は神が宿った器だったのだと涼子は思った。だから同じ遺伝子を持つ自分は聖なる女なのだ。自分も夢のままに生きられる神の器だと信じた。

しかし難攻不落と呼ばれた要塞も昨日、ゲリラの手に落ちた。この事実がまだ涼子には受け入れられない。このアトラスがたった千人のゲリラの奇襲攻撃で落ちるなんて。涼子の心にザラッとした感覚が生まれた。この感覚も初めてのものだ。涼子はてっきりガラスの破片か何かが胸に刺さったのかと皮膚の表面を撫でた。しかし完璧な肉体には傷ひとつついていない。なのに胸の感覚は心臓を切り裂くほどだ。涼子はこれが現実が与える作用のひとつだとまだ気づかなかった。夢は破れたとき痛みの現実に変わる。

「なにかしら？　胸がむかむかするわ」

これも初めての感覚だ。涼子は憎悪されることはあっても憎悪することのない人間だ。彼女の行動は全て一義的な本能だ。全能な涼子は善悪を超越して行動する。善悪という文化的規範は能力のない人間のルールだ。なのに今日は心が自由を奪う。涼子は初めて自分の体が重いと感じた。

「なぜ私がこんな目に遭うの？　お爺さまのように生きたいのに」

ビッグベンの鐘が正午を告げた。その音を聞いたとき、涼子は鎮魂歌だと思った。ビッグベンの鐘の音がもの悲しくレクイエムを奏でる。涼子の目頭が熱くなってポロリと一粒の涙を落とした。これが、涙というものか。涼子は今日、慶一郎の死を初めて受け止めた。祖父の死から、十五年が経っていた。

胸の疼きを抑えられずハーレーを向かわせた先は、新谷中の墓地だった。自分の肉体が永遠であると遺言した慶一郎は荼毘に伏されることを拒み、埋葬を望んだ。キリスト教の聖人は朽ちない肉体を持つといわれる。祖父が神の器なら、その肉体はまだ残っているはずである。涼子は躊躇うことなく鳴瀬家の墓を暴いた。埃の積もった棺の中に祖父の笑顔が咲いていると信じて蓋を開けた。

「いやあああああ！　お爺さまが！」

棺の中の慶一郎は無様な白骨に変わっていた。黴臭い匂いの籠もった棺は腐乱で板を変色させていた。朽ちない肉体を持つ存在だったのに、たった十五年でこの姿である。涼子は自分の背中に闇が迫っていることを感じた。祖父が朽ちたのは夢が破れたからだ。神は夢を抱けなくなった祖父を嫌い白骨にしてしまった。これは難攻不落の要塞をゲリラに渡した罰だ。現実は、痛く、暗く、寒く、重く。そして何より汚い！　涼子は襲いかかる現実という悪魔の前でただ震えるだけだった。現実を肉体に受け入れることは死を意味する。永遠の存在であるはずの涼子に死の足音が迫っているのを感じた。祖父は夢破れた罰を受けたのだ。涼子は白骨化した祖父の手を握った。

「おお神よ。もう一度我らに不滅の肉体を与え賜え。与え賜え……」

心の中で慶一郎の霊が「涼子よ、アトラスを完成させろ」と告げた。それが死を免れる唯一の手段なら、夢のままに生きられる永遠の存在になれるなら、躊躇うものはない。涼子は幼い頃に慶一郎のような人間に会ったことがある。その人物なら助けになるかもしれないと思った。

「お爺さまの魂を穢す奴は、私が許さないわよ」

地上のドゥオモでは森を焼く準備が整っていた。手に入るだけの火焔放射器と火薬が広場に集められた。これだけの火薬でも東京全土の森を焼くには足りない。

「もっと集めなきゃ。資金が足りないわ」

國子がアトラス攻略戦に向かっている間に、ドゥオモの資金は底をついた。聞けばチャンというシンガポール人が凪子と共謀してグラファイトを売り尽くしたらしい。その金は全て重慶市へと注がれていた。そのチャンは追放した凪子とともに姿を眩ました。

「國子様、最新のデータが出ました。ダイダロスの窒素酸化物の排出量の予測です。一年後には六倍の規模に達します。これだけ大量に窒素酸化物が排出されると生物は即死します。大気汚染どころではありません」

「今から焼いても森を全部灰にするまで三年はかかるのよ。一年以内に終わらせる方法を考えて」

「他の活動グループもこの事態を深刻に受け止めて森を焼くことに賛成してくれました。練馬、中野、目黒の森は分担できます」

「もっとよ。もっと分担して。人海戦術しか方法がないのよ」

「現在NGOの幾つかと交渉中です。しかし我々の過激な手段に難色を示しています」

これだから穏健派はと國子は親指を噛んだ。光化学スモッグが発生しているのに、様子を見るとは政府と同じ無能さだ。

「責任はあたしが取る。資金調達できる組織はない？　政府から取り上げた首都圏を担保に借金を申し込む」

「最近、秋葉原のシンジケートをまとめたネオギルドなるものが発足したと聞きました。資金調達能力では世界銀行をも上回ると噂されております」

「そんなの初めて聞いたわ」

「國子様がアトラスに出撃された後に出来た組織です。地上も混乱しておりましたから。秋葉原もダイダロスの攻撃でシンジケートが麻痺しておりました。それを三日でまとめた新しい組織がネオギルドです」

「そこと交渉する。金融センターの回線を開いて」

凪子の着ていたガウンに袖を通して、席についた。総統の礼服だが抵抗があった。凪子は諸悪の根源だ。今まで彼女に捧げていた敬意も感謝ももはや尽き果てた。本当は身を焼くほど怒りたかった。なのに悲しみの方が大きくて怒れない。考えると色んな感情がせめぎ合って酔った気分になる。冷静でいたかった國子は凪子への追慕や憎悪を封印することにした。今は森を焼くことに専念しなければ、地上も空も地獄になってしまう。

「ネオギルドと連絡が取れました。スクリーンに映像がきます」

國子は新たな組織の首領がどんな人物なのか興味があった。秋葉原のシンジケートはバラバラだが敵に対しては一枚岩になる。買収できるほど簡単なシンジケートならとっくにメタル・エイジが併合していた。それを三日で成し遂げたとは一体どういう手段を使ったのだろうか。

「こちらはメタル・エイジ総統の北条國子だ。ネオギルドの首領に会いたい」

スクリーンに現れたのは、ボロのテディベアを脇に抱えた少女だった。あまりの幼さに國子はネオギルドのオペレーターのひとりかと思った。少女は勝ち気な眼差しを國子に向けた。

『はじめまして総統閣下。あたしはネオギルドの石田香凜です。一度ゆっくりお話がしたかったのよ』

香凜は地上に降りるや、治外法権の秋葉原に目をつけた。ゼウスの逮捕権が及ばない秋葉原なら身を隠すのに好都合だ。しかしただ隠れるだけでは性に合わない。ゼウスに対抗するためには新たな組織が必要である。香凜はバラバラに活動していたシンジケートをまとめてネオギルドを発足させることにした。ダイダロスの被害に遭っていた秋葉原に復興資金の五千億円をポンと寄付し、秋葉原の弱みにつけこむことにした。治外法権は平時の商取引には有利だが、有事のとき無国籍地帯は国連の援助も受けられない。香凜は政府資産とメデューサの機能を使って、秋葉原の住民全員にカナダ国籍を取得させた。ネオギルドの会員になることを条件にして。これで秋葉原は有事の際、カナダへ脱出できる。カナダはシンジケートを国内企業にすることで、合法的にハイテク素材を購入できる。どちらにも損のない話だ。

ネオギルドの首領になった香凜は、政府転覆を目論んだ。今まで働き蟻にされた恨みは百倍にして返さなければ気が済まない。ただゲリラのように武力で政府を圧倒するのはカーボニストの名が廃る。香凜の武器は知恵とメデューサだ。

國子は香凜が不敵な笑いを浮かべているのを訝しんだ。初めて会ったはずなのに、なぜか香凜は自分に敵意を持っているような気がした。

「初めてお会いして借金を申し込むのは気が引けます。こちらは首都圏を制圧した。人工地盤を担保に二十兆円貸していただきたい」

『首都圏なら担保として充分だよ。年利〇・一パーセントで貸すよ。もし急ぎなら武器部門と取り次ごうか？　安くしとくよ』

國子は香凜の機転の早さに驚いた。

「ありがたいわ。火焔放射器十万丁と一千万発の焼夷弾がほしい」

『来週には届くように手配しとく』

と香凜は一旦言葉を止めて、國子の勾玉のネックレスに目をつけた。

『あと、その勾玉をこちらに渡せば、B5ステルス爆撃機と気化爆弾をセットで用意するよ』

勾玉と聞いて國子は胸元のネックレスを見つめた。これはゼウスの声を聞いたとき凪子から譲り受けたものだ。あの策略老婆に見事嵌められてアトラスへ出撃することになった。アトラスでの思い出など早く忘れてしまいたかった國子は香凜の申し出を受け入れた。

「B5ステルス爆撃機を五機、気化爆弾五百発を一兆円で取引したい」

これで森を焼く速度も飛躍的に増大する。空から攻撃すれば一カ月もかからずに地上は焦土と化すだろう。

『うーん。原価を割るけど一兆円でいいや。長いお付き合いになりそうだし、こちらもメーカーに販売実績がほしいから、おまけしとく。来月でいい？』

香凜は悪戯っぽくウインクした。取っつきにくい少女だと思ったが、話が早いのが気に入った。

國子は勾玉のネックレスを外すと、部下に秋葉原に届けるよう申しつけた。装飾品ひとつでステルス爆撃機と気化爆弾が手に入ると思えば安いものだ。しかし手に入るまで何もしないわけにもいかない。武器が手に入るまでは人海戦術で森を攻めておこう。それが多くの仲間たちを集める狼煙にもなる。

「池袋の森を焼く。総員出撃せよ！」

秋葉原を牛耳った香凜は通信を切った後、にんまりと笑った。ネオギルドは身を守るばかりか金と宝を生み出す魔法のシステムだ。香凜の肉体の循環器は経済炭素を吸収して金を吐き出す。香凜が呼吸をするたびに巨万の富が転がりこんでくるのは、地上にいても同じだった。つい堪えられず腹を抱えて転がる。

「あははは。バッカだなあ、あいつ。やっぱり地上の猿はアタマ悪いや」

香凜の政府転覆計画はアトラス計画を白紙にすることではない。むしろアトラス計画の中枢に潜り込み、自分の意のままに操れる新しいシステムを構築することだ。まずアトラス政府の官僚たちを地上に追放して地獄を味わってもらう。それからゼウスを倒し、メデューサに治安維持を行わせる。しかし国家は正当性のないテロリストを元首として迎え入れはしない。香凜に必要なのは強力な後ろ盾だ。だが、それももうすぐ手に入る。

部下の男が執務室をノックした。

「香凜様、間もなくお客様が到着いたします。お迎えの準備をなさってください。これにお召替えください」
「ちぇ［Kenichi Yoshida］の服じゃないのかあ」
香凜はお気に入りのブランドの服を着られなくて、ちょっと膨れた。
表に出ると、秋葉原はアトラスの食に飲まれようとしていた。辺りの温度が急に下がり、鳥肌が立つほど冷える。香凜はふと空を見上げた。視界を覆うように聳えるアトラスが太陽を遮っていく。外からアトラスを見たことなんてなかった。あれが香凜が二日前まで住んでいた街だ。第三層にいたときそこが大空だと感じたことは一度もなかった。第三層が香凜のゼロメートルで地上は井の底だと思っていた。しかしこうやって見上げると第三層の何と遠いことだろう。あそこを楽園だと思って働いていた日が夢のようだ。香凜は決意した。今は追われる身だが、そのうちアトラスの全てを牛耳ってやろう。その日が来るまでこの地上の臭さは我慢だ。
辛うじて見えていた第三層が闇に飲まれた。二十分間の食の始まりだ。アトラスの闇が束の間の夜を生み出した。
「香凜様、お客様が見えたようです」
雅な笛の音色が闇に響く。牛車が食の中に現れていた。
美邦に逃げられた公社は朝から大捜索に追われている。首都府にも新迎賓館にも新飯倉公館にも美邦は戻っていない。重要な候補者を失ったとあっては公社の存続に関わる。美邦は水蛭子を連れてどこかに雲隠れしたようだ。公社の管制室に声があがった。
「ゼウスの初期化終了。目覚めます」
脳死から生還したゼウスは立ち上がるや、すぐに水蛭子の喪失に気づき自動的に警報を鳴らした。そして美邦が行方不明と知ると全神経を捜索に傾けた。アトラス全層に張り巡らせたゼウスの神経網は一ミリ単位の精度で物体を把握する。捜索網は人工地盤の構造体にまで広げられた。ゼウスは把握した全ての生物の情報を挙げる。鼠、ノミ、ゴキブリ、雀、トンボ、猫、そしてアトラスランクをつけられた全ての人間たち。十億の生命体を瞬時に把握しても、その中に美邦も水蛭子もいなかった。
「メガシャフトの全ての竪穴を捜索しましたが鼠しかいませんでした」
「新帝国ホテルから美邦様を帰せと通告が来ました。これで六度目です」
「美邦様は体調不良で公社から外に出られないと言え」
もし美邦の身に何かがあると公社は解体されるばかりか、アトラス計画が頓挫してしまう。そうなれば全てが水の泡だ。ついに公社はプライドを捨て警察の手を借りることにした。これで幹部の更迭は避けられなくなった。
「タルシャン様に報告しますか?」
「タルシャン様は接客中だ。一切連絡を入れるなとのことだ」
タルシャンの執務室にいたのはカクテルドレスを着た女だ。女はやってくるなりタルシャンの首に抱きついた。
「お久しぶりですわ。セルゲイおじさま」
「リョウコ。きれいな女性になったものだ」
涼子は魅惑的な唇でタルシャンの頬にキスをした。祖父が首相を務めていた二十年前、涼子はアトラス公社で中年だったタルシャンに会っていた。そのとき涼子はタルシャンも自分や祖父と同じ、聖なる存在だと感じていた。予想通りタルシャンの目は若き日のままだった。彼こそ神から選ばれし不滅の人だ。
「ケイイチロウの葬儀に出られなかったのは今でも心残りだ」
「セルゲイおじさまはニューヨークにいたんですもの。動けぬ身は知っておりますわ。祖父は最後までセルゲイおじさまとの夢を語っておりました」
「ケイイチロウの助力がなければアトラスはここまで完成できなかっただろう。志の高い男であった」
鳴瀬慶一郎はアトラス計画の全てを知る最初で最後の首相だ。アメリカの連邦準備銀行が金融引き締め政策を執ったとき、タルシャンの資金が一時凍結されたことがある。資金不足に陥ったアトラス公社は、日本政府の予算に縋ることにした。しかし公社と政府は資金に関しては一枚岩ではない。予算委員会から撥ねられ、規模縮小を提示された。アトラスは上三層まで造らないと意味のない建造物だ。一考したタルシャンは緑の党を立ち上げたばかりの鳴瀬慶一郎に接触した。志の高い目をした鳴瀬慶一郎は、千年の正義を掲げていた。千年の幸福な統治のためなら百年の地獄を生み出しても良いという信念で国政に参加していた。当時弱小政党だった緑の党はタルシャンの資金を得て飛躍的に議席を伸ばし、第一党に躍進した。そこでタルシャンは慶一郎にアトラス計画の全てを話すことにした。自分と同じ目をした慶一郎なら、きっと理解してくれると信じていた。慶一郎はアトラス計画の全てを知るや、国家予算の七割をアトラス建造に傾けた。資金を得たアトラスは今までの十倍の早さで組み上がっていった。彼は首相在任中の間、タルシャンと夢を語らう親友だった。慶一郎はよくこう言った。
「私が後世、悪魔の総理大臣と呼ばれても構わない。アトラス建造で生み出した罪は全て私が引き受けよう」
それが彼の首相在任期間を短くするものであったにも関わらず、慶一郎は国庫をアトラス建造に注いだ。国庫が底をつけばアトラス国債を乱発して資金を集めた。慶一郎が内閣不信任で首相の座を追いやられ、国の資金が得られなくなると、今度はタルシャンがアメリカから金を注ぎ込んだ。二人の狂信者があらゆる犠牲を伴い今日のアトラスを造り上げた。そんな時代をタルシャンは懐かしく振り返っていた。
「私の人生の中でケイイチロウは親友と呼べる数少ない人間だった」
「お爺さまもそう言っておりました。セルゲイおじさまは真の帝王だと。でも不思議ですわ。国粋主義でタカ派のお爺さまがどうして外国人のおじさまの言葉を聞き入れたのかしら?」
「ケイイチロウは第二次関東大震災の焼け野原であるものを見てしまったのだ。それを見ると誰もがアトラスの合理を疑わなくなる。私の言葉がケイイチロウの理念に沿っていただけだ」
それは祖父からも聞いたことがある。震災後焼け野原になった東京を視察したとき、表に出してはいけないものを見たと言う。それは溺愛していた涼子にも教えられないほど重要な秘密らしかった。
「セルゲイおじさま知ってるかしら? 私が六つのときにおじさまにあげたプレゼント」
タルシャンは袖のカフスボタンをさり気なく涼子に見せた。仕立ての良いスーツには似合わない安手のカメオのカフスボタンだった。
「すぐに気づくと思っていた。忘れていたのは君の方だぞ」
涼子はあっと声をあげて頬を赤らめた。子どものプレゼントを彼は今も肌身離さず身につけているではないか。当時、笑われるだけと思っても渡したかったプレゼントだ。タルシャンは涼子の初恋の人だった。
「プレゼントは誰から貰うかが重要だ。私はケイイチロウと同じ目をした少女から貰ったこのカフスボタンを誇りにしている」
声の出ない涼子の背中にタルシャンの腕が回る。鷹のような鋭い眼差しを受けて涼子は息もできない。タルシャンの手は焼けた鉄のように熱い。ふわっと涼子の体が無重力を感じるとタルシャンに抱きかかえられていた。おじさま……と呟いた瞬間に涼子の唇は塞がれてしまった。あとは夢の中へと落ちていくだけだった。全能同士の交わりは稲妻の直撃を受けたような衝撃だ。毛細血管が破裂し、瞼の裏の血管が見えるほど鮮明な意識だった。涼子は初めて自分が欠如した存在かもしれないと感じた。タルシャンを受け入れたとき、脳裏に円周率の数字が走った。どこまでも完璧な円の値が増えていくたびに幸福を覚える。全能である二人のセックスは神に近づく行為だ。一億桁、一兆桁とπが加算されていく。無限の幸福は涼子の体を溶かし、一本の痩せた棒になるまで焼き尽くした。小数点は百兆桁まで達している。
――81254541215411656491789427897445564112579633175441659000000000
……。ゼロ? 円周率が割り切れた! そんなバカな!
涼子が我に返ると、タルシャンの目が遠い眼差しを浮かべていた。彼の瞳には誰か他に思い人がいる。この完璧な肉体を持つ自分を抱きながら気を取られる女とは一体誰なのだろう。どんな男でも溺れさせてやる自信はあったのに、涼子は後頭部を殴られたような挫折感を覚えた。ベッドで負ける女は腐乱死体よりも惨めだ。これでは結婚だけして勝った気分になった家畜女みたいではないか。
――この聖なる私をおじさまは拒むのね。
唯一心惹かれた男に拒まれることほど屈辱的なことはない。これなら初め

から抱かれなければよかったと思った　タルシャンは誰を求めているのだろう　その女の素性を突き止めて殺してやらねば、自分は老いて朽ちていくただの女郎だ。

ベッドで一息ついた涼子は適当に演技をしてタルシャンとの行為を終えた。

「セルゲイおじさまったら手が早いのね。うふふふ」

「なぜ公社に来た？　私に抱かれるためではあるまい」

「アトラス計画が何なのか、おじさまに教えてほしいからですわ。祖父が白骨になったのは志半ばで死んだためよ。おじさまも死んだ後、骨になりたくないでしょう。うふふふ」

「アトラス計画は極秘プロジェクトだ。たとえケイイチロウの孫であっても教えるわけにはいかない」

タルシャンはもう背中を向けて着替えていた

「興味本位じゃないわ。アトラスが完成するまでにはどんなに早くても三十年はかかる。おじさまが死んだ後もこのプロジェクトを続行させる人が必要でしょう。私ならできるわ」

涼子はノートパソコンを開いた。ファイルは緑の党の幹部たちからの嘆願書だ。内閣不信任案の後の解散総選挙で緑の党は大幅に議席を失うことが懸念されていた。緑の党は政権与党であり続けるために伝説の鴫瀬慶一郎の孫である涼子に出馬を要請してきた。容姿端麗で頭脳明晰な涼子は新生緑の党のイメージに相応しい。しかし涼子にはまったくその気がなかったので、出馬を辞退するつもりだった。ついさっきまで、は。

「緑の党にはまだお爺さまの息のかかった政潮会のメンバーがおります。私が出馬すれば必ずトップ当選しますわ」

「私はこの国の政治には興味がない。リョウコが政治家になるなら君の意志でなれ。当選の道標くらいは送ってやろう」

「私なら鴫瀬慶一郎以上にアトラス計画を推し進めることができると言ったんです。国家予算の全てを三十年間、アトラス公社に注ぎ込みましょう」

祖父よりも破格の条件を提示したはずなのに、タルシャンは顔色ひとつ変えなかった。

「アトラス計画は間もなく新しい後継者に譲ることになっている。聡明で勇敢な女性だ。彼女なら本能でアトラスを組み上げるだろう」

「その女性が私だと申し出ているのです。おじさまったら意地悪ね」

タルシャンの袖を引っ張ったらカフスボタンが落ちた。柔らかなカメオが床に叩きつけられて罅割れてしまう

「アトラスの資金は当面大丈夫だ。リョウコが気にすることではない。さあシャワーを浴びたら帰るんだ」

タルシャンは振り返らずに寝室を後にした。それでおめおめ引き返す涼子ではない。これではただの性処理便所ではないか。金を取るだけ売春婦の方がまだ美しい。肉便器にされ排泄物を食わされた屈辱は涼子のプライドをズタズタにした。愛も金もなければ別のものを奪うだけである。涼子はタルシャンのコンピュータを開けると情報を盗み出した

「最終候補者リスト？　なにかしら？」

クリックするとトリプルAの認定を受けた三人の画像が現れる。トリプルAというランク自体初めて知るのに、それが三人もいるとはどういうことだ。涼子はひとりが美邦であると知り、公社の過剰な保護の理由がわかった。ひとりは陸軍の少佐だ。彼の補足にある「遺伝的特性」の意味はわからなかった。そして最後のひとりがさっきまで首都府を暴れ回っていたゲリラの首領だと知った　どうしてなのか彼女の情報だけが他の二人に比べて異様に重い。動画を開くとブーメランを投げる瞬間の映像が入っていた　そのクリック数を見て涼子は驚いた。タルシャンはこの動画を三百三十八回も見ていた

「北条國子。お爺さまの夢を奪った女　私をダッチワイフにした女……」

タルシャンが國子に心を奪われているのなら、血祭りにあげてやるまでだ。どう考えてもこの山猿が自分より優れているとは思えない　國子がアトラスが欲しいならとことん邪魔するまでだ。タルシャンが二度と國子に思いを寄せないように、もう一度自分の眩しさに目を奪われるようにするためには、ゴージャスな演出が必要だ。他人の思惑が絡むと俄然涼子のモチベーションがあがる。涼子は緑の党にアクセスすると出馬要請を受け入れた。

牛車が万世橋を超えて秋葉原の領地に入った。香凜は闇に現れた平安絵巻さながらの行列に目を疑った。先頭に立つのは触手のような髪を振り乱す妖怪だ　先導する妖怪は衣冠束帯の従者たちが竹槍でつつくたびに「ぎゃああああ」と悲鳴をあげた。まるで百鬼夜行ではないか。地上は文明の絶える場所と呼ばれるだけのことはある。牛車が香凜の目の前に止まった。中から現れたのは十二単の少女だった。

「お主が妾の後見人になると申し出た娘か？」

「美邦様、ようこそ秋葉原へ。道中お疲れ様でございました」

自分とあまり歳の変わらない香凜に美邦は不満そうだ。水蛭子が秋葉原に行けば美邦の未来が開けると予言しなければ、危険な地上になど降りたくなかった。さりとてゼウスが目覚めればアトラス市民登録されている人間は一秒で発見されてしまう。公社に復讐を誓った美邦はどのみち地上に降りるしか選択肢はなかっただろう。

香凜にとってもこれは渡りに舟だった。ゼウスが認定したトリプルAの美邦が自ら接触を求めてきたのだ。連絡を受けた香凜は丁重におもてなしすると約束した。

「先ずは、この化け物を隔離しましょう。餌は何でしょう？」

「ダメじゃ。ミーコは妾の側に置くのじゃ。電子結界があれば暴れはせん」

さっそく水蛭子はネオギルドの男たちの喉を食いちぎった。血飛沫が香凜の顔にかかる。香凜は目を見開いたまま失神していた。ようやく目覚めたとき、美邦は御簾の奥に座っていた。どうやら水蛭子を上手く捕獲できたようだ。美邦はもう客であることを忘れて主人気分だ。

「妾は贅沢を申す身分ではないが、口の聞き方と態度には気をつけるのじゃ。女官は五十人で良いぞ。着物の襲は十六種類ほど用意するのじゃ。贅沢は言っておられぬ」

香凜の血管は切れそうだ。地上は物資不足で単衣など簡単に手に入るものではない。自分だって好きな服が着られないのを我慢しているのに、この贅沢ボンクラの機嫌をとって諂うなんて嫌だった　しかし香凜の後ろ盾となる重要な人物である。美邦を人質に取っていれば政府は絶対に秋葉原を攻撃しない。多少の我が儘は生命保険の掛け金だと我慢することにした。

「すぐにネオギルドが京都から単衣を取り寄せます。襲は三十二種類用意いたしましょう。私どもにお気遣い無用です」

「では厚意に甘えることにしよう。そうじゃ、ついでに京都から伽羅の香を取り寄せるのじゃ。ここは匂いがきつい。息が詰まりそうじゃ」

香凜は心の中で「伽羅なんてねえよ、ボケ」と罵ったがにっこり笑ってメモを取った　香凜はこういう贅沢病の女をどこかで見たことがあると思った。彼女に比べればまだ軽いかもしれない。秋葉原の住民にカナダ国籍を取得させるためにクラリスに払った手数料は四百億円もした。それでもまだ足りないとクラリスはがめつく要求した　ロンドンのハロッズを買収するのにあと二千億円足りないのだそうだ

クラリスが成金根性だとすれば、美邦はただの我が儘だ

「妾は利用されるのが嫌いじゃ　政府へのコネを取り付けたいのが腹じゃろうが、生憎政府とは仲が悪い」

香凜はどう答えようか躊躇した。こういうやんごとなき素性の人間は嘘を見抜くものだ　もちろん利用するつもりだが、下手に嘘をついて利用しないと言えば疑うに決まっている。人に利用されるのを嫌う人間は、信用すれば無防備なほど心を開くことを香凜は知っている。ここにいれば美邦に有利になるという条件を見せれば彼女は自発的に留まるだろう

香凜は漆塗りの箱を美邦の前に差し出した。

「これはネオギルドからのささやかな贈り物でございます。美邦様はきっとお気に召されます」

美邦は箱を開けた瞬間息を止めた。中には勾玉のネックレスが収まっていた。さっきドゥオモから届いた品だ。美邦は声を裏返した

「まさか、これが地上にあるとは！　お主どうやって手に入れたのじゃ？」

「この世にネオギルドが手に入れられないものはひとつもございません。美邦様のお持ちの鏡とよくお似合いになるでしょう」

「そなた気に入ったぞ。褒美を取らせたいが逃げてきた身じゃ。感謝の言葉で労おうぞ。天晴れじゃ！」

恐れ入りますと香凜は深く頭を垂れた。美邦の正統性が高まれば香凜の身は一層安全になる。共存共栄の始まりだ。

「もう一品も必ず手に入れます。美邦様はここでゆっくりとお待ちください」

「まこと立派な商人じゃ。そなたをアトラスランクBにしよう」

Bかよ、と心の中で舌を打ったが、美邦から信用を取り付けるのには成功したようだ。あとは女官たちが適当に我が儘に振り回されればよい。気になるのは、地下室に閉じこめたあの化け物だ。音を上げた部下が血塗れでやってきた。

「香凜様、あの化け物を秋葉原に置けば死人が出ます」

「閉じこめておいて。あの化け物は美邦のペットよ　機嫌を損ねたくない」

「電気技師が二人殺されました。電子結界は制御が難しいんです。出力を上げれば死ぬし、下げると破られます」

「あとでメデューサに繋ぐから、それまで持ちこたえてよ。こっちもいっぱいいっぱいなんだからさあ。絶対に殺さないでよ」

香凜の部下たちは途方に暮れた。新しい秋葉原の首領はとんだ我が儘娘だ。まとめてくれた手腕は認めるが人望に薄い。まるで自分たちを消耗品のように利用しているみたいだ。水蛭子は目を離すとすぐに逃げようとする。ただ閉じこめておけばいい妖怪でもないらしい。聞けば絶えず水蛭子に苦痛を与え続けないと、ますます凶暴になるという。生かさず殺さずの拷問のケアが必要だ。従者たちから渡された竹槍は血で黒く染まっていた。

地下室の水蛭子が絶叫をあげた。

「生け贄を、捧げよ。メガシャフトが、壊れるぞ。ぎゃあああああ！」

ゼウスが復旧して再びアトラスの建造が始まった。メガシャフトは第九層となる新たな人工地盤を支えようと天に腕を伸ばす。同時に土台の第八層は都市基盤工事が進められていた。この高さになると酸素が少なくなる。所謂高山病と呼ばれる症状が出始める高さだ　ほとんどの作業をロボットが行うとはいえ、最低限の人間も現場につかねばならない　作業員たちはこの大気に慣れるまでの間、頭痛と吐き気に悩まされ続けた。

「富士山のてっぺんが見下ろせるぞ」

昨日派遣された作業員はまだ酸素ボンベが必要だった。富士山と競争しながら建設していたのに、もう高さを抜き去った。次の目標は取りあえず月だと笑った。この高さからは地球の丸みが感じられる　空も青いというより黒みがかって見えた。ボリビアの首都ラパスの標高が約四千メートルだから、第八層は世界最高の高さに匹敵する都市になる　そしてこの更に上の世界はまだ誰も住んだことのない高度だ　人間はあらゆる環境に適応できる　現在第八層の気温は摂氏マイナス二度だ。地上のスコール[illegible]報もここまでは届か

ない。だが、新たな自然との闘いが待っていた。
「今日は埃が多いな」
男が白く染まった肩を払った。見渡せば第八層一面に粉を吹いたような塵が積もっていた。アスベストか何かだろうか。男が防塵マスクを着用しようとすると、現場監督が笑った。
「これは雪だ。初めて見たのか?」
雪と聞いて男が首を傾げる。この埃みたいに空中を漂う粉が雪なのか。雪のことなら映像資料で何度も見たことがある。子どもの頃から雪合戦に憧れていたほどだ。祖父や祖母から聞かされた雪の話にうっとりとしたものだ。東京に雪が降らなくなってもう七十年以上も経つ。
「でも雪って幾何学的な模様のやつでしょう?」
「それは結晶だ。この粒を拡大すれば見られる」
男はルーペで袖についた埃を見た。途端「すげえ」と歓声があがる。小さな粒は複雑で繊細な構造をしていた。第八層に積雪注意報が発令された。埃のように見えていた雪が綿のように大きくなり、視界を狭めていく。すぐに人工地盤の地平線は雪に隠れて見えなくなった。この雪が摂氏三十六度の地上では雨に変わるなんて信じがたい。垂直都市は季節を跨ぐ。第八層に訪れた冬の足音を地上で聞くことはない。
雪と聞いた野次馬の作業員たちが下の層から上がってきた。
「雪達磨を作ろうぜ。俺、憧れていたんだよなあ」
「僕はかまくらを作る。鍋セットを持ってきた」
彼らが無邪気だったのはほんの十分ほどだ。第八層に積もった雪で遊んでいるうちに酸欠でバタバタと倒れていった。その間も雪の勢いは衰えない。
「除雪車を呼べ。作業を中断する」
現場監督が踵を返した途端、人工地盤が轟音とともに大きく揺れた。反動で何度も尻餅をついてしまうほど大きな揺れだった。
「地震か?」
人工地盤で地震などあるはずもない。また大きな揺れが第八層を襲った。爆発音のような音がヘルメットの上から殴りかかってくる。見渡せば降り積もった雪が全て弾かれて渦を巻いている。視界は上下左右もわからぬほどの吹雪だ。
「銀座線シャフトが崩れた模様です。全員避難してください!」
非常警報が第八層にこだました。
連絡を受けた公社は、原因究明に大慌てだ。ゼウスが被害状況を把握し、シミュレーションを開始する。ゼウスは五分以内に第九層目の半蔵門線シャフトが崩落すると予測した。
「まさか。建造プログラムに問題があるはずがない」
設計局の技師たちが図面を確認していると、第五層に大きな縦揺れが起きた。ゼウスの予測通り半蔵門線シャフトが崩落したのだ。
「原因がわかりました。固有振動です。アトラスは第九層以上の高さになると、揺れが制御できなくなります」
「それは有り得ない。メガシャフトは理論上、軌道エレベータを作れるほどの強度がある。たかが四千メートル程度の高さで揺れが生じるはずはない」
現場の若い技師たちはアトラスが建造以来、固有振動の問題を抱えていることを知らなかった。今まで何事もなかったのは、水蛭子がマメに地鎮祭を行っていたからだ。アトラスにまた人柱を捧げる季節がやってきた。アトラスは先端技術と太古の呪術的儀式の両方がなければ造れない都市だ。なぜアトラスが揺れるのか、なぜ人柱が必要なのか、それを知るのは最高幹部たちだけだ。
ゼウスが三田線シャフトの崩落が二時間以内に起きると予測した。この被害を食い止められるのは最高経営責任者の水蛭子だけだ。しかしその水蛭子は行方不明だった。

ドゥオモの物見櫓の上で頬杖をついていたモモコがアトラスの姿形の変化に気づいた。頂上に角のように突き出ていた第九層のメガシャフトが一本なくなっているような気がする。
「おかしいわね。あたしの記憶違いかしら?」
アトラスの外観のことなら誰よりも知っていると自負するモモコはこれからどうやって生きていくのか悩んでいた。アトラスに住みたいが、あそこは光化学スモッグでまともな呼吸もできないし、地上からのダイダロスの砲撃に怯えて生きるのも嫌だった。かといって地上は強酸性のスコールだ。閻魔大王に地獄と修羅どちらの世界に行きたいか問われているようなものだ。なぜ選択肢に天国がないのかとモモコは閻魔大王を詰問したくなる。「天国に行かさないと閻魔大王のタマを抜くわよ」と脅してもモモコの選べる未来はふたつだけだった。
國子が物見櫓にやってきた。
「また考え事してる。アトラスに残ればよかったって顔ね」
「違うわよ。なんでこんな世界になったのかしらって考えてたのよ。田舎に帰って漁師になろうかしら」
「モモコさんのお父さん、漁師だったんだ」
「寺泊の網元よ。父は海の男だけど、あたしは海のニューハーフになるわ」
モモコが溜め息をついた。
「この世に桃源郷ってあるのかしらね。ここから見るアトラスは夢の世界に見えたけど、実際に行ってみたら戦場だったわ。もう幻滅!」
「人間のすることはどこでも同じよ。あたしもアトラスに行って結局、人間と闘っているんだなあってわかったわ。政府の連中は悪魔だと思ってたけど、あたしたちと同じ血を流す人間だった。当たり前なんだけどね」
モモコは國子の顔つきが変わったことに気づいていた。出陣するときは鬼神のような表情だったが、戻ってきてからは怒りが消えていた。怒りを捨てた國子は強くなった気がする。ちょうど女の子が白馬の王子様と出会うことを夢見て蛹の時代を過ごし、夢を捨てて女に脱皮するように。
「あたしわかったの。政府が国民を幸せにしないなら、あたしがみんなを幸せにしてみせるわ。今の東京に桃源郷はないけど、あたしが作ればいいじゃない。モモコさんはあたしの側にいればきっと幸せになれるわ」
「強くなったわね。さすが自慢の娘よ」
「そのためにはまず森を焼かなきゃ。この世界は土台から狂ってるわ。もう一度やり直すためにはきれいな器が必要よ。モモコさん力を貸して」
「ニューハーフの細腕でよければいくらでも貸すわよ。あたしは國子と最後までいるわ」
「知ってる。だから幸せにしてみせる」
國子たちは池袋の森へ出撃した。
久し振りに潜った森は、地理感覚も掴めないほど植生が変わっていた。辛うじて原型を止めていた西部デパートにもダイダロスの根が下りていた。ここはもう多様な植生を誇る密林ではない。単相と呼ばれる人工森だ。ダイダロスによる支配は着実に進んでいた。
防護服に身を包んだモモコでも腰が引けていた。十五年前、森を彷徨っていたときよりもずっと殺気が増している。当時も森は人に対して厳しかったが、それは自然の掟を学ばせる人間へのマウンティングにすぎなかった。人間が森よりも下位構造に下りて恭順の意を示せば、殺しはしない。しかし目の前の池袋の森は明らかに人間に対して敵意を剥き出しにしている。四方八方から殺気を感じるのだ。こんな気分をどこかで味わったことがあるとモモコは記憶を手繰った。
「國子、ここ首都層に似ているわ」
「あたしも今そう思ったとこ」
この前のアトラス攻略戦で首都層に降りたとき、同じ恐怖感を味わった。擬態する街に知覚を混乱させられ、近代戦ができなくなった。擬態戦車に追われ、街に騙され、幻と現実の区別がつかなくなったところに弾が飛んでくる。なぜ森が首都層に似ていると感じるのか、國子にもまだわからない。ただ勘が警戒しろと足を竦めるのだ。ビル陰に隠れた國子は表に出るタイミングを掴めない。植生が変化した以外に何が変わったのだろう。森はやけに静かだった。
「動いちゃダメよ。何か気配がするわ」
「國子様、気にしすぎですよ。とっとと森を焼いちまいましょう」
部下の男が表に出た途端、森が騒ぎ出した。火焔放射器を構えた途端、男はダイダロスの銃弾を浴びて木っ端微塵に吹き飛んでしまった。咄嗟に反撃に出た仲間たちも同じように蜂の巣になった。その一部始終を目撃したモモコはやっと首都層に似ていると思った理由がわかった。敵は森の全てだ。
「國子、ダイダロスが人間を識別しているわよ」
いつの間に森は迎撃システムを構築したのだろう。まるで人間が森を焼くのを予測していたかのようだ。國子はピンときた。
「体温よ! 人間の体温に反応しているんだわ」
ダイダロスは熱源に対して反応する。そのセンサーが森の中では生物の体温に設定されているに違いない。それで森の静けさが理解できた。以前、森は動物たちの鳴き声や気配で蠢いていた。その動物たちは全てダイダロスに虐殺されてしまったのだ。
「火焔放射器は使えない。グレネード弾を撃って!」
発射した瞬間にグレネード弾が空中で撃墜されてしまった。その衝撃で國子たちの隠れていたビルが倒壊してしまう。隠れ蓑を失った國子たちは丸裸で森の前に投げ出されたも同然だった。森が國子たちを発見するや、すぐに攻撃を仕掛けてきた。
「逃げて逃げて逃げて!」
足場の悪い森をダイダロスに狙われながら逃げるのは困難だ。同じ場所に一秒もいると千発の弾が飛んでくる。弾を避けるためには走り続けるしかない。これなら擬態戦車の方がまだ紳士だ。國子が側転で逃げる後をトレースするかのように弾痕が円を描きながら追いかけてくる。空中に逃げても同じ姿勢でいられない。絶えず姿勢を変えながら弾を避けてないと空中でも弾が飛んでくる。雑居ビルの看板を踏み切り板にして、また國子が空へ逃げる。
「こんなところにいられないわ」
空中でブーメランを構えた國子は、擬態をかけて一枚の板に変化させた。その擬態材の上に銃弾の雨が降ってくる。ダイダロスの方向を覚えた國子は地上に降りると同時に、ブーメランを放った。ブーメランはダイダロスの枝を仕留めたようだ。枝は落ちながらも弾を撃ち尽くしていた。
モモコもきゃあきゃあ喚きながら弾から逃げている。自慢のフラメンコステップで弾をかわし、パタデコーラを翻すようにオーレと決めた。
「薔薇をくわえてりゃもっとサマになったのにい!」
國子が擬態材を傘にして合流した。
「モモコさんなに冗談やってんの」
「ほらおひねりが来たじゃない。弾だけど」
擬態材はダイダロスの弾を防ぐが、この厚さだとあまり保たない。國子は火焔放射器のタンクを爆発させることにした。この熱源がしばらく身を守ってくれるだろう。炎上したタンクの炎めがけて攻撃を集中させる。その間に廃墟の中に隠れた。

「森の中から焼くのはもう無理よ」
「じゃあどうやって森と闘うのよ。ニューハーフ軍団を踊らせてみる？」
タンクが燃え尽きると、新たな熱源を探してダイダロスが牙を剥く。國子たちが逃げた痕跡を忠実にトレースして、廃墟が的になった。モモコにはもう敵が植物に思えない。知能を持った生命体と闘っているとしか考えられなかった。
「こりゃ化け物だわ。ダイダロスは人間以上よ」
「赤外線センサーでトレースしているだけよ。森の温度が極端に低いわ。空気の温度変化を感じるのよ」
アルミニウム合金の外壁を施したアムラックスビルが蜂の巣になる。ビルの崩壊が先に訪れそうだった。もうすぐ森の切れ目なのに追い詰められたようだ。國子はビルの陰から逃げられそうな場所を探した。ふと森の端に目をやると、張のいたビルだけがきれいに除草されていた。その隣のビルは完全に森に侵食されていた。
「ねえ、張さんをドゥオモで見かけた？」
「気がつかなかったわ。いると思ったけど、どうして？」
「まさか張さん、森に戻ったんじゃ……」
初めて張と会った日、彼女はせっせとビルに伸びる蔦を除草していた。あのビルが彼女の財産であると張は言っていた。そのときに見たよりも、ビルはきれいに除草されている。國子がアトラスに出撃した間に、張もドゥオモを離れたのかもしれない。
「あのビルだけ森に飲み込まれないなんておかしい。調べてくる」
「ダメよ。表に出たら蜂の巣よ。あそこまで逃げ場はないわ」
すると張のビルに明かりが灯った。きれいに除草したビルは張が苦労して手に入れた頃の姿を取り戻していた。張は生きている間は自分のビルを森から守り抜くと決意してドゥオモを離れた。張はここで家族の思い出とともに暮らすことにした。明かりの灯ったビルは彼女の希望だった。
「張さーん。聞こえる？ そこは危険よ。ドゥオモに戻って」
國子は大声で張を呼んだ。しかし張は表に出てこなかった。
「およしなさい國子。人は死に場所を見つけるのも大切なのよ」
「モモコさんなに言ってるの。張さんにはドゥオモがあるじゃない。これから首都府に移民もできるのよ」
モモコは悲しそうな目を浮かべて張のビルを見つめた。
「あそこが彼女の桃源郷なのよ。人は必死になって手に入れたものしか信じないの。あのビルは彼女の命よ」
「でも危険すぎる。あそこでは一週間も生きていられないわ」
「その一週間が永遠なのよ。覚悟の上なんだから引き戻せないわ」
「そんな……」
こんなとき國子は年寄りが何を考えているのかわからなくなる。旭子にしろ、タルシャンにしろ、肝が据わりすぎている。自分がしていることが世間からズレていようと意に介さない。信念のためなら自分が断罪されることも厭わない。それは張も同じだ。あそこに来月の幸福がないと知っていても、今手にする束の間の幸福を選んだ。
モモコは涙を零しながら言った。
「あたしたちもいつか見つけましょう。幸福な死に場所を。でもまずは生きなきゃ。とりあえずここはあたしたちの死に場所ではないわ」
後ろ髪を引かれる思いで張のいるビルを振り切った。國子にはやるべきことがある。首都府にドゥオモの人たちを移民させなければ、みんなが死んでしまう。とにかく今はここを脱出することを考えなければならない。しかしここまで逃げられたのも奇跡だ。救助ヘリを呼んだら犠牲が大きくなるだけだった。窓から顔を出すとまたダイダロスが攻撃を仕掛けてきた。咄嗟に隠

れたが、誘導弾は間断なく撃ち続けられた。

「ロックオンされた！」

樹海に覆われたサンシャイン60通りをダイダロスの弾を避けながら逃げるなんて不可能だ。再び擬態材を楯にしようとしたら、上手く変形できなくなっていた。無数の弾を浴びて耐久力が限界に達したようだ。國子は役に立たなくなった擬態材を捨てた。

「ここがあたしたちの死に場所みたいね」

首都防衛部隊とも互角に闘った國子だが、ダイダロスの前では降伏せざるをえない。やはり地上は植物優位の世界だ。人間の力など足下にも及ばない。ダイダロスの執拗な攻撃は着実にビルを削り落としている。ロックオンされた國子たちはもう逃げ場がない。屋根が落ち、床がめくれ上がり、壁が倒れる。國子たちはじわじわと追い詰められていた。

「ごめんモモコさん。こんなことに巻き込んでしまって……」

巻き込んだ國子に優しい膝が添えられた。モモコはどうせ死ぬなら幸福な物語の中で死ぬことにした。モモコの口調が優しくなる。

「こういうときは逃避の世界に行くのが一番よ。遠い遠い未来……。男女の性転換率が百パーセントになって、人類絶滅が決まった頃、ニューハーフのお姫様がいました」

「せめて普通の世界にして……」

「わかったわよ。ただのお姫様がいました。お姫様は塔に囚われておりました」

「ラプンツェルの話ね。あたし一番好きよ」

ガタンと床が抜けて達磨落としに階下に落ちた。あと十分もしないうちにアムラックスビルは倒壊する。國子は目を閉じて最後の瞬間を迎えることにした。

「あたし今死んだらきっと化けてでるわ。やり残したことが山ほどあるもの」

「取りあえずお化けになったら何をするか相談しましょう」

モモコがそっと國子の頭を撫でた。ふたりは小さく抱き合ってやがて訪れる最後の瞬間を待つことにした。

「ラプンツェルにはもっこりタイツの王子様が助けに来たけど、さすがにこの森を見たらビビるわよね。王子様って包茎なのよ」

「最後までドネタをありがとう。あたし絶対に浮かばれないわ……」

國子は目を閉じて心の整理をすることにした。今までの人生に後悔はないが、これからの未来に不安がある。みんなの未来を見捨てて死んでいくのが罪悪感の塊りとなって心を濁した。やっぱりここでは死ねないと思った。

その時だ。空が不気味な音を立てながら揺れた。辺りが雲に覆われたように暗くなっていく。耳障りな音に目を開けると、黒い影が上空に現れていた。

「あれは何？」

と呟いた瞬間に、池袋の森が紅蓮の炎に包まれた。上空から甲高い音が次々と落ちてくる。そして地上で炸裂すると同時に火柱が上がった。閃光と爆風の嵐が池袋に吹き荒れていた。國子の頭上に巨大な翼の影が落ちる。池袋上空に飛来したのは百機にものぼる戦略爆撃機だ。

「政府軍の爆撃機が森を焼いている。どうして？」

空は覆い尽くすほどの戦略爆撃機で埋め尽くされていた。全国に配備された全ての戦略爆撃機が東京上空に群れているではないか。そして抱えていた焼夷弾を森に向けて落としている。焼夷弾がなくなるとすぐに補充の爆撃機が飛来した。あの政府軍が森を焼くなんてどういう風の吹き回しだろう。

「坊やにしてはやるじゃない。見直したわよ」

モモコは空のどこかに草薙がいることを確信した。

戦略爆撃機のコクピットからは地上が燃えていく様が見えた。

「草薙少佐、池袋の森は現在、十パーセントが消失した模様です」

「全部燃やすんだ。ひとつでもダイダロスが残ればまた増える」
空軍の全ての爆撃機を束ねて飛来したのは草薙だ。防衛省と首相官邸の首脳と接触した草薙はダイダロスの脅威を説き伏せた。ダイダロスは僅でアトラスを侵食し、副産物でNOxを発生させる。このままだと日本の炭素指数は世界一の高さに算定され続ける。それよりも人間がこの国に住めなくなることを訴えた。事態を重く受け止めた政府首脳は、草薙にダイダロス掃討作戦を命じた。それは政府が森林化を断念したと同義だった。
草薙は上空から指揮を執った。
「焼夷弾を落とした爆撃機は補充を受けて再度飛来しろ。今日中に東京の森の全てを焼く」
草薙の指令機に次々と通信が入る。
『目黒の森はほぼ消失した。六本木を焼いたら小牧に戻る。オーヴァー』
『これから中野と新宿の森を三機編隊で爆撃する』
『渋谷の森をロックオンした。いつでも爆撃可能だ。命令を待つ』
東京が空襲を受けるのは百年以上も前の大戦のとき以来だ。あのときはアメリカのB29の空襲だったが、今度は日本の爆撃機が自国の領土を焼くことになった。大戦を記憶した人間はもうこの世には存在しないが、東京はこの光景を知っている。東京は失いながら新しくなる都市だ。かつて江戸と呼ばれた東京は大政奉還で封建時代と決別した。明治に新しく生まれた東京は近代化と軍国主義の時代を邁進した。そしてその近代史は空襲により燃え尽きた。喪失と再生が東京の運命なら、この喪失が大きな再生への飛躍となることを草薙は祈らずにはいられない。草薙は國子と初めて会った池袋の森が燃えていく様を見下ろしていた。
「あいつが言ってることが真実だったなんて。俺たちは間違った五十年を歩んでしまった。今ここで終止符を打たねば次の五十年はない……」
政府が森を焼いた以上、同じ政策を執ることはない。焦土と化した東京に何を作るかは政府に資格のないことだ。この後に新しい時代を築き上げる人物が現れてくれなければ、ただの喪失になってしまうだろう。草薙はいつか國子と話をしたときのことを思い出した。國子は炭素時代の終焉を予言した。日本の未来の舵取りは彼女のような大胆な行動が取れる人間に任されるべきなのかもしれないと思った。
「俺は破壊するしかできない。後は君の腕にかかっている」
草薙はこの炎の都を國子がどこかで見ていてくれると信じた。
國子もまた地上から焼夷弾の炎に焼かれる池袋の森を眺めていた。冷たかった森の空気が沸騰するほど煮えたぎっている。まるで太陽の表面に降りたような光景だった。焼夷弾の火柱は太陽のフロミネンスのように首を擡げる。次から次へと現れる火柱はまるで竜のようだ。池袋の森に千匹の炎の竜が出現していた。為す術もないと思われた森との闘いが空襲で逆転した。空に確かに草薙の気配を感じる。あの朴念仁にしては上手回しだ。少しは見直してやらねばならない。気になるのは爆撃機の高度だ。國子はドゥオモに通信を入れた。
「政府軍との回線を開いて。今の高度ではダイダロスの餌食になる。高度五千メートル以上を維持させて」
焼かれたダイダロスもただ燃えていくばかりではない。空に熱源を感じるや、戦略爆撃機めがけて砲撃を開始した。空を覆う黒い翼が一機、また一機と墜とされていく。それでも爆撃機は少しも怯まない。戦力が失われるとすぐに補充機が飛んでくる。爆装した戦闘機が低空飛行で國子の目の前を飛んでいった。超音速の衝撃波がボロになったビルを揺さぶる。爆弾を落とした戦闘機はダイダロスの弾よりも速く飛び去り、上空に華麗な飛行機雲をたなびかせた。
「政府軍にも腕のいいパイロットはいるみたいね」
國子は政府軍を応援している自分に気づきちょっと複雑だ。昨日の敵が今日は味方になっているなんて誰が想像しただろう。國子が生まれたときからある池袋の森が燃えていく。自分たちが何十年もかけて抵抗した森との闘いは、皮肉にも政府によって終止符を打たれた。未来なんて変わらないと心のどこかで思っていた疑念が、この光景を見れば未来は変えられると素直に信じられそうだ。だからせめて爆撃機が墜とされないように祈ろう。そして森が灰になったら草薙にお礼を言おう。國子は手を組んで祈った。
「どうか無事でいて……」
指令機にダイダロスの攻撃範囲のデータが入る。ゲリラたちからの情報だ。
「高度を一万六千五百フィート以上に取れ。敵は高射砲と同じ威力がある」
爆撃機が揺れた。地上からの攻撃で被弾したらしい。
「第二エンジン被弾。停止する」
目の前は焼夷弾の雨と反撃するダイダロスのマグマで真っ赤に染まっていた。植物と人間の闘いはお互いの存在をかけた総力戦だ。地上も空も火の海に沈んだ東京に炎の岩盤が出現していた。
國子たちのいるビルにも炎が迫っていた。床は熱したフライパンのようになっていて立ってはいられない。モモコの自慢のフラメンコステップでも逃げられなかった。
「國子、ここにいたらニューハーフの丸焼きになっちゃうわよ」
『逃げるってどこへ……』
四方を火に囲まれた國子たちに逃げ場はない。このままだとビルは熱で溶けてしまう。ふと真下を見るとマラリア蚊の温床の沼があった。
「モモコさん、あそこに飛び込むよ」
「冗談でしょう。あの沼にDDTを撒いたのは國子じゃない」
「防護服なら有機溶剤から守ってくれる。いくよ」
國子はモモコの腕を引っ張った。國子たちが沼に飛び込んだ瞬間、ビルが炎に包まれて倒壊する。間一髪で沼に逃れた國子たちは火が収まるまで沼に身を隠すことにした。
ドゥオモも四方を炎に囲まれて城壁のすぐ側まで炎が迫っている。広場に逃げたドゥオモの民は火事の熱波で意識を朦朧とさせていた。シンボルの七つの煙突も陽炎で揺らぐ。火事の音でドゥオモが共鳴していた。炎が奏でるサウンドは重低音のヘヴィメタルだ。今や東京全土が巨大なスピーカーとなって、空を揺さぶっていた。鼓膜を吹き飛ばすサウンドが命を燃え尽くしながら吼える。それでも焼夷弾の豪雨は止む気配がない。世界最大の森林都市と謳われた東京が、灼熱地獄に変わっていた。
「政府はやることが過激だぞ。地上に人間がいることを忘れるな」
ドゥオモの男が爆撃機に石を投げた。
「見て！墜落するわ」
ダイダロスの反撃で、爆撃機の翼に無数の穴が空いた。エンジンから嫌な煙があがっている。爆撃機は墜落しながらダイダロスに分解されていく。機体は中野の森へと落ちていった。
指令機の草薙が海軍の出動を要請した。
「横須賀の空母の艦載機を全て発進させろ。千ポンド爆弾の使用を許可する」
カタパルトから次々と攻撃機が出撃していく。機動力の高い攻撃機は、ダイダロスの砲を避けながら森の中枢を爆撃する。空には俊敏に駆けていく攻撃機と、ゆったりと舞う戦略爆撃機が魚の回遊のように群れていた。
やがて味方の損傷よりも戦果の報告が次第に多くなってきた。
『草薙少佐、渋谷の森は完全に沈黙した』
『品川の森は消滅。第十三飛行隊は三沢基地に帰還する』
『六本木の森に最後の爆弾を落とす。敵の反撃はない模様』
指令機から見える東京は無数の黒い煙をあげていた。世界に誇った森林都市は無様な焦土と変わり果ててしまった。
この黒煙を見逃すイカロスではない。定時の周回で東京の熱源を捉えると、すぐに炭素指数を跳ね上げた。
「炭素指数二・五四！」
国連発表の数値にアトラスのカーボニストたちは腰を抜かした。この値は破産も同然だ。投資先の株価急落は避けられない。破産したカーボニストたちは新兜町で狂気の笑いを生み出した。政府は五十年かけて森林化した国土を、一日で灰にしてしまった。この無能な政府を信用して動いていたなんてバカもいいところだ。カーボニストたちは腹いせに買い支えしていたアトラス国債を放出した。日本から大量のマネーが世界中に流れていく。それを政府は止められなかった。
同じ頃、秋葉原の香凜のオフィスも戦場になっていた。無尽蔵にあると思っていた政府資産が急激に減っていったのだ。
「これはどういうことなのメデューサ？」
メデューサの蛇は香凜のいうことを聞く余裕もない。世界中で金融恐慌が起き始めていた。日本から始まった恐慌は電子の網を伝って瞬時に世界中の市場に伝播した。恐慌の津波は外貨を多く持たない小国の二十や三十をまとめて押し流す破壊力がある。香凜が好んで投資していた先は、重炭素債務地域だ。これらの炭素指数がまとめて三倍に膨れあがった。
「サウジアラビアが三・五七。インドネシアが二・……。アメリカは、アメリカはどうなったの？」
APECのサイトはアメリカの平均炭素指数が二・〇八になったことを告げた。お金を回しても利益の出る地区なんてどこにもない。香凜の投資したマネーは一瞬のうちに蒸発してしまった。メデューサもパニック状態だ。メデューサの仮想空間では水位が五十センチ以上高まっていた。
ママ助けて　ママ助けて。ママ助けて
ママ助けて。ママ助けて　ママ助けて
ママ助けて。ママ助けて。ママ助けて
ママ助けて　ママ助けて。ママ助けて
「うるさい。早く落ち着いた市場を探して。損を取り返さなきゃ。クラリス出て。クラリス。フランクフルトの貧乏なクラリース！」
『うるさいわね。貧乏なクラリスって言わないで』
エスコートクラブからハンサムな男たちを呼び出して乱痴気パーティを繰り広げていたクラリスがカンカンになって電話に出た。クラリスが貧乏になったと知ると男たちはめぼしい品を見繕って屋敷を後にした。せっかく購入した調度品も借金の形に消えていった。目まぐるしく境遇が変化するクラリスは地球脱出を考え始めた。
『あたしアリアンロケットに乗って火星に行くわ。トキオで何が起こったの世界恐慌を起こすなんてやりすぎよ』

「政府が東京にあった二十万ヘクタールの森を焼いたんだよ。日本の炭素指数の高騰が世界中に飛び火しちゃった」
「森を焼くなんて狂ってるわ。ドイツがバルトに火をつけたのと同じよ。どうしてくれるの！」
「あたしのせいじゃないよ。メデューサがパニック発作を起こしちゃった」
「恐慌で慌てているだけよ。メデューサはすぐに打開策を考えるわ」
　メデューサは世界中で吹き荒れる炭素恐慌の嵐と必死で闘っている。メデューサは世界中の全ての国と地域の経済炭素を調査した。世界の平均経済炭素は東京大空襲で三倍近くに跳ね上がった。一番低いEUで二倍、ラテンアメリカに至っては四倍もの値を示している。その間にも世界の平均炭素指数はどんどん上昇中だ。端で見ていた香凜は、世界はもうお終いだと思った。炭素経済は地球の全てを網羅している。ひとつの国の破綻が全体の死に至るほど世界は密接に繋がっている。
「メデューサなんとかして。このままじゃ第三次世界大戦が起きちゃうよ」
　メデューサの蛇のひとつが緑色に変わった。と同時に平均炭素指数の値が天井を叩く。メデューサはマネーの投資先を見つけたようだ。あんなに荒れ狂っていた世界経済が沈静化に向かって戻り始めた。
「アメリカが一・四七。中国が一・八五。日本は……。日本が一・三七！　そんなバカな。一体どこにそんなに炭素指数を下げる好材料があるんだよ！」
　世界の炭素指数はゆっくりとだが着実に減少している。メデューサはどこにマネーを逃がしたのだろう。香凜から独立したメデューサは炭素指数を下げることに機能を傾けていて、疑問に答えてはくれなかった。辛うじて世界恐慌を免れたが、メデューサがどういうトリックを使ったのか、香凜はまだわからない。メデューサの仮想空間の水位も恐慌の沈静化にあわせて下がっていた。香凜は窓辺に座って一息つくことにした。
　秋葉原の街から見る東京は火焔地獄だ。夜になっても火事の明かりで街は昼間のような明るさだ。闇夜に赤く浮かび上がったアトラスが燃える地上をじっと見下ろしていた。
　首都府に小さな煙草の明かりがひとつ灯った。髭面の男が女を抱えて野営先を探している。
「まったく無茶な女だ」
　不忍池に捨てられた小夜子は、すぐに武彦に救出された。深手を負ったが、小夜子はまだ生きていた。人工呼吸で意識を取り戻した小夜子は『疲れた』とだけ言って深い眠りについてしまった。
「ついに森を焼いたか。東京はどうなってしまうんだ？」
　普段は漆黒の闇に包まれる地上が今夜は赤く染まっている。小夜子を抱きかかえた武彦は、溶岩の海のようになった地上に絶句した。政府はついに森を焼いた。こうするべきだったのは間違いないが、自分たちが長年主張していた要求が通った瞬間をまさかアトラスの高見から見下ろしているなんて想像もしていなかった。
「俺たちの勝ちだ。國子やったな」
　勝利の日なのに祝う仲間がいないのが寂しい。ドゥオモが森の恐怖から解放されたのだ。武彦は自分の役目がほぼ終わりつつあるのを知った。
「美邦様は……？」
　腕の中で眠っていた小夜子が目を覚ました。彼女は寝ている間も譫言のように美邦の名前を繰り返していた。その子が小夜子の生命力の源なのかもしれない。小夜子は死の淵を彷徨っていても美邦が泣けば三途の川を逆流してでも戻ってくる。戻った先に大した幸福が待っているわけでもないことを承知の上で。そんな小夜子を武彦は愛おしく思った。自分も國子のためなら同じことをするだろう。
「今は休め。美邦は俺がきっと捜しだそう」
「涼子が美邦様を狙っている。あの悪魔の手に渡すわけにはいかないわ」
　涼子に勝てないとわかっていても美邦を守るためなら、何度でも小夜子は立ち上がる。たとえ肉体が灰になってもその灰を集めて蘇ろうとするだろう。涼子に痛恨の一撃を食らわせてやらなければ女が廃るというものだ。
「あいつの首を三途の川に沈めてやるわ」
　小夜子は自分が武彦に抱かれているのを戸惑いながらも、どこかでこの安らぎが続いてほしいと願っていた。アトラスの淵から見る地上がやけに明るい。自分が眠っている間に何が起こったのか武彦に尋ねた。
「政府が森を焼いた。アトラス計画は大幅に見直されるだろう」
「いいえ。アトラスはコロニーではないわ。地上が灰になったくらいで建設を見直したりはしない」
　小夜子もアトラス計画が何を元に始まったのかを知るひとりだ。アトラスはひとりの人間を選ぶために造られた都市だ。絶大な権力を持つ公社ですら、そのひとりの人間が現れる間だけ機能する組織にすぎない。ゼウスの暗号[illegible]を開けた最終候補者を絞り込み、最も相応しい人間にその権力を譲る。美邦は最もゼウスに近い人間だ。公社が美邦を迎え入れることが小夜子の夢である。そのためには邪魔な他の候補者を抹殺しなければならなかった。
「美邦は恐らく地上にいる。火事が収まったら俺は地上に降りる」
「じゃあ私も一緒に降りるわ……」
　武彦は小夜子と行動をともにすることはできなかった。美邦がトリプルAであると知った以上、見過ごすわけにはいかない。アトラス計画に止めを刺すには根幹である最終候補者たちを暗殺するのが一番だからだ。一瞬、心を通わせたと思ったのに、運命は武彦と小夜子を敵対させた。武彦は美邦を殺しに行くとは告げられなかった。
「おまえみたいな怪我人は足手まといだ。じゃあな」
　武彦は振り返らずに小夜子と別れた。小夜子は「連れて行って」の一言が言えずに火傷を負ったうなじをさすった。下手くそに貼られたガーゼに武彦の温もりが微かに残っていた。
　東京の森は一週間も燃え続けた。今まで炭素を吸収し気温を下げると信じられた三十万ヘクタールの森林は、炭素を撒き散らしながら地上から消滅した。後に残ったのは人も住めない焦土だけだ。
　國子は焼けた大地を見張り櫓から見下ろしていた。ダイダロスの脅威は去ったが、人間が払った犠牲も大きなものだ。この荒廃した景色をどう再生するのか、誰がそれをするのか、考えると眩暈がする。凪子がこの東京を見たらどう思うだろう。追放した後になっては聞く術もない。これが若い頃の凪子が夢見た東京の結末だ。もし五十年前に遡ることができたなら、この景色を凪子に見せつけてやりたかった。この未来を知っていればいくら凪子といえどもアトラス計画を白紙撤回するだろう。見渡す限りの荒野は過去の空襲や震災をも上回る。凪子が震災後に東京再生計画を立ち上げたときも、こんな景色だったに違いない。凪子もタルシャンも道を誤ったと思った。
「あたしは間違えない。間違えると後世の人たちに迷惑がかかる」
　凪子の撒いた種を刈り取ったばかりの國子は、どうすれば東京が美しい街になるのか考えていた。やってきたモモコがトンデモな提案をしてくれた。
「東京をニューハーフの街にすればいいじゃない」
「モモコさんどこ行ってたの？　ずっと探してたのよ」
　モモコから煤けた匂いがする。モモコは黒ずんだスパンコールを見せた。
「お店のあった場所に行ってたのよ。六本木は草木も生えない砂漠だったわ。で、これが戦利品。あたしの宝物よ」
　森が焼失した後、モモコは自分の青春の地を訪れた。着の身着のまま政府に追いだされた六本木の街は十五年前の面影を微かに残していた。『熱帯魚』のあったビルは窓も看板も溶けて真っ黒な姿に変わっていたけれど、モモコは全て思い出せた。足下に転がっていたミラーボールは輝きを失っていたが、十五年ぶりに現れたオーナーを歓迎してくれた。モモコはさっぱりとした笑顔だ。
「思い出は火事できれいに燃えちゃったわ。ずっと心残りだったのに、一度見たらわかったの。あたしには國子と過ごした十五年の方が大事だって」
　モモコを見ていると人は過去の悲劇を乗り越えられると思える。この現実をしっかりと見据えて明日の希望を描かなければ、幸福な未来はない。
「あたしも池袋に行ってくる」
　國子は焼失した池袋の森の跡地に向かった。今まで森を避けるように滑っていたのに、まっすぐ車を走らせられるのが爽快だ。ドゥオモから池袋まで連なっていた森は[illegible]形もなく消えていた。焼け焦げた樹の幹が瓦礫のように積み重なっている。國子は森になる前の街のことを知らない。自分が池袋で何を感じるのか知りたかった。
　先日、死を覚悟した池袋の森は見渡す限りの荒野になっていた。こうして見るとここがかつての街だということがやっとわかる。黒焦げになった街の外観だけでもかつての賑わいを想像できる。張がここに思い出を残したのも頷けた。その張のいたビルに向かった。張は今日もせっせとビルを洗っていた。
「張さん、無事でよかったわ」
「私は絶対に森に負けないって言っただろう。でも火事で死ぬかと思ったよ」
　ドゥオモを離れた張はここでまた生きていく決意だった。死に場所は生きる場所でもある。張は隣のビルの敷地も掃除していた。
「ここも私の土地にするからね。早い者勝ちさあ」
　國子は張の姿を見て元気をもらった。張と別れを告げてダイダ[illegible]スの繁殖していた地区まで足を伸ばした。真っ黒な炭になったダイダロスの親木は橋脚のように聳え立ったまま死んでいた。寄生植物のカモフラージュがなければ、すぐに怪しい樹だとわかったはずなのにずっと騙されていた。
「これなんだろう？」
　ダイダロスの幹に無数の小さな粒がくっついている。寄生した植物のひとつなのだろうか。植物というより何かの卵みたいな粒だ。気になった國子はそれをサンプルケースに入れた。
「ダメね。完全に死の街だわ」
　何時間も焦土を散策しても、命の可能性は見つからない。國子は小高い丘の上で休息を取った。ここから見えるドゥオモの煙突が気に入った。
　同じ頃、アトラスの首都府から焼け野原になった東京を見下ろす女がいた。ハーレーに跨った涼子は祖父の夢を見つけようとした。タカ派の鳴瀬慶一郎がなぜ外国人のタルシャンと与したのか、祖父が見た震災後の景色の中でその理由を見つけたかった。
　涼子の目が池袋方面にあるものを捉えた。あれはもしかして、と涼子でも目を疑わずにはいられない。焦土と化した東京に何かが紛れていた。まるで騙し絵のような光景だ。しかし一度、捉え方がわかるとただの焦土には見えなくなる。涼子はぐるっと一周、東京を見渡した。
「なるほど、これがお爺さまの言っていた東京の秘密ね」
　確信した瞬間、涼子の頭の中に散在していた点が一本の線に繋がった。
「全部わかったわ」

つづく

CS「TBSチャンネル」アニメスペシャル

ちょびっと ゴキブリちゃん

ボクたち、みんなとなかよくなりたいんだ

3/21月よう日 14:50スタート

月よう日から金よう日 毎日放送中！

Chu!☆Lips公式サイト
http://www.chu-lips.com

「ゴキブリちゃん」の主題歌『キスキスキスの[illegible]。』を歌うアイドルユニット！
[illegible]術師「ハマちゃん」+仲良し6人娘（左からヤンヤン、なっちん、トッコ、あさみん、りおりお、みいたん）で、「ゴキブリちゃん」[illegible]応援していきます。

tbs channel

最強の総合エンターテイメントチャンネル

TBSチャンネル

番組についてのお問い合わせ
http://www.tbs.co.jp/tbs-ch/
TEL.03-3746-6666（TBS代表）

スカパー！ 363ch
TEL.0570-039-888
スカパー！カスタマーセンター
または045-339-0202
（受付時間10時～20時 年中無休）

スカパー！110 166ch
TEL.0570-012-110
スカパー！110カスタマーセンター
または045-339-0002
（受付時間10時～20時 年中無休）

お近くのケーブルテレビ局へ

ジュード・マーヴェリック
CV:白石涼子
サイズの合わない、大きなジャケットを羽織った13歳の少年。いまだ謎の多い機械"ARM"に意志を通わせることができ、まっすぐな意志で仲間たちを引っ張る
少年たちは
青空をめざす
アルノー・G・ヴァスケス
CV:高橋広樹
顔よし、口よし、頭の回転も速い。と三拍子そろったお調子者の18歳。うまい話を探して放浪している最中、ジュードたちと出会い、事件に巻き込まれてしまう
本当の"青空"を探しに いざファルガイアへ!
……像してみてほしい。世界を二分する激しい が終結してから10年あまり。激しく つき、荒廃の一途をたどる社会。あちこちに残された戦争の爪痕、国家も政府は崩 し、人々は不安と退廃の中で暮らしている——そんな世界を。
そんな 僕たちは、どうすれば夢や をもてるのだろうか。一面 け野原と した景色の中で、いったいどんな"明るい青空"を思い描けばいいのだろう?
「ワイルドアームズ ザ フォースデトネイター」は、そんな た。主人公のジュードは 歳。もうすぐに子供というほど 邪気でもなく、でも大人というにはまだ早い少年。彼は、とある 件をきっかけにユウ リィという少女と出会う。ちょっぴり人見知りだけど、でも心優しい少女。そしてゆっくり動きはじめる物語、2人の周りに集まりはじめる仲間たち。戦後の混乱を旅するなかで、しだいに見えてくる世界の"本当の姿"、そこで生きる意味……。
熱心なゲームファンから大きな支持を集める"ワイルドアームズ"シリーズ。その最新作は、これまでの世界観を継承しながら、新たな一歩を踏み出した意欲作だ。アクション要素を盛り込んだフィールド、ユニークな戦闘システム、そして何より完成度の高いシナリオ。ありとあらゆる要素を徹底的に見直し、さらなる飛 見せた本作は、シリーズファンならずとも見逃せない一本だ。
……そしてジュードたちは走りはじめる。遠くにある青空には、きっと希望が、夢があると信じて!
ワイルドアームズ ザ フォースデトネイター
GAME

守るべき故郷を失った若き兵士たちは
その姿を銀河ネットに乗せて
一隻の戦闘艦で孤独な戦争を始める……
水野良原作のハードSF戦記が待望のDVD化!!
Geneon

コミック・アニメ&グッズ最新情報を網羅する究極のガンダム総合誌
月刊ガンダムエース
GUNDAM A
2005年5月号
No.033
予価580円
特別付録 描き下ろし
平井久司
アスラン
シン&レイ
下敷
新章!インパルスガンダム編スタート!!
機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY
ときた洸一
アスラン視点から描くコズミック・イラ73
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
-THE EDGE- ジ・エッジ
久織ちまき
ガンダムSEED DESTINY
気鋭の連載陣!!
美樹本晴彦
北爪宏幸
夏元雅人
MEIMU
富野由悠季
大河原邦男
カトキハジメ
大人気アニメ最新情報満載!!
SEED DESTINY chase!
新ガンダム 遂に公開!
3月5日大阪DESTINYイベント
最速レポート!
DESTINY ピンナップ
高河ゆん
機動戦士ガンダム
THE ORIGIN
—シャア・セイラ編—
安彦良和
角川書店
3月26日土発売!!

天上天下 ULTIMATE FIGHT
茅原実里
棗 亜 夜
Aya Natsume

Soichiro Nagi
保志総一朗
THE PAST CHAPTER
拳に込める意志

ジャパン™に
出現!?
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
PREMIERE TOUR
3／19土～5／8日
会場 ユニバーサル・スタジオ・ジャパン
先行開催3／11金～18金

YAG NEWS/3月号
よかったぁ～と思う人生が一番よ！
就職は全員OK「ヒューマン・ラボ」でプロ保証制度
伝統のYAG学院が、そのノウハウを傾注した「YAGヒューマン・ラボラトリー」を設立！
（左記参照）
初任給13万円
ヒューマン・ラボへは必ず入れる
卒業時に実力不足でも、プロとして働ける「YAGヒューマン・ラボ」への入社です。
あなたが卒業までに、不幸にしていずれのプロダクションや制作会社にも入社できなかった場合
YAG学院専属制作プロダクション「YAGヒューマン・ラボ」への入社を出願時に保証しております。
ダブルスタディ制度
学費の大幅値下げ
声優タレント科 59万円
その他の学科 65万円
CHECK!
応援します！
"ヤル気"完全サポート！
平成17年度4月生
入学5大特典
卒業記念海外研修旅行
マネープライズ制度
学費よみがえり
CHECK!
夜間アート専科
週1回／18:30～20:30
声優タレント専科
コミック
●アニメーター専科（東・大）
●キャラクター・デザイナー専科（東）
●フィギュア・アーティスト専科
●ヴォーカル・タレント専科
●ゲーム・プランナー専科（東・大）
●CGクリエイター専科
●アニメーション演出専科（東・大）
●ノベルズ専科（東）
夜間アート専科体験入学 3/23 4/20
CHECK!
全日制2年課程/2部制・週5日
10:00～13:00 14:00～17:00
アニメ学部
出版学部
芸能学部
ゲーム・クリエイター学部
工芸学部
アニメ音響監督コース科
●デジタルペイント・アーティスト科
●背景美術監督コース科
●アニメ監督コース科
●SFXデジタル映像科
●スペシャルメイクアップ・アーティスト科
●コンシューマーロボット・デザイン設計科
●エンターテインメント工芸科
●CGデザイナー科
●ゲーム・プログラマー科
●ゲーム・プランナー科
●ゲーム・アニメシナリオライター科
●ガールズコンテンツ・クリエイト科
●エンターテインメント・ノベルズ科
●ビジュアル・イラスト科
CHECK!
土曜・日曜コース
平成17年5月開講
声優（2年課程）
マンガ（1年課程）
今、流行のお笑いとフィギュアを学ぼう！
CHECK!
平成17年4月 開講！
お笑い芸人科
お笑いライブ体験入学＆オーディション
3月13日（日）
場所／代々木アニメーション学院 声優・フィギュア館
体験参加 募集 どちらも無料
3/13日
12月12日のオーディションDVDプレゼント
全日制 大阪校で フィギュア・アーティスト科
夜間専科でも フィギュア・アーティスト専科（平成17年5月から）
開講！！
CHECK! このマークの付いている HP・ケータイ にて詳しくお知らせしています。（一部申し込み可能）
pit@yag.tv
HP http://www.yag.ac.jp 毎週金曜日更新
yag_info@po.sphere.ne.jp
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-3
フリーダイヤル
サイノーを世に
0120-310-042
近くのローソンにある Loppi からでもお申し込みできます。（一切無料）LAWSON
未来を育てる
代々木アニメーション学院
代アニ学院
東京校 大宮校 横浜校 大阪校 名古屋校 福岡校 仙台校 札幌校 広島校

アニメ・声優・コミックの
専門教育校として
わが国、初の認可校です。

コミックブレイドMASAMUNEにて「モノクローム・ファクター」連載中

毎日がたっぷりの創作ざんまい
楽しくてたまらない

4月入学生受付中
「入学案内書」無料進呈

アニメ芸術総合学科
●スペシャル・アニメーターコース
●アニメ・コンテンツコース
●声優・アクターズコース

コミック芸術総合学科
●ストーリー・コミックコース

●1年間修学
●全日制（月〜金）
●授業時間：9:10〜15:50

学校法人/専修学校
マルチメディア アート学園
03-5421-2671
六本木ヒルズ 徒歩7分
〒106-0031 東京都港区西麻布3-8-7
URL: http://mmag.ac.jp

136.3%

卒業生作品 アニメ化。

学院提供番組 J:E JINKI EXTEND
ジンキ・エクステンド
© 綱島志朗
マッグガーデン・アンヘル日本支部

現場のプロが語る。

大沢事務所所属　フリー

無料/一日体験入学

CHECK!

学院の全てが見える「無料/一日体験入学」。

3月は劇場アニメ「AKIRA」の金田役でおなじみの岩田光央さん、TVアニメ「テニスの王子様」の忍足侑士役の木内秀信さんが登場だ！　この他にも随時スペシャルなゲストが駆けつけてくれる予定なので、学院HPをマメにチェックしてみてネ！（URL左下記）

日程 12:00〜16:30

校	日程
東京校	4/17(日)・5/15(日)
大宮校	4/10(日)・5/5(日)
横浜校	4/24(日)・5/22(日)
大阪校	3/13(日) 木内秀信さん・4/10(日)
名古屋校	4/24(日)・5/22(日)
福岡校	3/19(土) 岩田光央さん・4/10(日)
仙台校	4/24(日)・5/22(日)
札幌校	4/17(日)・5/15(日)
広島校	4/17(日)・5/15(日)

日程はゲストが登場します。

がんばるモン・キー
©2004 YAG

無料/一日体験入学
夜間アート専科体験入学
お笑いライブ体験入学&オーディション
ご参加の方に、
交通費の一部をサポート！
1,000円券 交通費引換カード進呈
全国のYAGにてご使用できます。揃ってどうぞ！

がんばるモンキーストラップ

入学願書受付中！

入学案内書
学院案内DVD「ヨアナビ」
プレゼント中！

DVD FINAL PARTY NIGHT
「FINAL☆PARTY☆NIGHT」
感動のステージが早くもDVD化!!
2004年12月26日に幕張メッセイベントホール
にて開催されたD.U.P.のラストコンサート
「FINAL☆PARTY☆NIGHT」が
早くも2枚組DVDになって登場!!
全楽曲収録
リハーサル風景・当日のバックステージ等を特典として収録!!
3月18日(金)発売!!
DVD FINAL☆PARTY☆NIGHT
発売・販売元:ブロッコリー 品番:BRDV-0023、0024
出演:D.U.P.(真田アサミ、氷上恭子、沢城みゆき)
収録時間:193分 DVD2枚組 税込価格:7,140円
Illust/Koge-Donbo
CAST 出演者
川口真理恵
白川りさ
中山麻聖奈
☆ミュージカル☆ギャラクシーエンジェル
GALAXY ANGEL
公演期間 2005年3月16日(水)~3月22日(火)
劇場 紀伊國屋サザンシアター
詳しくはHPで!
初日限定企画アリ!!
毎日更新中!!
ギャラクシーエンジェルミュージカルホームページ
www.broccoli.co.jp/ga/musical/
この舞台のストーリーは…
GAMERS 浜松店がイケヤ文楽館内に
3/19(土) OPEN!!
静岡県内初!
〒430-0907 静岡県浜松市高林4-8-7 イケヤ文楽館3F
営業時間/10:00~24:00
www.bro.jp/
ブロッコリーユーザーサポート TEL 03-5946-2812

PlayStation.2

ギャラクシーエンジェル
GALAXY ANGEL
Eternal Lovers

あなたといる時が、私の永遠だから

G.A.三部作、ついに完結

シミュレーションパート

フルボイス＋アニメーションアドベンチャーパート

スペシャルパッケージ(初回限定版) (tax in)

3本セットエターナルパッケージ 14,490円

スタンダードパッケージ (tax in)

大好評発売中！

各キャラのソロ曲をはじめ、G.A.の名曲が盛りだくさん！

ギャラクシーエンジェルベストアルバム①
"一番搾り"
大好評発売中!!

収録曲数：14曲+1曲　税込価格：3,150円

CDでも超絶ハッピー！エンジェル隊の歌、聴いてくださ〜い♪

ギャラクシーエンジェルベストアルバム②
"二番煎じ"

税込価格：3,150円

2005年4月22日(金) ON SALE!!

東京国際アニメフェア2005に出展!!

開催日　4月2日(土)・3日(日)
10:00〜18:00(3日の■16:30終了)
会　場　東京ビッグサイト　東1・2ホール■か
前売券　・大人800円　・■■■■00円
全国のゲーマーズで前売券発売中!!
http://www.taf.metro.tokyo.jp/

ふたりはプリキュア MAX Heart
ラグナロクオンライン
D.C.〜ダ・カーポ〜
ゆなる・あぶろーち
ローゼンメイデン
劇場版AIR　など(順不同)

ゲームやコミック、期待の新作アニメのキャラクターたちが50の新作テレカになって、総登場っ!!

5■■に及ぶアクエリの歴史が■■分かり。ファンは集結せよ!!

月刊少年エース2005年5月号増刊・ケロロランド春号
3月17日発売(木)/定価:580円(税込)/AB判164ページ

角川書店

発売日	タイトル／アーティスト	発売元	価格(税込)	内容
	アルバム			
3月16日	ULTIMATE SOUND TRACKS	PC	2940円	TV「UG☆アルティメットガール」のサントラ。OP、ED、BGMのほか、WEBラジオ[illegible]収録
3月16日	サクラ[illegible] 帝国歌劇団・[illegible] 2005年[illegible]春歌謡ショウ「笑え♪花組」	AVT	3150円	2005年新春に上演された舞台「サクラ大戦新春歌謡ショウ」のライブCD。出演陣の録り下ろしトーク付き
3月16日	オリジナルサウンドトラック・ベストアルバム 犬夜叉 音楽撰集	AVT	3059円	TV「犬夜叉」のBGMのうち、人気曲を集めたベスト盤サントラ。作曲は「[illegible]」ほかの和田薫
3月24日	木洩れ日カレンダー／CooRie	OTR	3000円	CooRieのrinoが、さまざまなCVに提供した楽曲をセルフカバーするCD。「D.C.」「君望」などから全12曲
3月24日	グランツーリスモ4 オリジナル サウンドトラック～クラシックコレクション～	K	2100円	ゲーム「GT4」の作中に流れるクラシックBGMを集めたサントラ。バッハ、サティほかの名曲をアレンジ
3月24日	ウルトラQ～dark fantasy～final edition	AVT	5985円	TV「ウルトラQ～dark fantasy」のサントラ。[illegible]22話「カネゴンヌの光る径」のモノクロ版を収録したDVD付き
3月24日	ケロロソング、[illegible]部入りであります！	V	2400円	TV「ケロロ[illegible]」のボーカルベストCD。ケロロ軍曹がすぐ描ける特製定規付き限定版(3570円)も同時発売
3月24日	PoTeChi／野川さくら	LAN	3000円	CV、野川さくらの3rdアルバム。影山ヒロノブがプロデュースを担当。初回盤はスペシャルジャケット仕様
3月24日	[illegible]-HiME オリジナルサウンドトラック VOL.2	LAN	3000円	TV「舞-HiME」のサントラ第[illegible]弾。作曲は「MADLAX」の梶浦由記。OP、EDのTVサイズ[illegible]も収録
3月24日	GIRLSブラボー イメージソングCD(仮)	LAN	3000円	TV「GIRLSブラボー second season」のキャラクターイメージソング集。OPを歌うyozuca*も楽曲提供
3月25日	スターシップ・オペレーターズ キャラクターソング[illegible]ドラマCD	GN	2940円	TV「スターシップ・オペレーターズ」のドラマCD。主人公たちの、[illegible]こいないときの日常を描く
3月25日	ふたりはプリキュア 1stキャラクターアルバム(仮)	MMV	3150円	TV「ふたりはプリキュア」シリーズのほのかとなぎさのトークを収録したCD。初回盤は特製ステッカー付き
3月25日	ジパング オリジナルサウンドトラック(仮)	MMV	3150円	TV「ジパング」のサントラ。[illegible]は「ガンダムSEED」の佐橋俊彦。OP、EDのTVサイズも収録
3月25日	遊戯王デュエルモンスターズ オリジナルサウンドトラック サウンドデュエル4(仮)	MMV	3150円	TV「遊戯王デュエルモンスターズGX」のサントラ。KCグランプリ[illegible]、エジプト編のBGMを全37[illegible]収録
3月25日	遊戯王デュエルモンスターズ デュエル ボーカル ベスト!!	MMV	2940円	TV「[illegible]戯王デュエルモンスターズ」シリーズ[illegible]歴代OP、EDを集めたCD。初回盤は特製ステッカー付き
3月25日	ドラマCD ねこきっさ	FW	3150円	コミック「ねこきっさ」のドラマCD。主人公、[illegible]クゥを釘宮理恵が演じ[illegible]。初回盤はイラストカード付き
3月25日	マリア様がみてる～春～ イメージアルバム Vol.1	FW	1890円	TV「マリア様がみてる～春～」のイメージCD。ボーカル曲のほか、紅薔薇ファミリーのモノローグを収録
3月25日	セイント・ビースト アナザードラマCD [illegible]2巻～love～	FW	2940円	TV「セイント・ビースト」のキャラがもし学生だったら、という設定による番外編。初回盤はフリートークを収録
3月25日	少年陰陽師 [illegible] ドラマCD第2弾 六花に抱かれて眠れ	FW	2940円	小説「少年[illegible]師」のドラマCD。原作[illegible]巻の内容を音声化。主人公、安倍昌浩をCV甲斐田ゆきが演じ[illegible]
3月25日	劇場版AIR サウンドトラック	FW	2940円	[illegible]「AIR」のサントラ。作曲は「Shall we ダンス？」[illegible]和。河井英里が歌うイメージソングも収録
3月25日	[illegible]のリボン／[illegible]利[illegible]	FW	2100円	CV、佐藤利奈のミニアルバム。ゲーム「[illegible]の空の向こう側」のOP、EDとそのカラオケなど全[illegible]曲を[illegible]
3月30日	よつばと！ イメージアルバム「よつばと♪」	GN	2625円	コミック「よつばと！」のイメージアルバム。音楽は「あずまんが」の栗コーダーポップスオーケストラが担当
3月30日	サクラ大戦OVA～ル・ヌーヴォー・[illegible]～光[illegible]	AVT	3150円	OVA「サクラ大戦」[illegible]4期シリーズのサントラ。BGM全曲に加え、3曲存在するEDテーマも完全収録
4月1日	吟[illegible]示録マイネリーベ ドラマCD2	GN	2730円	TV「吟遊黙示録マイネリーベ」のドラマCD第2弾。初[illegible]は特典として、特製紙しおりを封入する
4月6日	[illegible]少女リリカルなのは Sound Stage 03	SEV	2625円	TV「リリカルなのは」のドラマCD。本編最終回の後日談を描いた「第14話 それから」を収録している
4月6日	[illegible]-HiME ドラマCD VOL.2(仮)	LAN	3000円	ラジオ「舞-HiMEラジオ 風華学園放送部」の内容を収録したラジオドラマCD。CV陣によるトークも収録
	シングル			
3月24日	スクールランブル：一条かれん／一条かれん([illegible])	K	1365円	TV「スクールランブル」のキャラクターCD。一条かれんのミニドラマに加え、サントラ未収録BGMも収録
3月24日	3D heart／TAMAGO	[illegible]	1575円	CV、門脇舞と[illegible]美里によるユニットのCD第2弾。ラジオ「メガネファイブ」のOP、EDテーマも[illegible]
3月24日	Forever Blue／今井ちひろ	SCI	1260円	TV「イリヤの空、UFOの[illegible]」のOPテーマ。C／WはEDテーマ「ひまわり」。両曲のカラオケ[illegible]
3月24日	Shining☆Days Re-Product&Remix&PV／栗林みな[illegible]	LAN	[illegible]	TV「舞-HiME」OPテーマのリミックス盤。ミュージッククリップとメイキン[illegible]を収録したDVD付き
3月24日	時の向こう側／riya	LAN	1200円	ゲーム「英雄伝説ガガーブ トリロジー 白き魔女」のOP。「CLANNAD」主題歌を歌ったriyaが歌唱を担当
3月25日	Born to be happy／ミルフィーユ・桜葉(新谷良子)	BFR	945円	TV「ギャラクシーエンジェル」のヒロイン、ミルフィーユが歌うボーカル曲。彼女が主役のミニドラマも収録
4月6日	苺ましまろ Chara-CD②「茉莉」／茉莉(川澄綾子)	GN	1575円	TV「苺ましまろ」のキャラクターCD。人気キャラ、茉莉のドラマとボーカル曲を[illegible]。特製ペンセットも封入
4月6日	ハッピー☆マテリアル／麻帆良学園中等部2-A(古菲、近衛木乃香ほか)	K	735円	TV「魔法先生ネギま！」のOPテーマ。1クラス31人のヒロイン中、出[illegible]番号12～16番の5人が歌う

[illegible]

発売日	タイトル	対応機種	発売元	価格(税込)	内容
3月10日	シャドウ ハーツⅡ ディレクターズカット	PS2	アルゼ	3129円	2003年に発売された「シャドウ ハーツⅡ」[illegible]追加版。新ムービー、新ダンジョンが追加されている
3月10日	シャドウ オブ ローマ	PS2	カプコン	6980円	ローマの剣闘士となって生き残りをめざすADV。戦いながら、[illegible]シーザー[illegible]殺事件の真相を解明する
3月10日	ロックマンX8	PS2	カプコン	6090円	敵ボス[illegible]能力を奪いながら戦う人気ACT。2キャラ同時攻撃でボスを倒すと必殺技演出が派手に
3月10日	イース―ナピシュテムの匣―	PS2	コナミ	7140円	PCで人気を博したRPGの移植版。PS2版オリジナルの新ステージ「アルマ[illegible]試練」を追加
3月10日	紅忍 血河の[illegible]	PS2	ビベンディ ユニバーサル ゲームズ	7140円	美少女忍者となって戦国時代を生き抜くACT。鉄のワイヤーで敵を切り刻んだり、首を絞めたりできる
3月10日	トム・クランシーシリーズ レインボーシックス3	PS2	ユービーアイソフト	7140円	特殊部隊の指導者となって、テロリストと戦うACT。3人の隊員を[illegible]して陽動や挟み撃ちを[illegible]する
3月10日	メテオス	NDS	バンダイ	5040円	落ちてくるメテオ([illegible])をそろえて打ち上げる落ち系パズル。打ち上げたメテオでアイテムなどがつくれる
3月17日	エンスージア プロフェッショナル レーシング	PS2	コナミ	7329円	200以上[illegible]、50以上のコース[illegible]するドライブシミュレーター。FIAT500など1[illegible]が[illegible]追加
3月17日	NANA―ナナ―	PS2	コナミ	5040円	コミック「NANA―ナナ―」の世界を再現したSLG。プレイヤーは街の住人となり、作中のキャラと交流する
3月17日	ザ・ランブルフィッシュ	PS2	セガ	7140円	アーケードで人気の[illegible]D対[illegible]格闘ACT。キャラクターの設定資料を閲覧で[illegible]るギャラリーモード付き
3月17日	SIMPLE2000シリーズ Vol.73 THE 西遊闘猿伝	PS2	D3パブリッシャー	2100円	西遊記をモチーフにしたACT。孫悟空や沙悟浄を操作し、妖術を[illegible]して妖怪たちをな[illegible]倒していく
3月17日	SIMPLE2000シリーズ Vol.75 THE 特ダネ～日本全国スクープ列島～	PS2	D3パブリッシャー	2100円	新聞記者となって、コマ上に[illegible]された特ダネを集めるテーブルゲーム。レアなネタには報奨金が出る
3月17日	すい～とし～ずん	PS2	TAKUYO	6090円	学園の将棋部を舞台にした恋愛ADV。将棋に関する3択クイズに正解すると隠しグラフィックが見られる
3月17日	ファントム・キングダム	PS2	日本一ソフトウェア	7140円	魔王となって、[illegible]を創造するために戦う異色のRPG。キャラデザはTV「KURAU」の尾崎智美
3月17日	サルゲッチュP！	PSP	SCE	5040円	かわいい"ピポザル"を捕まえる猿捕獲ACT[illegible]。卓球やボクシングなどのミニゲーム付き
3月24日	エッグモンスターHERO	NDS	スクウェア・エニックス	5040円	「半熟英雄」シリーズのモンスターたち[illegible]活躍するRPG。タッチパネルを勢いよくこすって[illegible]を攻撃する
3月24日	Killer 7	PS2	カプコン	7140円	超能力をもつ多重人格の殺し屋が主人公のADV。人間兵器やライバルの殺し屋と[illegible]を演じる
3月24日	ワイルドアームズ ザ フォースデトネイター	PS2	SCE	7140円	人気RPG「WA[illegible]新作。[illegible]は、六角形のマス目でできたステージを戦略的[illegible]ながら戦う
3月24日	ぼくら[illegible]かぞく	PS2	SCE	6090円	出産から定年退職まで、35[illegible]かけて子供を育てるSLG。[illegible]・高円寺の街並みをリアルに再現
3月24日	金色のガッシュベル!! 友情タッグバトル2	PS2	バンダイ	7140円	TV「ガッシュベル!!」のキャラクターが活躍する[illegible]ACT。ゾフィスとココなど新たに4チームが参戦
3月24日	シャイニング・フォース ネオ	PS2	セガ	7140円	アクションRPG「シャイニング」シリーズ[illegible]新作。好きなキャラクターを2人選んで[illegible]、[illegible]する
3月24日	学校をつくろう!! HappyDays	PS2	マーベラスインタラクティブ	7140円	高校の校長兼経営者となって学校運営をするSLG。[illegible]、校則、行事などを自由に[illegible]、構築できる
3月24日	真・三[illegible]双Advance	GBA	コーエー	5040円	中[illegible]歴史ACT「真・三國無双」のGBA版。上から見下ろした視点の2DACTとしてアレンジされている
3月24日	タッチ！カービィ	NDS	[illegible]	4800円	タッチペンで軌跡を描いてカービィを導き、ゴールへ連れていくACT。ピンク色の特製タッチペンを[illegible]
3月31日	[illegible]5	PS2	ナムコ	7140円	アーケードで人気の「[illegible]5」[illegible]。バトルに勝利して得た賞金で、コスチュームを変更できる
3月31日	戦闘国家―改― NEW OPERATIONS	PS2	[illegible]書店	7140円	近代戦SLG「戦闘国家」シリーズ最新作。[illegible]半島など歴史的な戦場で大型作戦に参加できる
3月31日	星界の戦旗	PS2	サイバーフロント	7140円	TV「星界の戦旗」の世界を[illegible]たSLG。アーヴ軍の訓練教官となり、さまざまなミッションをこなす
3月31日	プリンセスメーカー4	PS2	ジェネックス	7140円	育成SLG「プリメ」最新作。少女を預かり、8年間育てる。キャラクターデザインは「シスプリ」の天[illegible]人
3月31日	カフェ・リンドバーグ-summer season-	PS2	プリンセスソフト	7140円	美少年が多数登場する、カフェが舞台の女性向け恋愛ADV。ドラマCD同梱版(7700円)も同時発売
3月31日	[illegible]DS	NDS	任天堂	4800円	タッチペンで実際の麻雀に近い牌さばきができる麻雀ゲーム。振り込みそう[illegible]を警告してくれる
4月7日	[illegible]士ガンダム 一年戦争	PS2	バンダイ	7140円	TV「[illegible]戦士ガンダム」のACT。大[illegible]突入、コンスコ[illegible]など原作の名場面をリアルに再現する
4月7日	トム・クランシーシリーズ スプリンターセル パンドラトゥモロー	PS2	ユービーアイソフト	7140円	米国の秘密組織構成員サム・フィッシャーとなり、ピッキングや暗視カメラを[illegible]て悪の組織と戦う
4月7日	宇宙戦艦ヤマト [illegible]銀河の[illegible]	PS2	バンダイ	7140円	TV「宇[illegible]ヤマト」の[illegible]SLG3[illegible]、最終巻。全3作購入者はレア映像を収めたDVDがもらえる

[illegible]

発売日	タイトル/著者	出版社	価格(税込)
3月10日	ハード・デイズ・ナイツ9　ラストステージは夜明けの――/南房秀久	富士見書房	567円
3月10日	ROOM No.1301 #5/新井輝	富士見書房	588円
3月10日	マルタ・サギーは探偵ですか？2/野[illegible]帆花南	富士見書房	525円
3月10日	バクト！Ⅱ/海冬レイジ	[illegible]士見書房	588円
3月10日	リリアとトレイズⅠ　そして二人は旅行に行った(上)/時雨沢恵一	メディアワークス	536円
3月10日	新フォーチュン・クエスト⑩　キットンの決心/深沢美潮	メディアワークス	662円
3月10日	Missing12　神降ろしの物語/甲田学人	メディアワークス	536円
3月10日	[illegible]くんに番外編で祝福を！/岩田洋季	メディアワークス	599円
3月10日	じーちゃん・ぢぇっと！/ハセガワケイスケ	メディアワークス	599円
3月10日	ゆらゆらと揺れる海の彼方④/近藤信義	メディアワークス	704円
3月10日	デュラララ!!×2/成田良悟	メディアワークス	662円
3月10日	殿様気分でHAPPY！④/杉原智則	メディアワークス	704円
3月10日	シャドウテイカー4　リグル・リグル/三上延	メディアワークス	662円
3月10日	TAKE FIVE Ⅱ/在原竹広	メディアワークス	641円
3月10日	ルーン・ブレイダー！3/神野淳一	メディアワークス	704円
3月10日	爆[illegible]天使②　ガールポップ・インフェルノ/志茂文彦　原作=GONZO	メディアワークス	620円
3月10日	撲殺天使ドクロちゃん⑤/おかゆまさき	メディアワークス	578円
3月10日	[illegible]学園[illegible]　鎮守人異聞/天羽沙夜	メディアワークス	599円
3月19日	聖竜伝①/冴木忍	富士見書房	546円
3月19日	BLACK BLOOD BROTHERS 3/あざの耕平	[illegible]書房	651円
3月19日	TATTOO BLADE/市川丈夫	富士見書房	609円
3月19日	火魅子炎戦記4/舞阪洸	[illegible]書房	588円
3月19日	まぶらほ～ふっかつの巻・せいほく～/築地俊彦	富士見書房	588円
3月19日	魔法戦士リウイ　ファーラムの剣　呪縛の島の[illegible]法戦士/水野良	富士見書房	588円
3月19日	EME RED 5/瀧川武司	富士見書房	546円
3月19日	新ソード・ワールドRPGリプレイ集⑨　挑め！捨身の大決戦/秋田みやび、グループSNE	富士見書房	588円
3月22日	新かでみ・らでぃかる2　復活の先生なんですけど。/榊一郎	エンターブレイン	672円
3月22日	小説　エマ①/久美沙織　原作=[illegible]	エンターブレイン	672円
3月22日	ワールズ・エンド～Summer night Labyrinth～/秋タカシ	エンターブレイン	672円
3月22日	D.C.P.C.～ダ・カーポ～プラスコミュニケーション　桜の[illegible]/岡崎いずみ	エンターブレイン	672円
3月22日	メモリーズオフ　アフターレイン　vol.2　[illegible]/日[illegible]	エンターブレイン	672円
3月25日	にんげん ゆめみました/吉岡平	朝日ソノラマ	500円
3月25日	テイルズ オブ リバース②　聖なる王と二つの魂/[illegible]城聖	集英社	未定
3月25日	電波的な彼女②/片山憲太郎	[illegible]	未定
3月25日	[illegible]カガミ!?②/丘野ゆうじ	[illegible]	未定
3月25日	闇からマモル！⑤/阿智太郎	メディアファクトリー	609円
3月25日	ゼロの使い魔④/ヤマグチノボル	メディアファクトリー	609円
3月25日	風水学園④/[illegible]	メディアファクトリー	609円
4月1日	ランブルフィッシュ4　凶[illegible]解放編/三雲岳斗	角川書店	未定
4月1日	総理大臣のえる！　[illegible]の支配者/あすか正太	角川書店	未定
4月1日	ハローワールド　青い記憶/涼風涼	[illegible]店	未定
4月1日	[illegible]　Ren　鋼のココロと希望のトビラ/水口敬文	[illegible]書店	未定
4月1日	[illegible]ハルヒの動揺/谷川流	[illegible]店	未定
4月1日	アルティメット・ファクター　Early Times　赤道直下のソニックウェイヴ/[illegible]	角川書店	未定
4月1日	レンタルマギカ　魔法使いVS錬金術師！/三[illegible]	角川書店	未定
4月1日	タイピングハイ！　②いじっぱりのウェービー/長森浩平	角川書店	未定

COMI[illegible]

発売日	タイトル/作者	出版社	価格(税込)
3月10日	[illegible]草紙/コゲどんぼ	メディアワークス	788円
3月10日	ANGEL FOYSON④/滋澤工房	メディアワークス	893円
3月10日	神魂合体ゴーダンナー!!②/せたのりやす　[illegible]=Project GODANNAR	メディアワークス	998円
3月10日	私立聖カトレア小学校①/[illegible]京介	マッグガーデン	580円
3月10日	伊賀ずきん③/たなかのか	マッグガーデン	580円
3月10日	ゲーマーズヘブン！④/村上[illegible]	マッグガーデン	580円
3月10日	下町マドンナ食堂①　未亡人細腕繁盛記/中田ゆみ	少年画報社	530円
3月10日	MF[illegible]物病院日誌22/たらさわみち	少年画報社	520円
3月11日	鋼の[illegible]金術師⑩/荒川弘	スクウェア・エニックス	410円
3月15日	NANA—ナナ—⑫/矢沢あい	[illegible]	410円
3月17日	バッテリー①/原作=[illegible]さのあつこ　作画=柚庭千景	[illegible]書店	420円
3月17日	[illegible]繁盛記　ひよこや★商店③/巣田祐里子	[illegible]店	420円
3月17日	School Rumble⑧/小林尽	[illegible]社	410円
3月17日	大正まろん①/たかまつやよい	[illegible]書房	620円
3月18日	学園天国④/遊人	集英社	530円
3月18日	ハチミツとクローバー⑦/羽海野チカ	[illegible]	420円
3月18日	[illegible]Last Order⑦/木城ゆきと	集英社	680円
3月18日	[illegible]リス⑦/樋口橘	白泉社	410円
3月22日	みかにハラスメント/水兵きき	スクウェア・エニックス	410円
3月22日	君と僕。①/堀田[illegible]いち	スクウェア・エニックス	410円
3月23日	愛の殺人者　渇きのセイ①/能條純一	[illegible]談社	540円
3月23日	ジパング⑱/かわぐちかいじ	[illegible]社	540円
3月23日	刀神妖緋伝⑥/新谷かおる	メディアファクトリー	540円
3月23日	アタゴオルは猫の森⑧/ますむらひろし	メディアファクトリー	540円
3月25日	ろまんが②/新井理恵	小学館	530円
3月25日	ウルトラヘヴン②/小池桂一	エンターブレイン	924円
3月25日	真夜中の水戸黄門①/しりあがり[illegible]	エンターブレイン	924円
3月25日	賊壱智①/なるしまゆり	スタジオDNA	580円
3月25日	ストレンジ・プラス④/美川べるの	スタジオDNA	680円
3月25日	業[illegible]娘！⑤/鴨あゆん	スタジオDNA	580円
3月25日	あまえないでよっ!!③/影我部としのり	ワニブックス	945円
3月25日	Fantasy＆Bunny/剣田門大	ワニブックス	945円
3月25日	北へ。Diamond Dust Drops/トミイ大塚ほか　原作=広井王子	ワニブックス	945円
3月26日	撲殺天使ドクロちゃん①/[illegible]=おかゆまさき　作画=桜瀬みつな	メディアワークス	599円
3月26日	DearS 07/PEACH-PIT	メディアワークス	578円
3月26日	苺ましまろ④/ばらスィー	メディアワークス	578円
3月26日	こみっくパーティー⑤/犬威赤彦	メディアワークス	630円
3月26日	＋ANIMA⑩/[illegible]夏生	メディアワークス	578円
3月26日	DARK EDGE 13　落日墓場/相川有	メディアワークス	578円
3月26日	アドバンス・オブ・Z 2～ティターンズの旗のもとに～/ときたつ　[illegible]=[illegible]	メディアワークス	578円
3月26日	らぶるーちん①/らいどん	メディアワークス	578円
3月26日	Derivation from GUNDAMシリーズ　Gの影忍/こやま[illegible]　原作=[illegible]	メディアワークス	651円
3月26日	GIRLSブラボー⑩　小冊子付き限定版/まりお金田	[illegible]書店	777円
3月26日	エデンズ ボゥイ⑭/天王寺きつね	角川書店	588円
3月26日	探偵[illegible]Ⅱ/原作=清涼院流水　[illegible]・[illegible]=大塚英志　[illegible]=箸井[illegible]	角川書店	588円
3月26日	私の救世主さま⑦/水無月すう	スクウェア・エニックス	410円
3月26日	現神姫⑤/天乃咲耶	スクウェア・エニックス	580円
3月28日	妖怪仕置人⑱/[illegible]	少年画報社	520円
3月28日	永遠のそら/黒岩よしひろ	少年画報社	530円
3月29日	エアマスター㉔/柴田ヨクサル	白泉社	530円
3月29日	この醜くも美しい世界②/森見明日　原作=GAINAX	白泉社	530円
3月29日	ホーリーランド⑨/[illegible]恒二	白泉社	530円
3月29日	LOWMAN s/伊藤明弘	白泉社	600円
3月30日	鉄子の旅③/菊池直恵、横見浩彦	小学館	590円
3月30日	ダブル・フェイス⑥/細野不二彦	小学館	530円
3月30日	銀河鉄道999㉑/松本零士	小学館	530円
3月30日	Heaven？⑤/[illegible]々[illegible]倫子	小学館	530円
3月31日	エマ⑤/森薫	エンターブレイン	651円
4月1日	ウワサの二人②/松本テマリ	角川[illegible]店	588円
4月1日	オヤジ拾いました。/三島一彦	角川書店	588円
4月1日	兄弟限定！①/如月弘鷹	角川書店	588円
4月1日	富士見二丁目交響楽団シリーズ　寒冷前線コンダクター/原作=秋月こお　漫画=[illegible]	角川書店	588円
4月1日	負け犬のなんでも屋/麻生海　[illegible]=[illegible]彰	[illegible]書店	588円
4月1日	恋人を飼いましょう/藤井咲耶	角川書店	588円
4月1日	ウルトラQ～dark fantasy～①/監修=円谷プロダクション　漫画=大森倖三	角川[illegible]店	588円
4月1日	マイティジャック　THE SHADOW FORCE①/原作・監修=円谷プロダクション　漫画=[illegible]カズヒロ	角川書店	630円
4月[illegible]日	Canvas 2～Extra Season～/原作=F&C・FC01　漫画=児玉樹	角川書店	567円
4月9日	D.C.S.G.　ダ・カーポ～セカンドグラデュエーション～①/Cherish	角川書店	567円
4月9日	GIRLSブラボー⑩/まりお金田	角川書店	567円
4月9日	SHUFFLE！　コミックアラカルト③/[illegible]=Navel　[illegible]=コンプティーク	角川書店	588円
4月9日	D.C.～ダ・カーポ～　コラボレーションコミックス　初音島コンチェルト/[illegible]=コンプティーク	角川書店	882円

文庫コミックス

発売日	タイトル/作者	出版社	価格(税込)
3月15日	彼方から⑦/ひかわきょうこ	白泉社	630円
3月15日	MVPは[illegible]れない！④/仲村佳樹	白泉社	680円
3月1[illegible]	空の帝国②/喜多尚江	白泉社	770円
3月15日	もしかしてヴァンプ④/[illegible]裕	白泉社	650円
3月15日	ロリータの[illegible]②/山中音和	白泉社	650円
3月15日	火輪①/河[illegible]益巳	白泉社	680円
3月15日	マダムとミスター①[illegible]淑子	白泉社	710円
3月15日	ハイスクール・オーラバスター　十戒/杜真琴	白泉社	590円
3月15日	SO BAD①/相原実貴	小学館	630円
3月15日	味いちもんめ⑮、⑯/原作=あべ善太　[illegible]=倉田よしみ	小学館	各610円
3月15日	奈緒子⑬、⑭/原作=坂田信弘　画=中原裕	小学館	各610円
3月15日	うしおととら⑦/[illegible]和日郎	小学館	630円
3月15日	センチメントの季節①/榎本ナリコ	小学館	670円
3月15日	たとえばこんなラヴ・ソング③/北[illegible]拓	小学館	630円
3月16日	おそ松くん⑩、⑪　完全版/赤塚不二夫	竹書房	各630円
3月18日	サラリーマン金太郎⑦、⑧　海外雄飛編/本宮ひろ志	集英社	各670円
3月18日	アウターゾーン③、④/光原伸	集英社	630円
3月18日	ジョジョの奇妙な冒険30、31　[illegible]5部　黄金の風①、②/荒木飛呂彦	集英社	各600円
3月18日	ロッカーのハナコさん①、②/石井まゆみ	集英社	各600円
3月18日	タマネギなんかこわくない！①、②/斉藤倫	集英社	各650円
3月18日	NHKその時歴史が動いた　乱[illegible]英雄編/NHK取材班	集英社	920円
3月18日	NHKその時歴史が動いた　明治文化編/NHK取材班	集英社	920円

[illegible]

[illegible] 3月号の[illegible]より集計

アニメ作品・人気ベスト20

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	機動戦士ガンダムSEED DESTINY
2	4	5	舞-HiME
3	3	3	機動戦士ガンダムSEED
4	[illegible]	6	今日からマ王！
5	–	–	魔法先生ネギま！
6	16	15	蟲師王
7	7	8	機動戦士ガンダム
8	–	–	まほらば～Heartful days
9	–	–	好きなものは好きだからしょうがない!!
10	9	–	スクールランブル
11	–	–	ONE PIECE
12	–	–	テニスの王子様
13	5	4	鋼の錬金術師
14	–	[illegible]	新世紀エヴァンゲリオン
15	–	–	スターシップ・オペレーターズ
16	12	–	AIR
17	–	–	ハウルの動く城
18	–	–	ああっ女神さまっ
19	14	–	ケロロ軍曹
20	2	2	蒼穹のファフナー

「舞-HiME」ついに2位獲得！ 「マ王」「[illegible]王」が[illegible]上で、[illegible]「ネギま！」「まほらば」「好きしょ！」も初登場上[illegible]出た!!

男性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	2	2	キラ・ヤマト(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	1	1	アスラン・ザラ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	4	3	シン・アスカ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	6	7	イザーク・ジュール(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
[illegible]	[illegible]	6	レイ・ザ・バレル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	10	9	エドワード・エルリック[illegible]
7	–	–	ネギ・スプリングフィールド(魔法先生ネギま！)
8	8	–	アウル・ニーダ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
9	–	–	黒崎一護(BLEACH)
10	9	8	スパイク・スピーゲル(カウボーイビバップ)

初登場のネギ、黒崎は、[illegible]たして圧倒的[illegible]さを誇る「SEED DESTINY」勢の牙城を崩[illegible]ことができるのか。次号、波乱はあるか!?

女性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	ラクス・クライン(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	2	4	ステラ・ルーシェ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	3	2	カガリ・ユラ・アスハ(機動戦士ガンダムSEED [illegible])
4	4	3	ルナマリア・ホーク(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
5	8	10	ベルダンディー(ああっ女神さまっ)
6	5	–	ミーア・キャンベル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
7	7	6	鴇羽舞衣(舞-HiME)
8	9	–	[illegible]レイ(新世紀エヴァンゲリオン)
9	–	–	木之本桜(カードキャプターさくら)
10	–	–	草薙素子[illegible] GIG)

「DESTINY」勢の争いもひと息というところだが、そんな中、ベルダンディー[illegible]孤軍[illegible]。[illegible]もラストスパートで上位をめざせ！

DVD

DVD

DVD、CD、GAME[illegible]オリコン調べ(GAME[illegible]集計期間は1/17～2/7)

順位	1/17	1/24	1/31	2/7	タイトル	販売数	発売元	価格(税込)	スタッフ
1	–	–	–	6	鋼の錬金術師 Vol.13	25904	ANX	6090円	監督＝水島精二 声＝朴[illegible]美ほか
2	16	20	53	84	シュレック2 スペシャル・エディション	24190	KDE	2940円	監督＝アンドリュー・アダムソンほか 声＝マイク・マイヤーズほか
3	21	26	49	73	劇場版ポケットモンスター アドバンスジェネレーション [illegible]者デオキシス	21439	SG	4179円	監督＝湯山邦彦 声＝松本梨香ほか
4	32	37	47	83	ファインディング・ニモ	16268	BVH	2940円	監督＝アンドリュー・スタントンほか 声＝アルバート・ブルックスほか
5	–	–	–	7	[illegible]隊 S.A.C. 2nd GIG 11	16033	BAV	6300円	監督＝神山健治 出演＝[illegible]敦子ほか
6	37	39	[illegible]	71	ナイトメアー・ビフォア・クリスマス	14676	BVH	2625円	監督＝ヘンリー・セリック 声＝クリス・サランドンほか
7	51	55	77	107	となりのトトロ	9925	BVH	4935円	[illegible]＝宮崎駿 声＝日高のり子ほか
8	–	–	–	12	舞-HiME 1	9853	BAV	5250円	監督＝小原正和 声＝中原麻衣ほか
9	57	57	101	123	モンスターズ・インク	9087	BVH	1890円	[illegible]＝ピート・ドクター 声＝ジョン・グッドマンほか
10	43	125	259	183	鋼の錬金術師 Vol.12	9051	ANX	6090円	監督＝水島精二 声＝朴璐美ほか

CD

CDシングル

順位	1/17	1/24	1/31	2/7	タイトル	販売枚数	発売元	価格(税込)
1	–	–	2	4	月光花(ブラック・ジャック)／ジャンヌダルク	138703	AVT	1050円
2	–	–	–	2	PRIDE(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)／HIGH and MIGHTY COLOR	85878	SER	1223円
3	7	11	14	22	To All Tha Dreamer(焼きたて!!ジャぱん)／SOUL'd OUT	66854	SER	1020円
[illegible]	22	30	47	103	楽園(犬夜叉 紅蓮の蓬莱島)／Do As Infinity	17989	AVT	500円
5	–	–	–	12	ホウキ雲(焼きたて!!ジャぱん)／RYTHEM	16303	ASR	1223円
6	–	–	–	15	サンキュー!!(BLEACH)／HOME MADE 家族	15134	KS	1020円
7	43	46	56	79	ココ[illegible]オドル(SDガンダムフォース)／nobodyknows＋	12156	ASR	1020円
8	35	48	67	89	世界の約束(ハウルの動く城)／倍賞千恵子	12083	TJC	1000円
9	34	64	77	115	遙か、君のもとへ…[illegible]かなる[illegible]の中で～[illegible]抄～)／森村[illegible]関智一[illegible]ほか	11042	ANX	1300円
10	44	60	75	122	青春狂騒曲(NARUTO－ナルト－)／サンボマスター	10366	SR	1223円

CDアルバム

順位	1/17	1/24	1/31	2/7	タイトル	販売枚数	発売元	価格(税込)
1	40	49	69	89	ハウルの動く城 サウンドトラック(ハウルの動く城)	22921	TJC	3000円
2	42	199	–	–	with(テニスの王子様)／手塚国光(置鮎龍太郎)	13218	IC	3000円
3	63	99	188	216	COWBOY BEBOP Tank！ THE！ BEST！(カウボーイビバップ)	12020	V	2100円
4	74	106	129	176	鋼の[illegible]金術師 COMPLETE BEST(鋼の錬金術師)	11870	ANX	3500円
5	131	190	287	273	機動戦士ガンダムSEED DESTINY ORIGINAL SOUNDTRACK1([illegible]士ガンダムSEED DESTINY)	7029	V	3045円
6	–	–	38	183	月詠-MOON PHASE-Best Collection 全部、聴きたくなっちゃった…。(月[illegible]-MOON PHASE-)	6473	V	3045円
7	169	191	240	–	NARUTO－ナルト－Best Hit Collection(NARUTO－ナルト－)	5373	ANX	3150円
8	129	284	–	–	ネギま！麻帆良学園中等部2-A：3学期(魔法先生ネギま！)	4928	K	3360円
9	260	249	279	277	機動戦士ガンダムSEED COMPLETE BEST([illegible]戦士ガンダムSEED)	4515	ASR	2854円
10	–	–	–	66	TWO：LEAF／tiaraway	4492	SIT	3150円

GAME

順位	タイトル	機種	販売数(本)	発売元	価格(税込)
1	グランツーリスモ4	PS2	904130	SCE	7300円
2	さわるメイド イン ワリオ	NDS	223000	任天堂	4571円
3	スーパーマリオ64DS	NDS	191720	任天堂	4571円
4	Another Century's Episode	PS2	177170	バンプレスト	6980円
5	ラジアータ ストーリーズ	PS2	163650	スクウェア・エニックス	7800円
6	バイオハザード4	GC	159500	カプコン	7800円
7	モンスターハンターG	PS2	157070	カプコン	4752円
8	ドラゴンクエストⅧ～空と海と大地と呪われし[illegible]～	PS2	151380	スクウェア・エニックス	8800円
9	ドラゴンクエスト&ファイナルファンタジー in いただきストリートSpecial	PS2	143110	スクウェア・エニックス	6800円
10	メタルギアソリッド3 スネークイーター	PS2	126890	コナミ	6980円

BOOKS & COMICS

[illegible]調べ：[illegible]1/28～2/3、COMICSは1/31付け)

文庫

順位	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1	六星[illegible]術による水星人の運命 平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
2	六星占術による土星人の運命 平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
3	六星占術による火星人の運命 平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
4	六星占術による天王星人の運命 平成17年版／細木数子	KKベストセラーズ	560円
5	六星占術による木星人の運命 平成17年版／細[illegible]子	KKベストセラーズ	560円

コミックス

順位	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1	フルーツバスケット⑯／高屋奈月	白泉社	410円
2	名探偵コナン48	小学館	410円
3	[illegible]ホスト部⑤／葉鳥ビスコ	[illegible]社	410円
4	のだめカンタービレ⑪／二ノ宮知子	講談社	410円
5	テニスの王子様㉗／許斐剛	集英社	410円
6	おおきく振りかぶって③／ひぐちアサ	講談社	540円
7	SEX PISTOLS③／寿たらこ	ビブロス	600円
8	金色のガッシュ!!⑲／雷句誠	小学館	410円
9	BECK㉑／ハロルド作石	講談社	530円
10	ガラスの仮面㊷／美内すずえ	白泉社	410円

UG☆アルティメットガール

http://www.pc-moe.com/ug/

日 深夜0:00 ちばテレビ

CTC

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=m.o.e.・スタジオオトリックス 原案=ゆーじと愉快な仲間たち 監督=ムトウユージ シリーズ構成=■■悟 キャラクターデザイン=守岡英行 ■■督=高橋秀雄 音楽=MOKA アニメーション■■=スタジオオトリックス
●CAST ■■野白絹 ■■■美里 風ヴィヴィアン=生天目仁美 ■■つぼみ=■■ UFOマン=古谷徹

STORY

修学旅行先でのデートで、■の好きな女性はアルティメットガールに変身した自分だと知った白絹。■が自分を見ていてくれたことはうれしいのだが、変身しないときには恋愛対象として見てもらえないのではないかと、■■複雑な気分。白絹の恋は、どうなってしまうのか？

10話 3/13
UGだ！ 萌えろ！

実は有名な資産家の娘であるつぼみは、お屋敷で盛大なクリスマスパーティ■開催した。そこで■にプレゼントを渡した白絹だったが、彼が高校卒業後にアメリカに留学することを聞いて大ショックを受けてしまう。落ち込んだ■■を元気づけようと考えたヴィヴィアンとつぼみは、白絹を多くのコスプレイヤーが集うイベント〝コミッケ〟に連れていこうとする。2人に強引に誘われ、会場のある有明に来た白絹だったが、人混み■中でヴィヴィアンたちとはぐれてしまう。そのと■、■■近くに怪獣が出現した！

11話 3/20
■■

コミッケもとうとう■■日。■■は、■にアルティメットガールのコスプレ写真を撮らせてあげるという■■してしまった。ノリノリのつぼみ、しかたなくつきあうヴィヴィアンを伴い、コスプレをする。アルティメットガール3体のそろい踏みに■■は大いに■■立つが、そこには■の姿はない。怪獣ジャーナリストの岡村与作といっしょに、サークル■加しているはずの■だったのだが……。

■■話 3/27
さらばアルティメットガール

圧倒的な強さを誇る■■の前に、まったく歯が立たないつぼみとヴィヴィアン。どうする■■！ アルティメットガールは怪獣に敗れ去ってしまうのか!?

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 夜7:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX AKT SAY FTV NST NBS SUT BBT ITC FTB THK KTV TSK OHK EBC KSS TSS TNC STS KTN TKU UMK KTS OTV

MAIN STAFF ■ CAST

■■■ 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宇田鋼之介 キャラクターデザイン=小泉昇 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション制作=■■アニメーション
●CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大■育江 ニコ・ロビン=山口由里子

STORY

※3月27日の放送は1■■スペシャルで227・228話連続の放送となり■す。

225話 3/13
誇り高き男！ 銀ギツネのフォクシー

フォクシー船長不在の■■、キバガエル■■団がセクシーフォクシー■を占拠してしまった。船に戻ってそれ■知ったフォクシーは仲間を取り戻すため、キバガエルにデービーバックファイトを申し込む。だが、キバガエルはこれを拒否し、手段を選ばずフォクシーを倒そうとする。

226話 3/20
最も無敵に近い奴？ と最も危険な男！

海賊団を取り戻したフォクシーは、新生フォクシー海賊団の船出に、麦わら海賊団の賞金を奪おうとたくらむ。

227話 3/27
海軍本部大将青キジ！ ■■■力の■威

麦わら海賊団の前に、海軍本部の大将・青キジが現われた。青キジ■姿を見るや、激しく動揺するロビン。そしてルフィたちは〝ヒエヒエの実〟の能力をもつ青キジの、恐るべき力を目のあたりにする。

228話 3/27
ゴムと氷の一騎打ち！ ルフィVS青キジ

青キジの能力でロビンは氷り漬けに。ルフィは青キジに対して一騎打ちを挑む。

4/3
特番放送の予定

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

金色(こんじき)のガッシュベル!!

http://www.toei-anim.co.jp/tv/GB/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/gasshu/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX ■■ MIT OX SAY NST NBS SUT ITC TNC STS

MAIN STAFF ■ CAST

■■■ 原作=雷句誠 シリーズディレクター=中村哲治 シリーズ構成=横本■■ キャラクターデザイン=■■■ 美術=渡辺佳人 アニメーション制作=東映アニメーション
●CAST ■■■■=櫻井孝宏 ガッシュ・ベル=大谷育江 水野鈴芽=秋谷智子 大海恵=脇田愛 ティオ=釘宮理恵 シェリー=■■富美子 ブラゴ=小嶋一成

STORY

98話 3/13
■世界大決闘！ ガッシュ・ブラゴ二大■■炸■

狭間の世界の王・マエストロを倒すため、ガッシュとブラゴは共闘を決断した。■■の作戦に従って戦うガッシュたちだが、マエストロは磁力を使った術で、なおも彼らを苦しめる。しかし、■■とシェリーの気合いが術に注がれたとき、ブラゴのバベルガ・グラビドンと、ガッシュのバオウ・ザケルガが■■し、圧倒的な破壊力でマエストロを襲った！

99話 3/20
愛と青春のモンモン先生 清麿悲劇の惨敗

■■■モチノキ町に帰ってきた■■は、久しぶりに登校する。だが中学では、遠山先生が清麿へのリベンジに燃えていた。相変わらずムチャなテストを出題してくる遠山先生だったが、清麿はそれに次々と正解。怒った遠山先生は最後の切り札として、生徒を悶々とさせ■のが大好きな、■■のモンモン先生を連れてくる。

100話 3/27
もげよフォルゴレ！ 愛と悲しみのバグパイプ

飛鳥で救出されたニコラウスは、ブラゴとの戦闘でパートナーのマジロウを失い、すっかり落ち込んでいた。そんな■を見かねたフォルゴレは、彼をイタリアに連れていくことにする。そしてフォルゴレとキャンチョメは、さ■ざまな方法でニコラウスを元気づけようとするのだがことごとく■敗。最後の手段として、フォルゴレはライブの開催■決意した。

101話 4/3
■を語る少年(仮)

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

ふたりはプリキュア Max Heart

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://www.asahi.co.jp/precure/max/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB NT21 ABN SATV HAB NBN KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB

MAIN STAFF ■ CAST

■■■ ■■=東堂いづみ シリーズディレクター=西尾大介 シリーズ構成=川崎良 キャラクターデザイン=稲上晃 アニメーション制作=東映アニメーション
●CAST ■■なぎさ(キュアブラック)=本名陽子 雪城ほのか(キュアホワイト)=ゆかな 九条ひかり(シャイニールミナス)=田中理恵 メップル=関智一 ミップル=矢島晶子 ポルン=池澤春菜

STORY

6話 3/13
気をつけて！ ひかりのお使い危険がいっぱい

アカネに頼まれて、買い物に行くことになったなぎさとほのか、ひかり。ところが、なぎさたちは途中でひかりとはぐれてしまった。ひかりは、何とか自分だけで買い物をすませようとするが……。

7話 3/20
ファイトだなぎさ！ 家事で火事場の馬鹿力！

母親が■■会に出るため、家事をしなければならなくなったなぎさ。■■は面倒くさがり■■していた彼女だったが、きちんとやろうとしないなぎさを怒るほのかと、他人を喜ばせたくて今の仕事を選んだというアカネの思いを理解して、■じめに家事に取り組むことに。

8話 3/27
許さない！ 悩めるアカネとひかりの決意(仮)

アカネが自分の店を閉めるかどうかで悩んでいるらしい。その話をひかりから聞いて驚くなぎさとほのか。どうやら、昔いた会社の同僚から、会社に戻ってきてほしいと■■れているようなのだ。

9話 4/8
邪魔しないで！ ほのかの一番大切な日(仮)

きょうはほのかの■■日。仕事が忙しくて1年に1回し■日本に帰ってこれない両親と過ごせる、貴重な一日だ。だが、新科学部部長となって、その責任の■さに悩んでいたほのかは、両親に会えるというのに、浮かない顔をしていた。

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

ジンキ・エクステンド

http://www.tv-asahi.co.jp/jinki/
http://www.jinki.info/

水　深夜2:12　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF ■ CAST

●STAFF　原作＝綱島志朗　監督＝むらた雅彦　シリーズ構成＝荒川稔久　キャラクターデザイン＝細田直人　メカニックデザイン＝田村順之　音楽＝川井憲次　アニメーション制作＝フィール
●CAST　津崎青葉＝折笠富美子　柊赤緒＝堀江由衣　小河原両兵＝竹若拓磨　津崎静花＝菅野五月　黒坂南＝鷹森淑乃　黒坂ルイ＝田村ゆかり　川本さつき＝■■藍

STORY

アンヘルとキョムの戦いは続く。英国から■■敵を追ってやってきたメル・J・ヴァネッサの参戦もあり、アンヘルはこれ■で、キョムが繰り出す人機たちに辛くも勝利を収めてきた。だが、キョムの少女シバの目的は、戦いに勝利することで■なく、■■を手に入れることだった。戦いの中でそれを果たしたシバは、■■を失ったにもかかわらず■■■■を■■■すると、■■とともに姿を消してしまった。

しばし■時が流れ、東京に巨大な赤い人機が姿を現わした。無造作に街を■■■する、その人機の■■■■■■るのは、■かを守るための戦いさえも避けようとしてきた■ずの赤緒だった……。

11話 3/16
家族(仮)

キョムを統べる■■が幼き日の■■■を思い出していたころ、両兵たちも先日の一件を思い出し、■■な気分になっていた。赤い人機の繰主として■■■の限りを尽くす赤緒。総力を挙げても彼女を止め■ことができず、"血族"の力のすさまじさを思い知らされる自分たち……。赤緒を退けることには何とか成功したが、再び■■緒と赤い人機が姿を現わしたとき、応急処置を済ませただけのモリビトやシュナイガーは、さらな■苦境に立たされることになるだろう。■■的な状況の中、ルイは3年前にベネズエラの地で散った現太の最期のことばを思い出す。「赤緒を赤い人機に乗せれ■最悪の■■■が起き■……」。現太が語った■■悪の事態、とは何なの■。さらに気を重くするルイだったが、絶望するにはまだ早い、と言わんばかりに、自衛隊厚木基地から■■■が入■。3年前、モリビト2号の繰主として戦った青葉が、日本にきたというのだ。そして、ルイや両兵と再会した青葉は、■■■とシバの過去に何があったのかを。2人が戦う理由を語りはじめ■。

最終話 3/23
サブタイトル未定

BECK
MONGOLIAN CHOP SQUAD

http://www.beck.ne.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/beck/

水　深夜1:30　テレビ東京

TX

MAIN STAFF ■ CAST

■■■■■　原作＝ハロルド作石　■■・脚本・シリーズ構成＝小林治　キャラクターデザイン＝堀元宣　音響監督＝長崎行男　音楽制作：DefSTAR　アニメーション制作＝マッドハウス
●CAST　田中■■■＝浪川大輔　■■■介＝上■■■馬　千葉恒美＝大畑伸太郎　平義行＝野■■晃　桜井裕志＝■■■　南真帆＝斉木美帆　斎藤研一＝従ボルシェ

STORY

平凡な中学生だったコユキは、天才ギタリスト・南竜介に出会ってロックに目覚めた。やがて高校に進学したコユキは竜介たちとともに、ロックバンド"BECK"を■■■する。そして、さまざ■なライブを体験した彼らは、ついに国内最大級の野外フェスティバル、グレイトフルサウンドへの出演が決定。だ■ステージの■■■、メンバーの千葉と竜介が対立。千葉はその場から立ち去ってしまう。

24話 3/16
サードステージ

コユキはアコギを片手に、ただひとりステージに立っていた。彼の歌声に引き寄せられるように、サクと平がステージに現われる。そしてついに、すべての■いや雑念を捨てた竜介も、ルシールを携えてBECKのステージに上がった。一方、千葉はライブ■■■でハメを外して■れ、■■■員に取り押さえられていた。

25話 3/23
Slip out

BECKのステージ■盛り上■るものの、千葉がいないた■に曲のレパートリーに限界がきてしまう。だがそのとき、ついにステージに千葉が登場し、BECKのライブは最高の熱狂を見せる。そんな中、メンバーたちはこのライブの後、BECK■消滅することを体で感じ取っていた。しかし、ライブが終わった後も、■■■ちのアンコールを求める声は一向に鳴り止まない。はたしてBECKは、再びステージに■を■■すのか?

最終話 3/30
America

BECKのメンバーはグレイトフルサウンドのステージで■■■を残した。そして音楽に情熱を燃やす彼ら5人は、新天地を求めてアメリカへ向かう。

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

魔法先生ネギま!

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/negima/
http://www.starchild.co.jp/

水　深夜1:00　テレビ東京

TX

MAIN STAFF ■ CAST

●STAFF　■■■＝赤松健　監督＝■■■な■さ　シリーズ構成＝大河内一楼　キャラクターデザイン＝加藤はつえ　アニメーション制作＝XEBEC
●CAST　ネギ・スプリングフィールド＝■■■■　■■■■明日菜＝神田朱未　綾瀬夕映＝桑谷夏子　近衛木乃香＝野中■　佐々木まき絵＝堀江由衣　■■広あやか＝皆川純子　■■■■■■＝門脇■

STORY

11話 3/16
XI 時間目

クラスのた■に使うようにと、■■から パソコンを支給されたネギだった■、どう使っていいのかよくわからない。そこで、ホームルームの■■■に生徒たちの■■■を聞いてみることにした。ところ■、的はずれな意見ばかりが飛び交い、生徒たち■■■■勝手に盛り上がりはじめる。

12話 3/23
XII 時間目

もうすぐ■■■■■■というのに、2Aの生徒たちは勉強もせずにのんびりとしていた。■■■テストで最下位だったにもかかわらずだ。見かねたネギ■生徒たちに勉強するように言うのだが、逆に遊びに引き込まれてモミクチャに……。■■■長は、そんなネギに対し「期末試験で2A■■■下位になるようだと、■■■身にも■格点はあげられない」と告げる。

13話 3/30
XIII 時間目

図書館島の最深部にあるという、読むだけで頭がよくなる魔法の本。自分たちの成績の悪さでネギがクビにされるのを食い止めたい明日■は、ま■■、古菲、■、夕映らバカレンジャーの■■■たちと、魔法の本を手に入れることを計画する。

14話 4/6
XIV 時間目

夏休みのある日のこと。桜子、美砂、円のチアリーディング3人娘は、■■■にショッピングに来ていた。その途中、2人きりでショッピングを楽しんでいるネギと木乃■を目撃してしまう。これってもしかしてデートなの? 疑いをもった3人は話し合いのすえ、あ■行動に出る。

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

NARUTO－ナルト－

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/naruto/

水　夜7:27　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

■■■ STAFF & CAST

■■■■■　原作＝岸本斉史　■■■＝伊達■■　シリーズ構成＝隅沢克之　キャラクターデザイン＝西尾鉄也、鈴木博文　■■■演出＝神尾千春　音響演出＝えびなやす■り　アニメーション制作＝studioぴえろ
●CAST　うずまきナルト＝竹内順子　うちはサスケ＝杉山■■彰　春野サクラ＝中村■■■　奈良シカマル＝森久保祥太郎　君麻呂＝森川智之　■■■■＝石田彰

STORY

※3月30日■放送は1■■■スペシャルで127・128話連続の放送となります。

126話 3/16
■■■■決!我愛羅VS君麻呂

君麻呂の十指穿弾を砂の盾で■■■しつつ、反撃に転じる我愛羅。地中の岩石や鉱物を砕いて操る砂で押しつぶそうとする■のだが、君麻呂は皮膚の下に骨の鎧をつくってこれを防御。すると我愛羅は、膨大な量の砂で■■■を起こし、圧倒的なパワーで君麻呂を■■込んでしまった。

3/23
特番放送の予定

127話 3/30
執念の一撃! 早蕨の舞

"状態2"となった君麻呂は我愛羅の砂をものともせず、■の盾を突き抜けて我愛羅を攻撃。さらに、自分の脊柱を引きずりだした武器■変化させて、最強硬化した骨"■■花"で我愛羅を貫こうとする。しかし、君麻呂の体は病に■■れ、その命は尽きかけようとしていた。

128話 3/30
届かない叫び

巨大な石像が見守る終末の谷で、サスケに追いついたナルト。そのサスケ■■■は半分が大蛇丸の呪印に■■れ、目つきも変わっていた。強くなるために大蛇丸のもとへ向かおうとするサスケは、ナルトの説得に耳を貸さず、■■■を始める。

129話 4/6
兄と弟　遠すぎる存在

サスケ■顔面にパンチを連打するナルトだが、サスケにダメージはない。■に■■■に転じたサスケの獅子連弾で、ナルトは大きなダメージ■受けてしまった。

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

THURSDAY

ジパング

http://www.tbs.co.jp/anime-zipang/

木 深夜1:25 TBS

TBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝かわぐちかいじ 監督・シリーズ構成＝古橋一浩 キャラクターデザイン＝鳥越慶彦 メカニックデザイン＝小原渉平、西中康弘 美術監督＝坂本信人 3Dディレクター＝馬場就大 アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST 角松洋介＝稲田徹 草加拓海＝東[illegible] 菊池雅行＝星野貴紀 [illegible]康平＝うえだゆうじ 梅津三郎＝屋良有作

STORY

23話 3/10
ワスプ[illegible]沈

みらい[illegible]、米空母ワスプに対艦ミサイル「トマホーク」[illegible]発射した。1万5000トンの[illegible]わずか30分で沈没し、みらいのクルーは自分たちのもつ力に[illegible]する。[illegible]を提案した砲雷長の菊池は、自分の提案で多くの人間が死んだにもかかわらず、[illegible]な自分に憤りを覚える。そのころ、[illegible]水艦・伊号の滝は、みらいの戦闘能力に[illegible]を感じ、魚雷による攻撃でみらいを沈めようとするのだが……。
[illegible]

24話 3/17
死者と生者

ワスプの爆撃隊の生き残り、ハットンは、みらいには勝てないと理解しながらも、みらいへの復讐をあきらめきれない。一方みらいのクルーたちは、初めて[illegible]した[illegible]で人生観を一変させられていた。
[illegible]

25話 3/24
帰還

時代こそ違えど、自分たちが出航した横須賀に帰ってきたみらい。だが帝国海軍は、[illegible]された[illegible]にみらいを[illegible]いた。それは、何かあればみらいを撃沈できるようにとの、敵意の表われだった。
[illegible]

最終話 3/31
戻るべきところ

横須賀に降り立った角松は、若かったころの祖父に会う。そして今、自分がいる日本が、自分たちがやってきた21世紀とは[illegible]未来に向かっていること[illegible]のだった。だからといって、戦争で失われていく命を見て見ぬふりできる角松ではない。[illegible]ままに[illegible]を操ろうとする草加を追い、[illegible]松は満州へ向け旅立った。
[illegible]

ポケットモンスター アドバンスジェネレーション

http://www.pokemon.co.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_ag/

木 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原案＝田尻智 スーパーバイザー＝石原恒和 総監督＝湯山邦彦 監督＝日高政光 アニメーションキャラクターデザイン＝一石小百合 [illegible]監督＝三間雅文 制作＝小学館プロダクション
●CAST サトシ＝松本梨香 ピカチュウ＝大谷育江 ハルカ＝KAORI マサト＝山田ふしぎ コジロウ＝三木眞一郎 ムサシ＝林原めぐみ ニャース＝犬山イヌコ

STORY

ポケモントレーナーをめざして旅を続けるサトシは、ハルカやタケシ、マサトといった仲間とともに、次のジムのあるカイナシティに向けて旅をしていた。旅の途中でお手製の特製ポロック「ハルカデリシャス」を完成させたハルカ。しかし味のほうは、食べたポケモンはすべて失神してしまうほどまずいものだった。

118話 3/10
ライバル[illegible]マサムネとダンバル!!

旅の途中で立ち寄った島で、ユキワラシとともに「れいとうビーム」の特訓に励んでいたサトシは、巨大なおにぎりを追いかける少年マサムネと知り合う。世界一のウルトラトレーナーをめざして旅をしているという彼は、いきなりサトシにポケモンバトルを挑んできたのだ。いちばんの相棒ピカチュウを投入してきたサトシに対し、マサムネは「てっきゅうポケモン」のダンバルをぶつけてくる。
[illegible]

119話 3/17
怪盗バンナイとリボンカップ!!

[illegible]船に乗ったサトシたちは、その船の中でポケモンの大会であるグランドフェスティバル[illegible]者に渡されるリボンカップが飾られているのを見つける。しかし、そのカップは何者かにすり替えられた偽物だったのだ！ そのカップの[illegible]にあったカードには、マグマ団のバンナイのマークが入っていた。それに気づいたサトシたちは、バンナイ[illegible]誘いだすためにある作戦に出るのだが……。はたしてサトシたちは[illegible]にカップを盗んだ犯人を捕まえることができるのか？
[illegible]

3/24
放送内容未定

3/31
特番放送の予定

4/7
放送内容[illegible]定

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

冒険王ビィト

http://www.toei-anim.co.jp/tv/beet/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/beet/

木 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝三条陸、稲田浩司 シリーズディレクター＝長峯達也 シリーズ構成＝成田良美 キャラクターデザイン＝中鶴勝祥 総作画監督＝山室直儀 アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST ビィト＝木内レイコ ポアラ＝前田愛 キッス＝久川綾 スレッド＝三浦祥朗 ジーク＝玉木有紀子 ゼノン＝緑川光 ミルファ＝宍戸留美

STORY

23話 3/10
キッス！ 再会とあの日の誓い

強大な5つ星のヴァンデル、フラウスキーの攻撃でピンチに陥ったビィトたちは、[illegible]の気まぐれもあって、辛くも生き延びる。しかし、彼らとともに戦ったアルフォードは、その戦いで命を失ってしまった。自分の非力を[illegible]したビィトは、復讐を心に誓い、新たな仲間を探す。
[illegible]

24話 3/17
再戦！ 不死身のフラウスキー

ビィト[illegible]、2年ぶりに盟友のキッスと再会を果たす。キッスはヴァンデルの調査をしているらしく、近くの遺跡[illegible]に向かうところだという。懐かしさも手伝い、ビィトとポアラ[illegible]同行するが……。
[illegible]

25話 3/24
グリニデ城！ 裏切りの罪と罰

キッスの裏切りにより、ビィトは[illegible]罠に落ち、大爆発に巻[illegible]込まれてしまった。グリニデたちヴァンデルはキッスを[illegible]するが、[illegible]は罪悪感をぬぐえない。
[illegible]

26話 3/31
サイクロンガンナー！ 解き[illegible]て風の銃

死んだ[illegible]と思われていたビィトは健在だった！ フラウスキーからキッスが裏切り者だと言われても、ビィトの彼への信頼は変わらない。そして迎えた[illegible]決戦、ビィトはサイクロンガンナー[illegible]用いてフラウスキーの銃弾をすべて迎撃！ さらなる[illegible]で敵を追い詰める。
[illegible]

27話 4/7
恐るべし！ ロズゴート(仮)

[illegible]

Xenosaga THE ANIMATION

(ゼノサーガ)

http://www.toei-anim.co.jp/tv/xenosaga/
http://www.tv-asahi.co.jp/xenosaga/

水 深夜2:42 テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 監修＝山内重保 チーフディレクター＝古賀豪 シリーズ構成・脚本・スーパーバイザー＝竹田裕一郎 キャラクターデザイン＝結城信輝 総作画監督＝佐藤雅将 メカニックデザイン＝大河広行 アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST シオン・ウヅキ＝前田愛 KOS－MOS＝鈴木麻里子 モモ＝宍戸留美 Jr.＝川崎恵里子

STORY

第2ミルチアに出現したグノーシスの[illegible]は市街地から[illegible]された。だがグノーシスの攻撃はさらに激化。Jr.が命をかけ救ったはずのモモも、彼女をつけねらっていたアルベドに連れ去られ、姿を消してしまった。そのとき、巨大コロニー「[illegible]光」がその場に出現。圧倒的な破壊力でグノーシスを掃討していく。そして[illegible]、アルベドがどこに消えたかを特定するため、[illegible]転移砲[illegible]KOS－MOSに送ってきた。シオンはモモを[illegible]うため、相転移砲の使用を命じる。

11話 3/16
天の車

KOS－MOSが使用した[illegible]転移砲[illegible]ゆがみを発生させた。その中から現われたのは、U－TIC機関創設者であるヨアキム・ミズラヒがつくった研究プラント「天の車」であった。アルベド[illegible]その中にモモを連れ込み、[illegible]を得ようとしていた[illegible]だ。一方Jr.は、単身ででも「天の車」に乗り込んでモモを救出しようとするが、ジギーがそれを無茶だと制止。そのため彼らは対立するが、モモを救出したい気持ちは全員が同じだった。そこで一行は貨客船エルザに乗り込んで天の車内部への進入に成功、アルベドと対面する。しかしそのとき、A.G.W.S.よりも大きい戦闘ロボットであるE.S.のシメオン[illegible]現われた。
[illegible]

最終話 3/23
蒼穹

シメオンは、ヴォークリンデに乗艦していた際にグノーシスに拉致されたキルシュヴァッサーと融合していた。シメオンを倒さねば[illegible]2ミルチアは破壊されてしまう。だがキルシュヴァッサーをよく知るシオンは、シメオンを攻撃することはキルシュヴァッサーをも傷つけることにな[illegible]と苦悩する。そこでKOS－MOSは、キルシュヴァッサーを救出するための作戦を提案。シオンはKOS－MOSを信頼し、その作戦を彼女に任せる。
[illegible]＝未定 [illegible]＝未定 [illegible]コンテ＝未定 [illegible]＝未定

SATURDAY　FRIDAY

ピーチガール

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/peachgirl/

朝7:00　テレビ東京系

TX TVO

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝石踊宏　シリーズ構成＝ときたひろこ　脚本＝江夏由結、西園ナツコ、丸尾みほ、吉田玲子　キャラクターデザイン＝小原充　美術監督＝西山礼児　撮影＝宅見将典　アニメーション制作＝スタジオコメット

●CAST　安達もも＝千葉紗子　柏木さえ＝那須めぐみ　東寺ヶ森一矢（とーじ）＝木内秀信　岡安浬（カイリ）＝鈴村健一

STORY

10話 3/12

ピーチクライシス

さえの罠にかかり、再び仲を引き裂かれそうになるももととーじだったが、互いを信じる2人は、さえの妨害などものともしない。しかし一方で、さえに対する怒り蓄積し切れないカイリは、さえを痛い目に遭わせてやろうと考えていた。

脚本＝吉田玲子　演出・絵コンテ＝日下部光

11話 3/19

切なすぎる別れ

突然とーじがももに別れを切り出してきた。さえに脅されたとーじは、ももに手を出さないという条件で、さえとつきあうことにしたのだ。本当のことを伝えられないまま、ももを無視するとーじ。ももはいちずにとーじを待ちつづける。

演出・絵コンテ＝

12話 3/26

ももの花。咲いた?

キャンプ教室に出かけたももは、山の中で迷子になってしまう。辺りも暗くなり、ひとりぼっちで心細いももが思い出すのはとーじのことばかり。今はすっかりカイリとラブラブなももだったが、まだとーじへの未練は断ち切れずにいた。

演出＝　絵コンテ＝

13話 4/2

元カノ乱入!?

ももがカイリとつきあい始めて2か月が経った。だがしかし、ももはカイリのこと何も知らない自分に気づき、不安に駆られる。そんなももの前に、森番という女性が現われた。カイリの恋人だった森番は、カイリとより戻すために彼にアプローチをしかけてきたのだ！

演出・絵コンテ＝

14話 4/9

を呼ぶ男

脚本＝　演出＝石川龍剛　絵コンテ＝

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

まじかるカナン

http://www.magical-canan.com/

金　深夜1:25　KBS京都ほか

KBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原案＝テリオス　監督＝阿部雅司　シリーズ構成・脚本＝山田光洋　キャラクター原案＝横田守　キャラクターデザイン＝渡辺明夫　操人間・プロップデザイン＝小川浩　美術監督＝　アニメーション制作＝AIC.A.S.T.A

●CAST　柊ちはや＝　水城さやか＝水樹奈々　＝宮崎羽衣　ナツキ＝菅沼久義　ハヅナ＝水島大宙

STORY

10話 3/11

ある日ちはやは、母親から初めて死んだ父親の写真を見せられる。母によると、実はちはやの父は生きており、ちはやが小さいころ、遠いところへ行ってしまったというのだ。ちはやはこのことをナツキに相談したかったが、ナツキは姿を見せない。彼は、種を地上に盗み出した人物、ベルガモットを捕らえるよう、の国から命令を受けていたのだった。

脚本＝山田光洋

11話 3/18

カレンデュラ

カーマインとセルリアンブルーが士のカレンデュラと戦っていたところにベルガモットが現われた。驚くべきことにベルガモットの姿は、ちはやが見た写真の父の姿とそっくりだったのだ。カーマインは「パパなの？」とベルガモットに呼びかけるが、ベルガモットもカレンデュラもその場から姿を消してしまった。

12話 3/25

闇の世界

ベルガモットの居場所を魔法戦士セプティムから聞いたカーマインは、自分をそこへ連れていくようセプティムに頼んだ。そして、二度と元の世界に戻ってこられないかもしれないという警告を無視し、カーマインたちはベルガモットがいるはずの異空間へと入り込んでいく……。

山田光洋　演出＝　絵コンテ＝

最終話 4/1

永遠の大樹

種の力に飲み込まれたカーマインが、新たな力を得て覚醒した。今まで、種を地上にばらまいていた黒幕のフェンネルは、カーマインがもつ最強の力を利用して、世界を破滅させようとするのだった。

脚本＝山田光洋

▼他の時間帯のデータはページにあります

ああっ女神さまっ

http://www.tbs.co.jp/megamisama/

木　深夜1:55　TBS

TBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝藤島康介　監督＝合田浩章　シリーズ構成＝合田浩章、渡辺陽　キャラクターデザイン・総作画監督＝松原秀典　メカニックデザイン＝村田峻治　美術監督＝加藤浩　音楽＝浜口史郎　アニメーション制作＝AIC

●CAST　森里螢一＝菊池正美　ベルダンディー＝井上喜久子　ウルド＝冬馬由美　スクルド＝久川綾　三島沙夜子＝能登麻美子

STORY

10話 3/10

ああっ自動車部は勝てますかっ?

新年度、螢一たち自動車部は新入部員の獲得に苦戦していた。それもそのはず。自動車部を設立した青嶋が、金に物を言わせて派手な勧誘を行なっていたのだ。自動車部を「大学の恥」呼ばわりする青嶋の挑発に対し、自動車部は存続をかけ、大学対抗ラリーで勝負することに。だがそれは、螢一からベルダンディーを奪い取ろうとする青嶋の罠だった。

11話 3/17

ああっ来たりて災いを成すっ

かつてベルダンディーによって封印された魔族、マーラー。その封印がひょんなことから田宮と大滝に解かれてしまった。一方、それを感じ取ったベルダンディーは災厄に備えて家に結界を張る。

絵コンテ＝　作画監督＝清水裕輔

12話 3/24

ああっ女神と女王を天秤にかけてっ?

ベルダンディーに辛酸をなめさせられた沙夜子とマーラーが手を組んで反撃に乗りだした。沙夜子は、マーラーを封印するアイテムをウルドから奪い、一方のマーラーは、螢一の心がベルダンディーから沙夜子に傾くように術を施した。

3/31

ああっ女神さまっとの交際日記っ?

13話 4/7

ああっお姉さまっは誰のモノっ?

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

舞-HiME

http://www.sunrise-inc.co.jp/my-hime/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/maihime/

木　深夜1:30　テレビ東京系

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝矢立肇　監督＝小原正和　シリーズ構成＝吉野弘幸　キャラクターデザイン、アニメーションディレクター＝久行宏和　音楽＝梶浦由記　音響＝三間雅文　アニメーション制作＝サンライズ

●CAST　鴇羽舞衣＝中原麻衣　玖我なつき＝千葉紗子　美袋命＝清水香里　藤乃静留＝進藤尚美　杉浦碧＝田村ゆかり　宗像詩帆＝　雪之＝能登麻美子

STORY

23話 3/10

愛情と友情、非情

HiME同士の戦いは、彼女たちが望むと望まざるとにかかわらず勃発していく。命は、に託された可能性にかけ、舞衣の行く手を阻もうとする。一方のなつきは、遥との前でエレメントを出現させた静留の姿を目にし、対峙する静留たちの前に駆けだす。そして舞衣は、この戦いの引き金になった事件が狂言だったということに気づくのだった。

24話 3/17

コイ・ハ・タタカイ

なつきを捕らえられた奈緒は、過去を回想し、理不尽に奪われる辛さを思いだす。そこに、静留がなつきを助けに現われ、と戦いに入ってしまう。拘束されたままのなつきには、それを傍観することしかできなかった。

演出＝　絵コンテ＝水草一馬

25話 3/24

運命の刻へ

誰もいなくなった学園を後にする舞衣たち。彼女たちはすぐそこまで迫った最後の戦いを前に、楽しかった学園生活を思い浮かべ、みずからの勇気を奮い立たせる。夜は静かに明けていき、陽が昇りはじめたころには、それぞれの思いは確かな勝利への決意に、姿を変えていた。最終決戦の幕が、ついに開く。

脚本＝吉野弘幸　演出＝　絵コンテ＝

最終話 3/31

Shining☆Days

の星・黎人のもとに、最後のHiMEがやってきた。彼女に「2人で新しい世界をつくろう」と黎人だったが、最後のHiMEはそれを拒否する。2人が決裂したその矢先、巨大な地響きとともに、の姫がついに開放された。

脚本＝吉野弘幸

▼他の時間帯のデータは206ページにあります

その他の番組

おれたちイジワルケイ
日・朝7.00　MBS・TBS系「フューチャービーンズ～みらい[illegible]」
NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YBS(木・昼3.55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●11話　呼ばれて笑顔で振り向くなんて不カノウ姉妹　3/13　●12話　ごはんにかけた青春！　愛の目玉焼　3/20　●13話　チンピラまっしぐら、傷だらけのごぼう人生　3/27　●14話　[illegible]一悲しや14話　最終兵器登場　なんかクレープ　4/3

まじめにふまじめ　かいけつゾロリ
[illegible]
NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YBS(木・昼3.55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●5話　3人のゆうしゃ　脚本＝岡田磨里　演出＝滝沢潤　絵コンテ＝川崎逸朗　作画監督＝木村文代　3/13　[illegible]　まほうつかいのわな　脚本＝中弘子　演出＝[illegible]　絵コンテ＝佐々木皓一　作画監督＝北野幸広　3/20　●7話　まほうのへや　脚本＝[illegible]雄　演出・絵コンテ＝小倉宏文　作画監督＝松崎一　3/27　●8話　まほうのちから　脚本＝まさきひろ　演出・絵コンテ＝[illegible]崎知子　[illegible]監督＝市来剛　4/3

魔法戦隊マジレンジャー
日・朝7.30　テレビ朝日系
ABC・HTB・KHB・KFB・EX・NBN・HOME・KSB・IAT・KAB・YTS・ABN・AAB・ABA・NCC・OAB・EAT・QAB・NT21・HAB・YAB・KKB●5話　サブタイトル未定　3/13　[illegible]話　サブタイトル未定　3/20　●7話　サブタイトル未定　3/27　●8話　サブタイトル未定　4/3

ZOIDS FUZORS
日・朝8.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●23話　マッハストーム解散　脚本＝[illegible]拓　演出＝木下ゆう[illegible]　絵コンテ＝東海林真一　作画監督＝島沢ノリコ　3/13　●24話　伝説のゾイド　脚本＝佐藤拓　演出＝篠崎康行　絵コンテ＝山田浩之　作画監督＝未定　3/20　●25話　決戦　脚本＝水越保　演出＝福本潔　絵コンテ＝山田浩之　作画監督＝松川哲也、高橋典子　3/27　●最終話　惑星ziの青い空　脚本＝野中幸人　演出＝山口美浩　絵コンテ＝大森英敏　作画監督＝渡部圭祐　4/3

レジェンズ～甦る竜王伝説～
[illegible]
CX・UHB・OX・SUT・TNC・STS　その他のネット／KTV(金・昼4.58)／THK(木・昼4.00)／FTV(日・[illegible]6.30)／OHK(土・夜6.30)／TSS(金・昼4.00)／KSS(水・昼3.30)／KTN(火・昼3.30)●48話　ここにもあったレジェンズクラブ(仮)　3/13　●49話　ついに[illegible]！　光のレギオン(仮)　3/20　●最終話　さよならバイバイ　ジャバウォック(仮)　3/27

マシュマロ通信（タイムス）
日・朝9.30　テレビ大阪・テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●50話　[illegible]い大作戦！　3/13　●51話　おやすみクラウド　3/20　●[illegible]終話　幸せ[illegible]らそう　3/27

コロッケ！
日・[illegible]00　テレビ東京系「ギャグコロスタジ[illegible]」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●50話　コロッケが消える!?　脚本＝[illegible]岡淳広　演出＝牧野行洋　絵コンテ＝田部伸一　[illegible]＝木下和栄　3/13　●51話　出てこい！　バンキング!!　脚本＝冨岡淳広　演出・絵コンテ＝伊藤真朱　作画監督＝松坂定俊　3/20　●[illegible]　さらばバーグ！　そして…　脚本＝[illegible]岡淳広　演出・絵コンテ＝伊藤真朱　作画監督＝松坂定俊　3/27

絶体絶命　でんぢゃらすじ～さん
日・[illegible]　テレビ東京系「ギャグコロスタジオ」[illegible]
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●49話　サムライがあらわれたのじゃっ！(ほか1話)　3/13　●50話　じーさんふでばこになるのじゃっ！(ほか1話)　3/20　●51話　帰ったら手を洗うのじゃっ！(ほか2話)　3/27

ちび[illegible]子ちゃん
日・[illegible]6.00　フジテレビ系
UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・UMK・OTV・MIT・KTN・KTS・SAY・KSS　その他のネット／ANI(日・朝8.00、月～金・夜7.30、土・朝9.00)●510話　まる子、オウムと仲良しになる(仮)　3/13　●510話　伊勢志摩みやげ(仮)　3/13　●511話　王冠バッジを集めよう　3/20　●511話　引っ越しがしたい(仮)　3/20　●512話　はちみつの味(仮)　3/27　●512話　お花見はつらいよ(仮)　3/27　●513話　さくら家、クモ騒動(仮)　4/3　●513話　初めての手紙(仮)　4/3

サザエさん
日・[illegible]　フジテレビ系
UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TOS・KTN・TKU・UMK・OTV・MIT・KTS・SAY・KSS　その他のネット／TYS(日・夕5.00)／JRT(木・夕5.27)／ATV(土・夜6.00)●1804話　カツオ未来の顔(ほか2話)　3/13　●1805話　まぼろしの豆腐屋さん(ほか2話)　3/20　●1806話　おとなりの先生(ほか[illegible]話)　3/27　●1807話　イクラ[illegible]一年生　4/3

アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル
日・夜7.30　NHK総合
NHK●30話　スリーピングマーダー　～その1　眠れる殺人事件～　脚本＝米村正二　演出＝牧野吉高　絵コンテ＝サトウシンジ　作画監督＝金子匡邦　3/13　●31話　スリーピングマーダー　～その2　記憶の扉～　脚本＝米村正二　演出・絵コンテ＝志村錠児　作画監督＝志村隆行　3/20　●32話　スリーピングマーダー　～その3　ヘレンの恋～　脚本＝米村正二　演出＝佐々木勝利　絵コンテ＝深沢幸司　作画監督＝宇田川一彦　3/27　●33話　スリーピングマーダー　～その4　迫り来る魔の手～　脚本＝米村正二　演出＝渡辺正彦　絵コンテ＝矢野博之　作画監督＝金子匡邦　4/3

デュエル・マスターズ　チャージ
月～金・朝6.45　テレビ東京系「おはスタ」内
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●24話　不through[illegible]劇　3/14～3/18　●25話　ガルドの秘密！　3/21～3/25　●[illegible]話　これが切札だ！　3/28～4/1

B-伝説（レジェンド）！　バトルビーダマン炎魂（ファイヤースピリッツ）
月・夜[illegible]00　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●10話　再会の街　脚本＝[illegible]勝己　演出・絵コンテ＝奥村よしあき　作画監督＝我妻宏　3/14　●11話　さらば友よ　脚本＝長谷川[illegible]　演出＝平尾みほ　絵コンテ＝奥村よしあき　[illegible]督＝[illegible]佳容　3/21　●12話　三つ数えろ　脚本＝鈴木[illegible]　演出＝井草かほる　絵コンテ＝大[illegible]幸　作画監督＝[illegible]　3/28　●13[illegible]　サブタイトル未定　脚本＝[illegible]竹須美男　演出・絵コンテ＝川口敬一郎　作画監督＝宍戸久美子　4/4

ファンタジックチルドレン
月・深夜1.00　テレビ東京
TX／TVh(火・深夜2.30)／TVA(火・深夜2.28)／TVO(火・深夜1.30)／TSC(土・深夜2.00)／TVQ(土・[illegible]1.55)●24話　サブタイトル未定　脚本＝三井秀樹、なかむらたかし　演出＝津田義三　絵コンテ＝杉山正樹　[illegible]督＝未定　3/14　●25[illegible]　サブタイトル未定　脚本＝三井秀樹、なかむらたかし　演出＝鍋木宏　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定　3/21　[illegible]　サブタイトル未定　脚本＝三井秀樹　演出・絵コンテ＝なかむらたかし　[illegible]監督＝未定

sh15uya（シブヤフィフティーン）
月・[illegible]　テレビ朝日
EX●10話　サブタイトル未定　3/14　●11話　サブタイトル未定　3/21　●12話　サブタイトル未定　3/28　●13話　サブタイトル未定　4/4

わがまま☆フェアリー　ミルモでポン！　わんだほう
火・夜7.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●45話　タコのカコ　3/15　[illegible]話　クリスタルランド超ピンチ　3/22　●※3/29は2話連続で1時間放送の予定です。47話　めざせ！鼻の穴　3/29　●48話　クモッチョよ永遠に(仮)　3/29

お伽草子（とぎぞうし）　特別編
火・深夜1.[illegible]9　日本テレビ
NTV●25話　鬼門　3/22　●[illegible]終話　都　3/29

テニスの王子様
水・夜7.00　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●176話　クライマックス　脚本＝志茂文彦　演出・絵コンテ＝奥野コウ太　作画監督＝松岡秀明　3/16　●177話　忘れられない約束　脚本＝前川淳　演出・絵コンテ＝松澤建一　3/23　●最終話　さよなら王子様　脚本＝前川淳　演出＝高島大輔　絵コンテ＝浜名孝行　作画監督＝石井明治　3/30

陰陽大戦記
[illegible]00　テレビ[illegible]系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●23話　[illegible]消失　脚本＝千葉克彦　演出＝[illegible]陽一　絵コンテ＝菱田正和　作画監督＝[illegible]勝紀　3/10　●24話　再びの過去　脚本＝千葉克彦　演出＝西山明樹彦　絵コンテ＝菱田正和　作画監督＝佐久間信一　3/17　●25話　開放・零神操機　脚本＝[illegible]口達人　演出＝わたなべちゅんいち　絵コンテ＝信天翁経堂　作画監督＝榎本勝紀　3/24　●26話　大鬼門開放　脚本＝千[illegible]　演出＝安川勝　絵コンテ＝菱田正和　[illegible]督＝佐久間信一　3/31　●27話　闘撃凶乱　脚本＝[illegible]達人　演出＝工藤寛顕　絵コンテ＝中村憲由　作画監督＝榎本勝紀　4/7

それいけ！アンパンマン
金・[illegible]　日本テレビ系
NTV　その他のネット／STV・MMT・SDT・KTK・CTV・NIB(日・朝6.00)／RAB(火・昼3.50)／ABS(火・昼4.20)／YBC・RKC(金・昼4.00)／FCT(火・昼4.27)／TeNY(火・昼4.00)／YBS(火・昼3.55)／TSB・HTV(日・朝5.30)／KNB(月・昼4.00)／FBC(月・昼4.24)／YTV(金・朝10.25)／NKT(木・昼4.00)／RNC・KKT(土・朝5.30)／FBS(日・朝5.15)／UMK(金・昼3.30)／KYT(月・昼3.55)／RBC(土・朝6.00)●789話　おむすびまんと化石の魔王　3/11　●ドキンちゃんとコアンコラ　3/11　●790話　ニガウリマンとじょんがらくん　3/18　●790話　いくらどんちゃんとノリノリのりへい　●791話　ホラーマンとしろかぶくん　3/25　●ナガネギマンとオニオン鬼　3/25　★特番放送の予定　4/1　●792話　あかちゃんまんとドリアン王女　4/8　●792話　こむすびまんとギョクロくん　4/8

アークエとガッチンポー！　てんこもり
金・夜6.00　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●10[illegible]　ニックニックピクニック　校舎が泣いちッチ　ガッチンポー！(ほか1話)　3/11　●11話　ウヒョッヒョ[illegible]のリーダー選挙ッキョ　ガッチンポー！(ほか1話)　3/18　●[illegible]終話　さよならバイバイ　トイレの中心から叫ぼう　ガッチンポー！(仮)　3/25

とっとこハム太郎
金・夜6.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ　その他のネット／BSジャパン(日・夜6.30)●242話　とっとこヨロシク！　じゃじゃハムちゃん　3/11　●243話　とっとこ走るよ！　ハムハムトレイン　3/18　●244話　とっとこデビっと！　大パニック　3/25　●245話　とっとこ消えた！　ねて[illegible]くん　4/1　●246話　とっとこロコちゃん！　ドキドキデート　4/8

ドラえもん
金・夜7.00　テレビ朝日系
HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●1047話　45年後…　3/11　●1047話　ママネット　3/11　※3/18は夜7時から1時間放送の予定です　●SP　ドラえもんに休日を?!　3/18　※3/25は夜7時から2時間放送の予定です　●SP　のび太のワンニャン時空伝　3/25　●放送内容未定　4/1　●放送内容未定　4/8

クレヨンしんちゃん
金・[illegible]　テレビ朝日系
ABC・HTB・KHB・KFB・NT21・EX・SATV・NBN・HOME・KSB・KBC・KKB・TSB・KAB・YTS・AAB・ABA・HAB・ABN・YAB・NCC・OAB・EAT・QAB・IAT●525話　お弁当コンクールだゾ　3/11　●525話　インタビューに答えるゾ　3/11　★特番放送の予定　3/18　★特番放送の予定　3/25　●放送内容未定　4/1　●放送内容未定　4/8

ウルトラマンネクサス
土・朝7.30　CBC・TBS系
TBS・CBC・HBC・ATV・IBC・TUY・TUF・UTY・BSN・TUT・MRO・SBC・SBS・MBS・RCC・BSS・RSK・TYS・ITV・KUTV・RKB・NBC・RKK・OBS・MRT・MBC・RBC●23話　宿命－サティスファクション－　3/12　●24話　英雄－ネクサス－　3/19　●25話　予兆－プロフェシー－　3/26　●4/2　放送内容未定

ロックマンエグゼ　ストリーム
土・朝8.30　テレビ東京系
TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●23話　ニーハオ！　ネット仙人　脚本＝関島眞頼　演出・絵コンテ＝長津剛　作画監督＝相坂直紀　3/12　●24話　ナルシー脱退　脚本＝久保田雅史　演出＝日下直義　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　3/19　●25話　戦慄のバースティプレゼント　脚本＝関島眞頼　演出＝日下[illegible]　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　3/26　●26話　氷のアステロイド城　脚本＝荒木憲一　演出・絵コンテ＝浦田保則　作画監督＝高橋晃　4/2　●27話　ルートさん危機一髪！　脚本＝あみやまさはる　演出＝日下直義　絵コンテ＝どじゃがげん　作画監督＝池上太郎　4/9

VIEWTIFUL JOE
土・朝8.30　テレビ東京系
TX　その他のネット／TVh(土・[illegible]7.00)／TVA(日・朝7.00)／TVO(土・夜6.30)／TSC(日・朝7.00)／TVQ(日・朝7.00)●23話　激突！　ジョーVSアラストルの巻　脚本＝砂山蔵澄　演出・絵コンテ＝ヤマトナオミチ　作画監督＝飯飼一幸　3/12　●24話　復活！　シックス魔人の巻　脚本＝石田真弓　演出＝石川敏浩　絵コンテ＝坂田純一　作画監督＝井口忠一　3/19　●25話　決戦！　ジャドー基地の巻　脚本＝栗山勝行　演出・絵コンテ＝大西景介　作画監督＝草刈大介　3/26　●26話　俺達に明日はある！　の巻　脚本・絵コンテ＝石山タカ明　演出＝川崎みどり　作画監督＝須田正己　4/2

あたしンち
土・朝[illegible]15　テレビ朝日系
HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●128話　母、弁ベンケイっ(ほか1話)　3/12　●129話　母、イチかバチかっ(ほか1話)　3/19　●130話　父、ハッサクむかない(ほか1話)　3/26　●131話　サブタイトル未定　4/2　●132話　サブタイトル未定　4/9

[illegible]

▶ふたりはプリキュア　Max Heart
BSS(土・朝7.00)
▶金色のガッシュベル!!
AKT(水・昼4.25)／FTV(日・[illegible]6.30)／BBT(土・朝7.00)／FTB(火・昼4.27)／THK(金・昼4.00)／KTV(金・夕5.21)TSK(木・昼4.00)／OHK(木・昼4.30)／EBC(日・朝6.30)／KSS(火・昼3.30)／TSS(金・[illegible]30)／KTN(水・昼3.30)／TKU(木・昼3.30)／UMK(金・昼4.00)／KTS(火・昼4.30)
▶ONE PIECE
UMK(月・夕5.25)
▶UG☆アルティメットガール
TVS(日・深夜1.05)／SUN(月・深夜0.00)／tvk(月・[illegible]夜0.35)
▶Get Ride！　アムドライバー
BSジャパン(火・夜6.25)
▶月詠－MOON PHASE－
TVO(土・深夜2.40)
▶砂ぼうず
CBC(月・深夜1.30)／HBC(金・深夜2.50)／TBC(木・深夜2.00)／RKB(水・深夜1.58)／TVS(火・深夜1.00)／MBS(土・深夜2.55)／AT-X(水・朝11.30)
▶焼きたて!!　ジャぱん
BSジャパン(木・夕5.55)
▶遙かなる時空の中で～八[illegible]～
TVA(木・深夜1.28)TVO(月・深夜1.10)
▶tactics
TVA(日・[illegible]1.10)／TVO(月・深夜3.10)

▶らいむいろ流奇譚X
～恋、教ヘテクダサイ。～
RAB(金・深夜1.20)／TVS(金・深夜1.30)／tvk(木・深夜1.05)／TVA(月・深夜2.28)／TVO(金・深夜2.05)
▶巌窟王
ANI(火・夜11.30)
▶スターシップ・オペレーターズ
BSジャパン(月・夜6.30)
▶遊戯王デュエルモンスターズGX
IBC(日・朝6.15)／YTS(日・朝6.30)／TUF(土・朝6.00)／SBC(日・朝6.15)／BBT(日・朝4.45)／ITC(金・昼3.35)／MTV(月・夜6.30)／BBC(火・夜7.30)／TVN(土・朝7.00)／WTV(月・夜6.30)／KUTV(土・深夜4.30)
▶NARUTO－ナルト－
IBC(土・朝7.00)／TBC(土・[illegible]6.00)／ABS(水・昼4.25)／YBC(火・昼4.00)／FTV(月・昼3.30)／TeNY(土・朝5.29)／SBC(土・朝6.00)／SBS(日・朝5.45)／BBT(月・昼3.00)／KTK(月・[illegible]55)／GBS(木・夜6.30)／BBC(木・夜7.00)／TVN(日・夜6.30)／WTV(日・昼0.00)／TSK([illegible]・昼4.00)／KUTV(木・昼3.55)／TSS(日・朝6.30)／KTN(月・昼3.30)／RKK(日・朝6.00)／MBC(土・夕5.00)／OTV(木・昼4.30)
▶魔法先生ネギま！
TVh(月・深夜1.30)／TVO(水・深夜1.30)／TVA(水・深夜1.28)／TSC(火・深夜2.40)／TVQ(火・深夜2.45)

▶BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD
TVh(火・[illegible]2.00)／TVO(水・深夜2.05)／TVA(日・深夜1.40)／TSC(水・深夜1.25)／TVQ(火・深夜2.20)
▶ポケットモンスター
アドバンスジェネレーション
ABA(金・昼4.30)／MIT(金・夕5.24)／KHB(金・昼4.00)／AKT(木・昼4.29)／TUY(金・夕5.20)／FTV(土・昼4.00)／TeNY(火・昼4.29)／NBS(火・昼4.00)／UTY(月・昼4.25)／SBS(土・夕5.00)／TUT(水・昼4.20)／HAB(土・朝7.00)／FTB(月・昼4.25)／GBS・MTV(水・夜6.30)／BBC(日・朝9.30)／KBS(日・朝8.00)／TVN(土・夜6.30)／WTV(水・夜6.30)／BSS(月・昼4.19)／JRT(月・夕5.00)／RNB(火・昼4.55)／RKC(月・昼4.30)／RCC(土・夕5.00)／TYS(土・朝7.30)／STS(金・昼4.30)／NIB(土・朝9.30)／TKU(日・朝9.30)／TOS(水・昼4.25)／UMK(木・昼4.00)／KKB(月・昼4.30)／QAB(土・夕5.00)
▶舞-HiME
TVh(水・深夜1.30)／TVA(火・深夜1.28)／TVO(火・深夜2.05)／TSC(水・深夜1.55)／TVQ(月・深夜1.55)
▶ああっ女神さまっ
HBC(日・夜6.00)
▶まじかるカナン
GTV(日・深夜1.30)／MXTV(木・深夜1.00)／SBC(金・深夜2.15)／KBS(金・深夜1.25)／TVN(水・深夜0.25)／RKK(月・深夜3.20)／AT-X(土・朝10.00)／BS朝日(月・深夜2.00)
▶ピーチガール
TVh(日・朝7.00)／TVA(日・朝6.30)／TSC(土・朝6.15)／TVQ(水・朝7.30)
▶幻[illegible]神ジャスティライザー
TSC(水・[illegible]7.30)／TVQ(土・朝6.30)／ATV(月・昼4.20)／TVI(月・昼3.55)／KHB(月・昼4.30)／TUY(木・昼4.50)／TeNY(月・昼4.00)／FCT(土・朝10.00)／KTK(火・昼3.55)／NBS(金・昼4.00)／SATV・KAB(土・朝7.00)／GBS・MTV(火・夜6.30)／TVN(月・夕5.30)／WTV・RNB(土・朝9.30)／UHT・TYS(土・朝6.00)／KUTV(昼4.25)／KTN(木・朝9.00)／KKB・QAB(日・朝6.30)／BSジャパン(金・夜6.25)
▶ポポポーポ・ポーポポ
ABC(日・朝5.02)／KBC(日・[illegible]6.30)／KAB(火・深夜1.50)／HTB・NBN・NCC(土・朝7.00)
▶機動戦士ガンダムSEED DESTINY
SBC・SBS・MRO・RSK・RCC・MBC・CBC(土・夕5.30)
▶好きなものは好きだからしょうがない!!
CTC(日・夜11.30)TVS(日・深夜0.35)／TVA(月・深夜1.58)／SUN(火・深夜0.00)／KID(月・深夜0.00)
▶ギャラリーフェイク
TVh(水・[illegible]2.30)／TVA(水・深夜1.58)／TVO(土・深夜1.30)／TSC(火・深[illegible].40)／TVQ(月・深夜2.25)／BSJ(日・深夜0.30)

HOT CHANNEL

AT-X
スカイパーフェクTV/729ch
問合せ先：エー・ティー・エックス
☎03・5405・7766

3月のAT-Xは、海洋アクション「…… ザ・マーズ・デイブレイク」、学園コメディ「……大王」、新感覚エンタテインメント「エルフェンリート」、SFロボットアクション「重戦機エルガイム」が始まります。OVA「……王グランゾート 最後のマジカル大戦」も3月20日放送です！（営業企画部 永田純子）

アニマックス
スカイパーフェクTV/724ch
問合せ先：アニマックスインフォメーション
☎03・5402・1730

3月は、新作アニメとして「宇宙交響詩メーテル〜銀河鉄道999外伝〜」や「……土星矢 冥王ハーデス十二宮編」、TV初放送となるモンキー・パンチ原作の「シャム猫・ファーストミッション」ほか「劇場版キャプテン」「うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー」とバラエティ豊かなラインナップ。（…… 竹井善一郎）

カートゥーン ネットワーク
スカイパーフェクTV/274ch
問合せ先：カートゥーン ネットワーク
☎03・5537・1717

あの全米視聴率No.1を獲得した話題のアニメ「ハイ!ハイ!パフィー・アミユミ」が一部先行放送で登場！ そのほかにも日本アニメの傑作「ヤッターマン」や、かわいい見た目とは異なるシニカルな笑いがする日本初放送番組「無口なウサギ」など盛りだくさんでお届けします。（マーケティング…… 久光真理子）

キッズステーション
スカイパーフェクTV/276ch
問合せ先：キッズステーション
☎03・5805・3611

3月13日(日)、OVA「ストラトス・フォー アドヴァンス CODE：201」を先行放送。旧作OVAと合わせての放送なのでお見逃しなく。4月からはTVシリーズも放送予定です。また4月は、……「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」が早くも登場。1……お楽しみに!!（カステラ2……）

ディズニー・チャンネル
スカイパーフェクTV/730ch
問合せ先：ディズニー・チャンネル インフォメーションセンター
☎0570・000・391

3月はドナルドが主役を務める待望の新アニメーションシリーズ「クワック・パック」が日本初登場！ ハプニングを「笑い」に変えていく愉快なエピソードがいっぱいです。また、新エピソードが加わった「リジー＆Lizzie」や、「ジョジョ・サーカス」のスペシャル放送など盛りだくさん！（…… 近藤宇洋）

東映チャンネル
スカイパーフェクTV/708ch
問合せ先：東映衛星放送
☎03・3549・5271

3月の東映チャンネルでは、TV初登場となる「ワンピース THE MOVIE デッドエンドの冒険」をはじめ「ワンピース」の劇場版4作を大特集します！ また、4月からは、「北斗の拳(ニューマスター版)」がいよいよシリーズです！（編成営業部 五嶋信子）

ファミリー劇場
スカイパーフェクTV/361ch
問合せ先：ファミリー劇場
☎03・3584・0788

3月のファミリー劇場は人気アニメがめじろ押し！長編SPとして「……宇宙戦艦ヤマト」&「さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち」、「アルプスの少女ハイジ」……の3本をセレクト。そして全話一挙放送SPとしてリクエスト多数の「七つの海のティコ」と「CLAMP学園探偵団」をお送りします！（編成部 ……）

WOWOW
BS-5ch
問合せ先：WOWOWカスタマーセンター
☎0120・580807

スーパーヒットメーカー、井上雄彦が「スラムダンク」の次に世に送り出したSFバスケットコミック「BUZZER BEATER」は、いよいよ4月末……回を迎えます。……へ向けて、バスケットボールにかける青年たちの熱い想いと、……で……つかせない……にどうぞご期待ください！（…… 稲田環奈）

チャンネルNECO
スカイパーフェクTV/261ch
問合せ先：日活(株)
☎03・5689・1035

いよいよプロ……。そこで、あの選手や某オーナーも……!? 「がんばれ!!タブチくん!!」劇場版全作を一挙放送。手塚治虫の「ワンサくん・総集編」も放送決定。「光と水のダフネ」第2か月の一挙放送のほか、4月にはTV初放送の特別編も。さらにゆうき……原作「鉄腕バーディー」も放送。（編成部 田中誠一）

Club AT-X
隔週日曜 夜10:00 アニメシアターX

アニメぱらだいす！
隔週月曜 深夜1:00 キッズステーション

アニぱら音楽館
隔週水曜 深夜1:00 キッズステーション

Anime-TV
毎週土曜 深夜0:00 テレビ神奈川ほか

……増田こうすけ／集英社・キッズステーション・スカパー／ウェルシンク

マシューせんせい 〜ゆかいなヒルトップ……〜
日〜土・……10 カートゥーンネットワーク

CTN●1話 ゾウのパーチュー、お兄ちゃんになる！ 4/4 ●2話 ハートはドキドキ、バレンタイン 4/5 ……話 コウモリのルビィに愛の手を 4/6 ……話 アティクスせんせいのおひるね 4/7 ●5話 イースターとダチョウの赤ちゃん 4/8 ●6話 ムカデのシリルは名コーチ 4/9

無口なウサギ
月〜金・……4:00 カートゥーンネットワーク

CTN●1話 常夏のファンタジー 3/21 ……話 あたたかいお隣さん 3/21 ●1話 リスさんのホテル 3/21 ……話 ウサギパン 3/21 ……話 ホットなパーティ 3/21 ……話 テレビよ、さらば 3/22 ●2話 みんなのテレビ 3/22 ……話 よくばりゲーム 3/22 ……話 びっくり生放送 3/22 ●2話 テレビより大切なお友だち 3/22 ●3話 ベジタリアンヒーロー 3/23 ●3話 マラソン 3/23 ●3話 ヘルシーにいこう！ 3/23 ●3話 ヨガ・マスター 3/23 ●3話 無口なスケートボーダー 3/23 ●4話 マダム・レインボーの占い 3/24 ●4話 アイドルのコンサート 3/24 ●4話 ……フラブ 3/24 ●4話 ……の呪い 3/24 ……話 ゲーム…… 3/24 ●5話 うるさいぞ！ 3/25 ……話 ウサギ！ ウサギ！ ウサギ！ 3/25 ……話 ……の通路 3/25 ……話 静かなビーチへ 3/25 ……話 工事現場は危険がいっぱい 3/25 ●6話 仲よくこまし 3/28 ●6話 リス…… 3/28 ……話 生き別れの家族？ めぐりあい 3/28 ●6話 お見合いパーティ 3/28 ●6話 出会い…… 3/28 ●7話 お食事のエチケット 3/29 ……話 ジェントルマンの…… 3/29 ●7話 正しいモグラい 3/29 ●7話 ペットのしつけ 3/29 ……7話 マダム、ゲームセンターに通う 3/29 ……話 恐怖のナッツ…… 3/30 ……話 謎の友だち 3/30 ……話 サイコ、アラ？ 3/30 ……話 カナベ殺人事件 3/30 ……話 波乗りウサギ、海に飲まれる 3/30 ●9話 スマイル・マシン 3/31 ……話 ベティ・スー 3/31 ……話 サウンドアロマテラピー 3/31 ……話 ……販売機 3/31 ●9話 ホームエステ 3/31 ●10話 ……手のラリー・トゥーンズ 4/1 ……話 動物保護も楽じゃない 4/1 ……10話 チャリティ・パーティ 4/1 ……話 ボランティア活動 4/1 ……10話 森へ帰ろう 4/1 ●11話 中世フェア 4/4 ●11話 整理整頓フェア 4/4 ●11話 食品フェア 4/4 ●11話 インテリア・フェア 4/4 ……11話 フランチャイズ・フェア 4/4 ……話 ……水で開運？ 4/5 ●12話 ペイントボール 4/5 ●12話 DJウサギ 4/5 ●12話 ウサギの……4/5 ……話 …… 4/5 ●13話 ……のりんご 4/6 ●13話 いたずらウサギ 4/6 ●13話 ハンググライダーに挑戦 4/6 ……13話 ボンコツ・ブルース 4/6 ●13話 オジー、……になる 4/6 ●14話 レタス・マジック 4/7 ●1…話 帽子の中には… 4/7 ●14話 うっかりマジシャン 4/7 ●14話 だれでもマジシャン 4/7 ●……話 ふわふわウサギ 4/7 ……15話 時計トラブル 4/8 ●15話 夢のフサフサ計画 4/8 ●15話 …恐怖症 4/8 ……話 アリとの…… 4/8 ●15話 アンチ・エージング 4/8

ベビー・ルーニー・テューンズ
月〜金・……00 カートゥーンネットワーク

CTN●24話 町で一番かわいいベビー 3/10 ●24話 春…… 3/10 ●25話 電話をかけよう 3/11 ……話 シリアルのまほう 3/11 ●26話 使っちゃいけないことば 3/14 ●26話 ……しいケーキ作り 3/14

オジー&ドリックス
月〜金・……30 カートゥーンネットワーク

CTN●4話 シラミ……！ 3/10 ……話 ワンワン騒動 3/11 ……話 ワルになりたいドリックス 3/14 ……話 恐怖のガス 3/15 ……話 ニコチンの陰謀 3/16 ……話 侵入！ サルモネラギャング団 3/17 ……話 オジー、ママになる!? 3/18 ●11話 市長……で大騒ぎ 3/21 ●12話 砂糖は甘くない!? 3/22 ●13話 夢の共演 3/23 ●14話 大ピンチ！ クリスティーンシティ（……） 3/24 ……話 大ピンチ！ クリスティーンシティ（……） 3/25 ●16話 ヘクターシティ大……戦 3/28 ●17話 寄生虫がやってきた！ 3/29 ●18話 ヘクターシティ 思春期パニック!? 3/30 ●19話 マリアとリカルド 3/31 ●20話 ドリックスのおばさん 4/1 ●21話 ……コレステロール 4/4 ●22話 氷河期を食い止めろ！

4/5 ●23話 正義の味方 サプリメント…… 4/6 ●24話 2人のオジー 4/7 ●25話 ……は超タイヘン！ 4/8

クワック・パック
月〜金・……2 30 ディズニー・チャンネル

……話 デューイの独立宣言 3/10 ●9話 小さなヒーローたち 3/11 ●10話 恐怖のアフリカレポート 3/14 ●11話 世界一の大泥棒をつかまえろ！ 3/15 ●12話 ドナルド……教室 3/16 ●13話 スーパー戦士は正義に！ 3/17 ……話 恐怖のダック王がやって来た！ 3/18 ……15話 ねらわれたドナルド王 3/21 ……16話 コイ・ストーリー ……に恋した男 3/22 ●17話 古……戦士の反乱 3/23 ……話 ハンバーグ……の味 3/24 ……19話 小さなビジネスマン……大忙し！ 3/25 ●20話 ドナルドの……の大冒険 3/28 ●21話 ドナルドはお笑い大スター 3/29 ●22話 ……になったイグアナ 3/30 ……話 ……はタフな山男!? 3/31（以後リピート放送）

ネポス・ナポス
月〜金・5:15「ネポスこどもCLUB」内 ……フジ

BSフジ……話 リモのたからもの① 脚本＝高橋ナツコ 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝……雅博 3/14 ……話 リモのたからもの② 脚本＝……ツコ 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝……博 3/21 ……話 みんなではいたっ 脚本＝中瀬理香 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝こだま兼嗣 3/28 ●……話 さなぎ、……一つけた 脚本＝高橋ナツコ 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝こだま兼嗣 4/4

増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和
月・夜11:36 キッズステーション

KID……5話 ……エピソードⅠ ●6話 ハリスインパクト ビックリ大作戦 3/14 ●7話 ハリスインパクト 乗り込み編 3/21 ●8話 どっこいおむすび君 3/28 ……話 ……少女誕生 4/4

サムライジャック
火・木・……4:30 カートゥーンネットワーク

CTN●1話 EPISODE－ⅩⅩⅧ アク……の…… Pt1 4/5

……豆奇伝パンダリアン
土・朝7 30 アニマックス

ANI●10話 まだ!? 地底王国の謎 脚本＝長谷川菜穂子 演出・絵コンテ＝…… ……Kim ……3/12 ●11話 …… ……樹、木滝りま 演出＝佐土原武之 絵コンテ＝…… 作画監督＝こびらはじめ 3/19 ●12話 ……物アクダと不思議な双子 脚本＝園田英樹、木滝りま 演出・絵コンテ＝…… ……督＝Kim Il Bae 3/26 ●13話 海の果ての向こう側 ……純子 ……＝小林…… 絵コンテ＝…… ……督＝……也 ●14話 知恵の豆の森 脚本＝……英樹、木滝りま 演出・絵コンテ＝吉本毅 作画監督＝Kim Il Bae 4/9

モンキー・パンチ ……大写真
土・……1 ……WOWOW

WOW●復習編 リヴェンジャー／ピンキー・パンキィ／マンカツ猿／一宿一飯／逆イップ／UPUPバルーン／なぞなぞ／ザ・パニック／オスメス／ルパンた…… 3/26

新番組情報

……の御主人
毎週月〜金朝7:30／キッズステーション／4月4日スタート／STAFF:総合演出＝こぐまあつこ 演出・アニメーション＝こぐまあつこ、石田卓也、キムラヒデキ、土田ひろゆき 音楽＝松前公高／CAST:未定●1話「どん」「かつ」誕生!!

NODDY
毎週月〜金5:15「ネポスこどもCLUB」内／BSフジ／4月11日スタート／KID(月〜金・夜2:30)／STAFF:製作総指揮＝ポール・サベラ、ジョナサン・ダーン、ニコラス・ジェームズ プロデューサー・演出＝バイロン・ボーンズ／CAST:ノディ＝白石涼子 ビッグイヤー＝上……ゴボー＝赤城進 スライ＝……●1話 おもちゃの国のタクシー

これ……主人様
BS-i／4月7日スタート／STAFF:原作＝まっつー 作画＝椿あす 監督＝佐伯……キャラクターデザイン・総作画監督＝高村和宏 音響監督＝…… 音楽＝長岡成貢 アニメーション制作＝GAINAX、SHAFT／CAST:沢渡いずみ＝……中村……、……沢渡みつき＝清水愛 ……●1話 これが私の御主人様!?(仮)
http://www.gosyujinsama.com/

こみっくパーティー Revolution
AT-X／4月スタート／U局／STAFF:原作＝アクアプラス キャラクターデザイン＝桂憲一郎／CAST:千堂和樹＝菊池正美 高瀬瑞希・牧村……奈＝……山莉子●1話 サブタイトル未定

トリニティ・ブラッド
毎週金深夜0時半／WOWOW／4月28日スタート／STAFF:原作＝吉田直 ……＝平田智浩 シリーズ構成＝平田智浩、……広、角川スニーカー文庫編集部 キャラクターデザイン・……監督＝中嶋敦子 メカ・プロップデザイン＝鈴木……吾 プロダクションデザイン＝小林誠 音……督＝明田川仁 音楽＝江口貴勅 アニメーション制作＝GONZO／CAST:アベル・ナイトロード＝東地宏樹 エステル・ブランシェ＝能登麻美子 トレス・イクス＝中井和哉 カテリーナ・スフォルツァ＝本田貴子●1話 フライトナイト
http://www.kadokawa.co.jp/toribla/

…… 眞田十勇士The Animation
WOWOW／4月スタート／STAFF:原作・構成＝河中志摩夫 監督・キャラクターデザイン＝清水東風 美術監督＝中原統 アニメーション制作＝マジックバス／CAST:……佐助＝保志総一朗 ……＝折笠富美子●1話 サブタイトル未定
http://www.sanada10.com/

絶対少年
毎週土朝8:06NHK衛星第2／5月14日スタート／STAFF:監督＝望月智充 シリーズ構成＝伊藤和典 オリジナルキャラクターデザイン＝戸部淑 キャラクターデザイン・総作画監督＝関根昌之 美術監督＝針生勝文 アニメーション制作＝亜細亜堂／CAST:逢沢歩＝豊永利行 ……山美紀＝三橋加奈子 三橋美玖＝斎藤千和 ……亮介＝斉藤恭央 拓馬＝加瀬康之 ……潮音＝清水愛●1話 サブタイトル未定

明日菜 表情は喜怒哀楽がハッキリしている。両親がいなくても、心がひ くれずにまっすぐ育っ といえるだろう
出席番号8番
抜群の体力を誇る元気少女。特に脚力は超人的だが、 のほう 全然ダメ。寮でネギと同居しているが子供は嫌いで、渋い大人が好み。両親がい いた 長の世話になって り、少しでもお金を返そうと 配達のアルバイトをしている。ネギが いであること 知る ない人 で。現在ネギとパートナーの仮契約を結んでいる。
鈴
Hi
ETP
鈴の付いた髪飾り のトレードマーク。 外して髪を下ろすと、ネギ 姉によく雰囲気が似ている（とネギは感じている）
肉体派のわりにはスレンダーな体つき。しかし、 っそりし から繰り出されるキックは その は扉をぶち破ってしまうほど
出席番号13番
ネギと明日菜のルームメイトで。 長の孫娘。 ネギが 習い魔法使いであることを知っているが、木乃香 身はそのことを知らない。明日 と 小さいころからの親友で、明日菜にとって木乃香は ような 在。のほほんとして人畜無害に見えるが、明日菜にデタラメなおまじないを教えて恥ずかしい思いをさせたり、小悪魔的な一面ももつ。
学 長の孫娘だけあって育ちがよいのか。どこかお嬢様的な 囲気が漂う。実は本当に 出 の 緒正しい（？）大 ったりもする
にっこり笑っていることが多く、 んびり さんという印象が強い。それだけに、本気で怒ったときは怖そう……
教えて！ センセイ
ネギのルームメイトとして出番の多い明日菜と木乃香。「ネギま！」のメインヒロインといえる 人のデザインには、こんな思いが込められていた。
「明日菜は設定を見た人が〝明るく楽しそうな表情 する子だな。きっとよい子なんだろうな。と思って作業してもらえるようにデザインしました。木乃香は意外に器用に物事をこなす一面もあるので、のんびり屋さんだけにとらわれないよう、それに現代っ子なので〝京都出身＝古風。という 易な図式にならないように しました」
キャラクターデザイン はつえ

ふだんは前髪を下ろしているため顔が見えない、実はかりカワイイ顔立ちをしている
番号27番
委員をしている事が好きな女の子。部活も図探検部で、クラスメイトからは〝〟というニックネームで呼ばれている。引っ込みで、と接するのが極端に苦手。ただ、の中でもネギだけは例外的に平気で、魔法で助けられたりしているうちに、ネギに好意を抱くようになった（ただしネギのは知らない）。
⟷力持ちに見えないが、うな本を何冊も抱えて歩いていることが多い。前がよく見えなしなので危なっかしい
出席番号12番
中国武術研究会に所属している国武術の達人。ネギ先生の歓迎会では、研究会メンバーのととにみごとな演舞して場を盛り上げた。いいけれどのほうはダメなの明日菜といっしょ。2年Aのバカ人組〝バカレンジャー〟のイエローということになってり、バカレン仲間とネギの居残りを受けた。
⟷から推測するに中国系なのだろうか？　ツワモノの多い良学でも、でクラ
パッチリとした目で、どことなく猫に似た印象を受ける。気を抜くと引っかかれそう感じ？
出席4
2年Aバカ5人組〝バカレンジャー〟のブラック。一応彼女がバカレンジャーのリーダーということになっているが、単にかいなだけで、決して頭は悪くない。のどかとルームメイトで、図書館探検部の仲間でもある。のどかネギに対す好意に気づき、こ機会に男性への苦手意識を払拭させようとしている。
↑夕お下げを結わえている鈴の り。明日菜のよう り外すとネギのに似ているということないようだが
感情を抑えたしゃべり口あってクールなイメージ強いが、内面では意外に感情の動きが激しいほうだたりする
←小柄なため子供っぽく見えるが、そのは なりシニカル。人の心の内を見透かしたようなところがある
教えて！ センセイ
仲のよいルームメイトで図検部に所属する仲間でもある、のどかと夕映。一見おとなしそうなコンビだが、キャラクターデザインの面ではなかなか手を焼かせてくれたようだ。「のどかは（クラス名簿のメモに）〝すごくかわいい〟とネギにかせるくらいなのだから、それだけかわいくしないとしました。夕映は表情のあまり出ない子ですが、かったり嫌なキャラというわけではなく、かといって明るいキャラでもなくというところをうまく出せたらと を遣いました」
キャラクターデザイン：加はつえ

MAGISTER NEGI MAGI
出席番号29番
2年A組のクラス委員長。明日菜とはもう何年…れ縁が続いているが、折り合いが悪くなにかとケンカになってしまう。男性の好みからして明日菜とは正反対で、年下の男の子が好み。そのため、ネギのことをいたく気に入っている。けっこうな…ちで気位の高いところがあり、…している。
気丈で…のあやか…な表情を見せることは滅多にない。そん…の…にいちばん気がつくのは、実は明日菜であり、実はあやかも明日菜を理解している
←→スタイルにはかなりの自信をもっているが、バストサイズでは千鶴に負けている。「…のはトップとアンダーの差」とは本人の弁
出席番号16番
2年A組が誇るバカ５人組〝バカレンジャー〟のピンク。明日菜とはバカレン仲…で（明日菜はレッド）、いっしょにネギの居残り授業を受けた。部活…は新体操部に所属しており、ネギ先生歓迎会では…なリボン…技を披露。リボンの扱いはかなりの腕前で、逃げ回…ネギをリボンで捕まえたことも。
…が明るいスポーツ少女なので暗い表情はないが、ちょっと困ったよう…もなかなかカワイイ
←→ピンクのショートヘアが似合っていて、とても可愛らしい。新体操のレオタードを着ると、ま…の魅力はさらに…する
←↓髪型にアクセントを加えるための…め
番号20番
2年A組〝バカレンジャー〟のブルー。当人は否定しているが本物の忍者で、学校が休みの日は山で修行をしている。そのためか、観察眼に…鋭いものがあり、ネギが魔法使いであることにも気づいている。…に大人なところがあり、エヴァのことでネギが悩んでいるときによきアドバイザーとなった。
→本人的には忍者であることは秘密なのだが、しゃべりに特徴がありすぎて実際にはバレバレだったりする
トボけた表情が多いためおっとりとした印象。これも…から…あざ…くための忍者の修行のひとつ？
番号
いつもひとりでノートパソコン…開いている女の子。特に親しい友達はいないようで、部活にも…していない。そのため、クラスの中では目立たない存在だが、実は「ちう」というハンドルで人気のネットアイドルという…の顔をもっている。
→メガネをかけているが…力…いわけではなく伊…メガネだったりする
教えて! センセイ
あやかや楓、千鶴をはじめ〝色気〟のある女の子が少なくない2年A組。男…諸氏にとってはなんともうれし恥ずかしなところだが、「ネギま！」…ヒロインたちは健全な女子中学生。単に色気ムンムンにすればいいというものでもない。「…的なお色気は必要なんでしょうが、…体的なことでいうと中学生はまだ発育途中でありますし、個々の差を出すように。また内面的な部分でも、思春期青春まっただ中なので、そういった表情やしぐさが出るように工夫してもらいました」
プロデューサー：千野孝敏

ジオhttp://www.anista.tv/

[illegible]智一・美樹のラジオ ビッグバン(60分)
[illegible]、長沢美樹　文化放送日22・00、BSQR水21・00

[illegible]の夜ですウハウハ大放送アニメストリート(120分)
結城比呂、國府田マリ子　ラジオ日本土25・00

野川さくらのマシュマロ♪たいむ(30分)
[illegible]さくら　文化放送水25・30、ラジオ関西金24・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

野[illegible]子がよむこどもの[illegible]
きのう・[illegible]ょう・ずーっとあした(10分)
野沢雅子 HBCラジオ土8・20、秋田放送土17・35、KBS[illegible]都金17・30

ノン子とのび太のアニメスクランブル(30分)
日高のり子、長谷川のび太　文化放送金24・30、ラジオ関西木25・30

VIRTUAL ADVENTURE EAST(60分)
三重野瞳、[illegible]昭乃、坂本真綾　NACK5日23・30、FM大阪日25・00

ハガレン[illegible](30分)
[illegible]美、[illegible]宮[illegible]　ラジオ大阪金21・30、文化放[illegible]21・30

ハマロン[illegible]たいぞーの金曜[illegible]倶とれびあ〜ん。(30分)
[illegible]、[illegible]　ラジオ関西金25・30

林原めぐみのTokyo Boogie Night(30分)
林原めぐみ　HBCラジオ土23・00、東海放送、新潟放送、[illegible]越放送、静岡放送、中国放送、[illegible]海ラジオ、KB[illegible]都、熊本放送日23・30、TBSラジオ、岩手放送日24・00、北陸放送月21・00、南海放送土22・00、九州朝日放送土24・00

林原めぐみのHeartful Station(60分)
[illegible]めぐ[illegible]、保志総一朗　HBCラジオ日25・00、岩手放送月21・00、ラジオ関西、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、RKBラジオ日25・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日21・00

ハンター×ハンターR(30分)
竹内順子、三橋加奈子　ラジオ大阪土23・00

BEAT Net Radio
インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
[illegible]おねがいアワー　みずほせんせいの[illegible]授業　井上喜久子
◎DearS×DearS〜でぃあ×でぃあ〜　[illegible]愛、中原麻衣、谷山紀章

BE YOURSELF(30分)
高橋広樹　文化放送日23・30、BSQR木20・00

仁美と[illegible]佳のどらごんデンタルクリニック♥(30分)
生天目仁美、猪口有佳　文化放送水25・00

[illegible]井王子のマル天チャチャチャ!(30分)
広井王子、横山智佐、山口勝平　文化放送土25・00、BSQR火20・00

BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
[illegible]浩輔、鈴木千尋。サエキトモ　ラジオ大阪土24・00、文化放送土26・00、東海ラジオ土25・00
(サエキトモは[illegible]月より病[illegible]療養のため休養中)

BAYFM MOZAIKU NIGHT(180分)
野村[illegible]紀　BAY FM火25・00
◎ビタミンM　坂本真綾

BAYLINE　7300(180分)
[illegible]替わりパーソナリティ(火松風雅也、雨[illegible]朋絵、木山寺宏一、井川絵美)　BAY FM水16・00
◎NOW HITS STREET　[illegible]さやか

ヘルシーメルシー☆(30分)
[illegible]わりパーソナリティ/岩村琴美、岡嶋妙、河原木志穂、山川琴美　ラジオNIKKEI第1土20・30、BSラジオNIKKEI301木17・00&火23・00

VOICE CREW(30分)
高橋美佳子、笹沼晃　静岡放送、中国放送、岐阜放送日24・00、HBCラジオ土25・00、[illegible]北放送日23・30、NACK5、信越放送日24・30、ラジオ関西木25・00、インターネットラジオhttp://www.nifty.com/animefan/voicecrew/

VOICE STATION −HOTEL MAUSU−(30分)
石田彰、真殿光昭　ラジオ関西金24・[illegible]

PONY CANYON STYLE まるなび!?(30分)
能登麻美子、川澄綾子　文化放送火25・00、BSQR金21・30

[illegible]江由衣の天使のたまご(30分)
堀江[illegible]　文化放送日24・30、BSQR金22・00、[illegible]ラジオ土22・00、ラジオ関西日25・00

ポリケロかしまし(30分)
あかほりさとる。水谷優子ほか　ラジオ大阪水24・30、文化放送木25・30

舞-HiMEラジオ風華学園放送部(30分)
中原麻衣、[illegible]、[illegible]紗子　ラジオ大阪[illegible]24・00、TBSラジオ土25・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/

まさや・かおりのらぶ×2エモーション(30分)
小野坂昌也。[illegible]香里、[illegible]宏　文化放送土25・30、ラジオ大阪木24・00、東海ラジオ日25・00、インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
(インターネットラジオに櫻井孝宏は出演しません)

マジキューラブラドールリボルバー(30分)
[illegible]子　ラジオ関西土26・30、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

松[illegible]祐と金田朋子の
RADIOデコピンナイト2(60分)
松来未祐、金[illegible]朋子　文化放送木26・00
◎河童の話し方　[illegible]ろ、村田あゆみ
◎後藤沙緒里の緑のささやき　後藤沙緒里
◎Wウィッシュ　金田朋子、松[illegible]未祐

mamiのRADIかるコミュニケーション(30分)
小森まなみ、ミンキー・ヤス　STVラジオ日25・00、東海ラジオ日22・00、ラジオ関西日27・00、九州朝日放送日24・25

みか・[illegible]りしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION(30分)
かないみか、[illegible]久　ラジオ関西金27・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

水樹奈々・スマイルギャング(30分)
水樹奈々、福圓美里　ラジオ大阪火24・30、文化放送木21・30、東海ラジオ日22・30

水谷優子のアニメ探偵団II(25〜50分)
水谷優子　秋田放送日23・30、岩手放送日24・30、山陰放送土21・00、中国放送日23・00、西日本放送日9・30、高[illegible]放送日11・10

[illegible]ヒーリングルーム(30分)
[illegible]　ラジオNIKKEI第1日20・00、BSラジオNIKKEI301[illegible]7・00&23・00

ムギュッと! [illegible](30分)
伊月ゆい、小清水亜美、[illegible]　文化放送、[illegible]ラジオ日23・00、ラジオ大阪日23・00

山本麻里安のはにわマイハウス!(60分)
山本麻里安　BSQR隔週金22・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/haniwa/

(有)チェリーベル(30分)
櫻井孝宏、鈴村健一、松来未[illegible]　文化放送火21・30

ゆ[illegible]蔵、うれしいね。+ワン!(90分)
宮村優子、[illegible]里花子、福井裕佳梨　ラジオ大阪日21・30、ラジオ日本土26・00

Yo-Jin-Bo　[illegible]一の俺=Yo(30分)
森田成一　ラジオ関西土27・00

米倉千尋のSMILE GO HAPPY(30分)
米倉千尋　ラジオ[illegible]土22・30、東海ラジオ日24・00

RADIOアニメロミックス!(30分)
門脇舞、[illegible]里　文化放送土24・30、東海ラジオ土23・00、[illegible]日放送土25・00

Radio ZERO-SUM(30分)
高橋広樹、鈴村健一　文化[illegible]21・00

らじおどっとあい
[illegible]本彩乃のゆうげん♥ZICCO
松本彩乃　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag

ラジオ・パステルコレクション(30分)
森川智之　ラジオ関西金25・30

RADIOフルハウスキス
〜今夜は俺がご主人様だ〜(30分)
[illegible]　ラジオ大阪月25・00

Lantisネットラジオ
インターネットラジオhttp://lantis-net.com/
[illegible]好きしょ/ラジオ　緑川光、宮田幸季
[illegible]web[illegible]よずりの　yozuca*、rino(CooRie)

ルビーにくちづけ(30分)
関俊彦、[illegible]久保祥太郎　文化放送金25・00、ラジオ関西土26・00

声優INDEX

[illegible]河里花子 ……ゆる蔵、うれしいね。+ワン!
TE-A ROOM
浅野真澄 …A&G超RADIO SHOW〜アニスパ!〜
うたかた夏・メモリー
石田彰 …VOICE STATION -HOTEL MAUSU-
伊月ゆい ……ムギュッと!双恋♥
[illegible] ……GENEON PRESENTS [illegible]アニメプレス〜スターシップチャンネル〜
稲村優奈 ……アミューズステーション
井上喜久子 ……井上[illegible]子のキャラメルタウン
井上喜久子のキャラメルハイツ
BEAT Net Radio
井ノ上奈々 ……Dear Voice Communication
井上麻里奈 ……[illegible]平&麻里奈のイジワルケイラジオ
猪口有佳 …仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック[illegible]
〈音泉〉
岩居由希子 ……〈音泉〉
岩田光央 …岩田光央・鈴村健一スウィート イグニッション
岩村琴美 ……ヘルシーメルシー☆
[illegible]田佳奈 …A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン
榎本温子 ……温子と隼人のアクエリ放送局
大原さやか ……BAYLINE 7300
〈音泉〉
岡嶋妙 ……ヘルシーメルシー☆
[illegible]秀樹 …RADIOフルハウスキス〜今夜は俺がご主人様だ〜
小野坂昌也 …まさや・かおりのらぶ×2エモーション
かかずゆみ ……サンライズラヂオ G
〈音泉〉
柏木弘美 ……Dear Voice Communication
門脇舞 ……RADIOアニメロミックス!
ムギュッと!双恋♥
下級生はらいむいろ
かないみか ……みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION
金田朋子 …松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
金田朋子のミニミニミクロ電子幼稚園
[illegible]明 ……明・めぐ[illegible]のドリーム・ドリーム・パーティ
[illegible]リターンズ!
川上とも子 ……[illegible]
川澄綾子 …PONY CANYON STYLE まるなび!?
河原木志穂 ……下級生はらいむいろ
ヘルシーメルシー☆
神崎ちろ ……松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
釘宮理恵 ……ハガレン放送局
倉田雅世 ……倉田ねじまき堂
栗林みな実 ……君のぞらじお
國府田マリ子 ……アニメストリート
土曜の夜ですウハウハ大放送アニメストリート
國府田マリ子の寝不足ラジオ〜夢はそらいろ〜
小清水亜美 ……ムギュッと!双恋♥
後藤沙緒里 …松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
エンジェル♥LOVE
小森まなみ ……小森まなみのPop'nパジャマEYE
mamiのRADIかるコミュニケーション
近藤佳奈子 ……温子と隼人のアクエリ放送局
斎藤千和 ……エムサスタイル
月詠ラヂヲ堂
〈音泉〉
サエキトモ ……アベノ橋魔法☆商店街
BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
坂本真綾 ……VIRTUAL ADVENTURE EAST
BAY FM MOZAIKU NIGHT
[illegible]孝宏 …A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン
まさや・かおりのらぶ×2エモーション
(有)チェリーベル
笹沼晃 ……VOICE CREW
佐藤利奈 ……〈音泉〉
椎名へきる …椎名へきるのPRECIOUS GARDEN
清水愛 ……BEAT Net Radio
舞-HiMEラジオ風華学園放送部
清水香里 …まさや・かおりのらぶ×2エモーション
下屋則子 ……TE-A ROOM
白石涼子 ……白石涼子のシカイ良好☆ふんたららん
新谷良子 ……エンジェル♥LOVE
マジキューラブラドールリボルバー
菅原祥子 ……祥子のチョットCHAT・CHAT
[illegible]祥子のももんがTIME
杉田智和 ……スウィートジャンクション
鈴木千尋 …BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
〈音泉〉
鈴村健一 …岩田光央・[illegible]　スウィート イグニッション
Radio ZERO-SUN
週刊レディオSEED DESTINY
(有)チェリーベル
諏訪部順一 ……集英学園乙女[illegible]究部
関俊彦 ……ルビーにくちづけ
関智一 ……智一・美樹のラジオ ビッグバン
高橋直純 ……高橋直純　Trouble Maker
TV Game Radions Air Special GO!GO!
高橋広樹 ……集英学園乙女研究部
Radio ZERO-SUM
BE YOURSELF
高橋美佳子 ……高橋美佳子　ラジオぱよ
VOICE CREW
健次郎★美佳子のサタデー・ナイト・フィーバー
TE-A ROOM
竹内順子 ……ハンター×ハンターR
オー!NARUTOニッポン!
田中理恵 ……東京キャラクターショーRADIO
谷山紀章 ……BEAT Net Radio
田村ゆかり ……エンジェル♥LOVE
田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
D.C.〜ダ・カーポ〜初音島放送局
千葉紗子 ……舞-HiMEラジオ風華学園放送部
TE-A ROOM
津田健次郎 …健次郎★美佳子のサタデー・ナイト・フィーバー
徳永愛 ……徳永愛のほわほわ♥あいらんど
堂口めぐみ ……明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ
ATLUS presents　めぐみゅうの神楽坂ハッピーチューナー
豊嶋真千子 …TV Game Radions Air Special GO!GO!
鳥海浩輔 …BRORadio「大河ラジオだ!ブシロード」
〈音泉〉
中井和哉 ……TE-A ROOM
長沢美樹 ……智一・美樹のラジオ ビッグバン
中島沙樹 ……アミューズステーション
下級生はらいむいろ
中原麻衣 ……祥太郎・麻衣のCURE HOUSE
BEAT Net Radio
舞-HiMEラジオ風華学園放送部
名塚佳織 ……〈音泉〉
生天目仁美 …仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥
GENEON PRESENTS [illegible]アニメプレス〜スターシップチャンネル〜
西村ちなみ ……TE-A ROOM
二宮圭美 ……[illegible]
野川さくら ……野川さくらのマシュマロ♪たいむ
アニスタ.TV
D.C.〜ダカーポ〜[illegible]放送局
野沢雅子 ……野沢雅子がよむこどもの[illegible]
きのう・きょう・ずーっとあした
能登麻美子 …PONY CANYON STYLE まるなび!?
朴璐美 ……ハガレン放送局
花村怜美 ……〈音泉〉
林原めぐみ ……林原めぐみのTokyo Boogie Night
林原めぐみのHeartful Station
早水リサ ……〈音泉〉
日高のり子 …ノン子とのび太のアニメスクランブル
檜山修之 ……〈音泉〉
廣田詩夢 ……温子と隼人のアクエリ放送局
広橋涼 ……井上[illegible]久子のキャラメルタウン
純子と涼のアシタヘストライク!
[illegible]
福井裕佳梨 ……ゆる蔵、うれしいね。+ワン!
福圓美里 ……水樹奈々・スマイルギャング
RADIOアニメロミックス!
保志総一朗 ……林原めぐみのHeartful Station
堀江美都子 ……アニソン女子部
堀江由衣 ……堀江由衣の天使のたまご
本多陽子 ……うたかた夏・メモリー
間島淳司 ……TE-A ROOM
松岡由貴 ……アベノ橋魔法☆商店街
松来未祐 …ATLUS presents　めぐみゅうの神楽坂ハッピーチューナー
松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
(有)チェリーベル
松本彩乃 …らじおどっとあい　松本彩乃のゆうげん♥ZICCO
真殿光昭 …VOICE STATION -HOTEL MAUSU-
三重野瞳 ……VIRTUAL ADVENTURE EAST
水樹奈々 ……水樹奈々・スマイルギャング
水谷優子 ……水谷優子のアニメ探偵団II
ポリケロかしまし
水野愛日 ……アニスタ.TV
下級生はらいむいろ
三橋加奈子 ……ハンター×ハンターR
緑川光 ……Lantisネットラジオ
皆川純子 ……純子と涼のアシタヘストライク!
南央美 ……南央美のヒーリングルーム
宮田幸季 ……Lantisネットラジオ
宮村優子 ……ゆる蔵、うれしいね。+ワン!
村田あゆみ …松来未祐と金田朋子のRADIOデコピンナイト2
桃井はるこ ……TE-A ROOM
森川智之 ……ラジオ・パステルコレクション
森久保祥太郎 ……祥太郎・麻衣のCURE HOUSE
ルビーにくちづけ
スウィートジャンクション
森田成一 ……[illegible]大賞
スウィートジャンクション
Yo-Jin-Bo　森田成一の俺=Yo
森訓久 …みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT [illegible]
山口勝平 ……広井王子のマル天チャチャチャ!
勝平&麻里奈のイジワルケイラジオ
山川琴美 ……ヘルシーメルシー☆
山寺宏一 ……OHA-OHA NIGHT
BAYLINE 7300
山本麻里安 ……山本麻里安のはにわマイハウス!
結城比呂 ……アニメストリート
土曜の夜ですウハウハ大放送アニメストリート
横山智佐 ……広井王子のマル天チャチャチャ!
吉沢かおる ……Dear Voice Communication

#『新番組のオリジナルアイテムが早くも登場！』

「湯気」の次のキーワードは「R15指定相当」！
GIRLSブラボーsecond season初回限定生産DVD-BOX

DVD

3-R-2 DVD-BOX1 販売価格：18,795円(税込)
4月29日発売予定

3-R-3 DVD-BOX2 販売価格：21,945円(税込)
5月27日発売予定

BOX特典6大
・描き下ろしジャケット(キャラ監修&作画：■■竜一、作画：■■■様)
・トレーディングカード9枚・特製8Pブックレット
・スーパーピクチャーレーベル・まりお金田描き下ろしアートBOX
・スペシャルフィギュア(BOX1：ミハル、BOX2：■■)

キャラアニ特典
描き下ろし「湯けむり■姿テレホンカード」2
※first seasonのテレホンカードと1枚の絵になります！

GIRLSブラボーfirst season 笑劇映像大幅追加版DVD BOXも好評発売中!
3-H-12 DVD-BOX1 販売価格：24,990円(税込) 3-H-13 DVD-BOX2 販売価格：9,240円(税込)
※4つのBOXをそろえれば、ジオラマが完成します！

ニューデザインのボイスクロック!

CLOCK DVD

今日からマ王!ボイスクロック
ユーリやヴォルフラムがあなたを爽やかに目覚めさせてくれます!アラーム音声はこの目覚ましのための録り下ろしです。

渋谷有利Ver ■■宏さん録り下ろし■
3-P-4 販売価格：6,300円(税込)
ヴォルフラムVer ■■みつきさん録り下ろし■
3-P-5 販売価格：6,300円(税込)
■サイズ：時計盤面95mm、高さ170mm ■■：単3×3(別売)
6月発売予定

今日からマ王!
SECOND SEASON 全6巻セット
〈オールキャラセット＋キャラアニ特典つき〉
3-R-1 販売価格：34,020円(税込)
キャラアニ特典 ギュンター様の■記帳風全■収納ケースつき
※BOXは第6巻と同梱でお送りします。
※DVDとミラーは発売日にお■する予定ですが、ご注文時■により多少お時間をいただく■■がございます。
※ご注文時■により、初回生産版ではない場合がござい■す。
1巻 4月28日発売予定

超人気ゲームがハイクオリティアニメ化!!
Xenosaga ゼノサーガ THE ANIMATION DVD-BOX初回限定生産版 全2BOXセット

DVD

3-R-7 販売価格：36,540円(税込)
キャラアニ特典 オリジナルテレホンカード
1巻 4月29日発売予定

いよいよ目が離せない『デスティニー』!
「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」DVD

DVD FIGURE

全13巻セット
3-M-1 販売価格：73,710円(税込)
1巻 好評発売中

6～9巻セット
3-R-4 販売価格：22,680円(税込)
6巻 7月下旬発売予定

10～13巻セット
3-R-5 販売価格：22,680円(税込)
10巻 11月下旬発売予定

キャラアニ特典 定価より10%OFF

※平井久司描き下ろし「コレクションジャケット」は無くなり次第終了となります。

トレーディングフィギュア「シードヒロインズ 5」1BOX
オール「デスティニー」キャラのラインナップ■第5弾登場!
■■：ステラ・ルーシェ／ルナマリア・ホーク／ラクス・クライン／カガリ・ユラ・アスハ／メイリン・ホーク 全■種
サイズ：■■約120mm ■■：PVC 他 1BOX：8■入り
3-R-6 販売価格：3,360円(税込)
5月発売予定

読者のページ

NEWTYPE FORUM

ニュータイプフォーラム

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！　積極的な参加をお待ちしてます。宛先＝〒102-8078（株）角川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名（ペンネーム希望の方も）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。採用された方の投稿は、海外版NTに転載されることがあります

“ガンダム”はやっぱりNTに限る!?

私が初めてNTを読んだのは'99年の6月号でした。ロラン君とハリーさんの表紙がとてもステキでした。あれからもう5年以上もたってしまったなんて驚きですが、まさか自分が投稿するようになるとは。今年は「DESTINY」に「Z」■■と盛り上がってますが、ガンダムはNTに限ります！

神奈川県／花菜・■歳

●投稿すれば世界も広がる！

読者に愛されるNTに！

初めてNTを買ったときから今年で3年目になります。好きな声■■さんの連■がきっかけでしたが、いつのまにかずっと■■しています。付録も独自のもので、すごく■華なものばかりでしたね。私にとってはどれも大切な宝物です。また、私たち読者の見えないところであちこちに取材に行って記■にするのも大変だと思います。その記事の中でも一番好きだったのが「ファフナー」についてのものでした。内容や文章にとても心ひかれたことを覚えています。これからもずっと読者に愛される雑誌であり続けてほしいと思っています。

鹿児島県／TOMY・21歳

●頑張ります！

illustrated by YOKO OOCHI

FAN ZINE REVIEW

ファンジンレビュー

『薔薇の乙女たち』（東京都足立区小■2-1-48 リバーサイド小泉1-402 酒井守）／B5・56P・オフセット／価格900円（送料込み）／発行「TFC企画とゆかいな仲間たち」●たくさんの人たちでつくった「ローゼンメイデン」オールキャラによるギャグ&ほのぼのでカラー■■もありの内容です。■ドールたちのさまざまな魅力が■■されてます

『酒の肴にF.S.S.II』（〒142-0042 東京都■■川区豊町6-15-6 タカラハイツB-201鮫島英子）／B5・44P・オフセット／価格500円（送料240円）／発行「桂花■」他●3サークル合同の「F.S.S.」本です。ブロムキャラを中心に■■+■■で構成。■アイシャやちゃあをメインにした■編&座談会等。オヤジ負ランキングや女性キャラ年齢推定企画も楽しい！

『Kaleide Scope』（〒342-0059 埼玉県吉川市新栄1-23-6 杉田江■）／B5・100P・オフセット／■■1400円（送料込み）／発行「ほら貝巻き貝」●アスカガ、キララク、ティアミリ、シンステの今まで出した本■■■■書き下ろし本です。■「SEED」カップルたちのピュアな■を描く短編集。「DESTINY」前の彼ら■■を忘れたく■い人たちにおススメ

『NO Pains, NO Gains』（〒522-0002 ■賀県彦根市松原1751-2 ■■■乃）／B5・28P・オフセット／■■400円（送料200円）／発行「タコタ。」●「SEED」の主要キャラと「DESTINY」のシン、レイ、■■が出てくるコメディ■です。■制服姿に比べ私服のセンスが最悪なアスランに対し、■■たちの■■■……などなど、ツボを押さえた（？）テーマです！

『Bug's Life』（〒44■■■■ 愛知県■川市■子5-4-11 松井美樹）／A5・28P・オフセット／価格300円（送料140円）／発行「てちち」■オンラインゲーム「FFXI」のプレイ日記です。愉快な仲間たちとゲーム世界を旅して■す。■オンラインゲーム初心者■■のエピソードが4コマ中心で■かれています。キャラ紹介もあり。読んでいる■とやってみたくな■

『Future Value』（〒116-0003 東京都■■川区南■■3-23-10 ■■様方 金沢美香N係）／B5・24P・オフセット／価格500円（送料160円）／発行「た組」●「PEACE MAKER ■」のギャグありのほのぼの漫画です。やや沖田さん多め？ カラーページ有。■登場人物たちの■を描くほのぼの&美麗カラーイラスト。ページ数は少なめです■、■■の内容

「プラネテス」をもっと見てほしい

プラネテス」、最高に素晴らしい作品でした。スペースデブリという現実的なテーマ、現実的な人間関係、今、実際地球上にある数々の問題など、■075年という近い将来に起こりうる出■■を見ているようで考え■せられました。そして、その中で生きるいろいろな考えをもった人々に■動し、何度涙したことか。■作も読みましたが、作者の魂■伝わってくる■い作品でした。『無限のリヴァイアス』「スクライド」に続き、今作でも谷口■■監督による"谷口節"が効いていました（笑）。久しぶりに本物の作品に出会ったような気がします。自分が知る限り、間違いなく最■のアニメのひとつです。見て絶対に損はないと思うので、ひとりでも多くの人に知ってほしいです！ それに、たった■話で終わってし■うのは■まりにももったいない。ぜひ原作にもあっ■木星までの話をアニメでやってほしいです。最後に「プラネテス」とそれに携わったスタッフすべての人に感謝を。

■■県／ナナカセシナ愛・22歳

●宇宙ものはもはやSFじゃないということを実感できた作品。じっくりと鑑賞してほしい名作です！

今月のピックアップ作品

■■のファフナー

■■したけど、気になる点も……

「蒼穹のファフナー」が終了しました。全25話を通して自分の生き方について考えさせられたと同時に、生きていくために大切なことを教えられましたが、どうしても■■できない点が2つ■ります。

ひとつは、一騎たちパイロット4人全員が助かったのに総士ひとりだけが消えてしまったという結末です。■士は幼い頃から島を守る■命にずっと苦しみながら戦ってきました。一騎とやっと■解し合い、周囲とも打ち■■ていったのに。総士には、島を救うためにみずから■のミールと同化した乙姫の分まで、自分の人生を生きてほしかった。それが彼■■■んだ道だという■■もあるでしょうが、いくら何でもひどすぎます。■いの中で多くの人が死んでし■い、その悲しみの果てに同化■■■■消法が見つかったので、最後は総士を連れて全員で島へ■る……なんて■末には出来なかったのでしょうか。

もうひとつは、外の世界に住む人人の今後の行方です。紅音が残したデータを入手したアルヴィスはフェストゥムとの共存にむけて計■を進めていくでしょう。では島の外の人人■どうなるのでしょうか。新国連がフェストゥムを受け入れない限り、人■■はさらに武装を■化し対立も続くはずです。このままでは人間同士の争いが再び■きてしまいます。彼らの中にアルヴィスの■■■が現われなければ、人類■■■生は実現しないのではないでしょうか。できればその後の■語をOVAなどで見てみたいと思っています。

北■■■／ちさりん・30歳

■■当にいろいろなことを考えさせられ■■■回だったね。画面に描かれなかったことなども想像してみると、より深く鑑賞できそうだ。

神奈川県／■木■■ ■■■わせ■新生活を■いて！

ひとりひとりに伝われメッセージ！

宇宙の中で人間だけがもてるうれしくて悲しい■■は、最後の■■まで涙を出させました。特に、乙■(コア)の■■や■■の■■■は涙が止まりませんでした。時間をフルに使った最■■■、会話のやりとりが重く心にのしかかり、押しつぶされそうでした。戦いが終わり、■に平和が戻った今、一騎たちには本当の平和の中でたくさんの思い出をつくっていってほしいです。

最後に、一騎！ これからも■を守れ！ そして真矢ももう少し一■に対しての思いに■■になれ！ ■司、■■一生大切に！ カノン、■■の幸せを味わって手に入れて！ スタッフの皆さん、今まで見てきたアニメの中で最高に良かったです。ありがとうございました。これからも頑張ってください！

■玉県／見■■■・14歳

●ひとりひとりへのメッセージ、きっと届いたような■がするな。

「ファフナー」にいろいろ教えられた！

「蒼穹のファフナー」、永遠に大好きです。この作品に出会ったからこそNTとも出■うことができました。それだけでなく、この「ファフナー」ではいろいろなことを教わった気がするのです。命の尊さ、人を思う気持ち、苦しみ、怒り、悲しみ……。本当にたくさんの場面が目に■きついて離れません。今でも思い出すと涙が出てくることがあります。皆さんもたくさんの涙を流したのではないでしょうか？ その涙■■■■の人たちに届くといいですね。

そういえば、まだ気になることがあるんです。あの最終回の後、一騎と総士はまた出会うことができたのでしょうか？ でもきっと出会えましたよね。2人は誰よりも深くて強い絆で結ばれているんですから！ もう誰も血と涙を流しませんように……。

■■■／平沢カズ・14歳

●これから流す涙は、うれし涙だけにしてほしいと思っちゃうよね！

■■■■／猪原美都・?歳●ノノちゃんに祝ってもらえるとますますハッピーになる！

1月号■■■■■■当選者発表

山形県／渡辺■■ ■■川県／■■■■ ■ 大阪府／末方■子 ■■県／■本三■子 ■■県／望田■■子 ■■県／■■子 大■府／山■■恵子 ■■■ 岩手県／及川千佐 ■■県／■■ 栃木県／桑川■■、野口■、■■ 千■県／板橋里■、武田美■、■■■山■ ■山県／斎■友■ ■■県／小林裕美 ■■県／小竹真■ ■■山県／西■■ 山口県／林田光 ■■県／森本葉月 佐賀県／水町■■、百武千■ ■■名

■■県／■■和尚、田中■■子 ■■県／■■浩 東京都／鈴木■■ ■■県／■■近大■ 京都府／■■■■望 ■4名 ■■県／■■光一 大阪府／■梅乃、松田悦 山口県／藤井一男 ■■県／■山■■ ■■県／柴田■■ 群馬

■■県／田■■■ ■■県／永■■、村河正之 ■■■■江 ■■■■／■田■ 栃木県／癸生川■■ 千■県／斎■■ ■■県／丹治■■ 他1名 千■■／■■人 ■■県／■■■ 山形県／■■■ ■■■■、■■■■ 滋賀県／■■■ 大■■／■■■ ■野成也、■■歩 山口県／伊藤一成 徳島県／石井■ ■■県／坂本■■ ■■■／松田■■ ■■■／■久■■■ 他38名

■■県／■■裕介 三■県／■■■ 兵■■／天■■ 広島県／■■花子 他1名 ■■県／大平佳■子 ■■県／吉村■也 北海道／谷口■■ ■■県／高山三奈美 ■■県／駒澤梨■ ■■県／山■■■ ■■県／山平真咲 他1名 ■■■／松川咲 兵■■／■谷■ ■■■／宮崎加奈子 他19名

ヒトコト言わせて!

黒 いガンダム」には死の法則が存在するのではないでしょうか。「Z」ではMk-IIのカミーユの目の前で母が殺され、サイコガンダムのフォウが息を引き取り、「SEED」で■ニコルが壮絶な死を遂げてしまいます。この法則だと、ガイアガンダムに乗るステラ……不安です。DESTINY」ではステラが一番好きなので、最後まで生き残ってほしいです。「黒いガンダム」には、いつも物語のカギとなる人物が乗っているのも、偶然の一致なのでしょうか?

■■県/砂時優・30歳

●そう指摘されると、思い当たることがたくさんあるような気がする。確かに「黒いガンダム」には不吉なイメージがあるよね……。ステラが例外になってくれるように祈るしかないのか!?

あ の「ギャラクシーエンジェル」がミュージカル化!? う～ん、いったいどんな舞台になるんでしょう? 主役のミルフィーユ・桜葉を演じるのは、グラビアアイドルとしても活躍中の富田麻帆さん(写真集もってます♥)。「アニー」や「ライオンキング」といったミュージカル作品に出演していた経歴をもつ彼女は、演技力・歌唱力に定評があるから、きっとステキな舞台を見せてくれるはず。期待してますよ!

栃木県/鈴木一哲・30歳

●どんなミュージカルになるのか予想もつかず、実際にこの目で確かめたくなるよね。でもきっと期待を裏切らないはず!

投稿大募集!

フォーラムをつくるのはNewtypeを読んでいる皆さん自身です! イラストで参加するもよし、絵が苦手なら文章投稿もよし。この7ページは皆さんのものだ!

「覇王」

ひそかに投稿数がふえつつある「覇窟王」がピックアップ! 原作にハマった人も、アニメの映像美にクラクラきちゃった人も、イラストでレッツ投稿だ!

コピック・色鉛筆もCGもウェルカム! ただしCGは紙に出力してください。大きさははがき大、折り目がつかないようにして送ってね。複数のイラストをまとめて封書で送る場合は1枚ごとに住所・氏名(PN)などを忘れず記入してください! さて、今月のテーマは……

①「雨の日は」

常に時代を先取りする(笑)NTフォーラムの次回のテーマは、ズバリ梅雨。ふだんはユーウツな雨だけど、ステキなイラストでイヤな気分を吹き飛ばしちゃってください!

②「近況報告」

4月から新生活をスタートする人も多いはず。そんな近況をイラストで報告してください!

③「イチ押し!」

世の中にはすばらしい作品がたくさんあるはず。まだ■■の人が知らないかもしれない作品を教えてください!

④おめでとうイラスト

プレゼント当選者を祝うイラストを描いてね!

⑤アートギャラリー

おなじみ大判イラストご紹介コーナーへの投稿も忘れずに!

メールでも受け付け中! メールの場合、住所、PN、年齢も忘れずに記載します! なお、文章はスペースの都合で全文掲載できない場合があります。

①「きっかけはこのアニメ!」

アニメファンになったりNTを読みはじめたりしたきっかけの作品はいったい何? どうしてそれを好きになったの? 思い出のかなたのアニメ作品を掘り起こしてみてください!

②今月のおススメ!

今ハマっているおススメ作品を教えてね!

③今月の主張!

■■論など、長文で主張したい人はこちらへ!

④ヒトコト言わせて!

生活のエピソードやなぜか気になる小ネタはこちらへ!

イラストは3月■日ごろまでに、■■は3月■日までにポストへ入れるようにしてね! 文章のメールは、原則として3月末日までに送信してください。テーマ投稿以外のイラスト、文章投稿は随時受け付けています!

〒102-8078

(株)角川書店 アニメ・コミック事業部

ニュータイプ「フォーラム」係

メールでの投稿は forum@kadokawa.co.jp

アニメの門

「これから」の受賞の価値を考える

毎日映画コンクールという映画■がある。■■■社とスポーツニッポン社が主催している賞で、国内の映画■では唯一、「アニメーション映画賞」と「大■信■■」というアニメーションの■■あるの■■だ。

「大藤信■賞」は■■的・実■的なアニメーションを対象にしたもので'62年に設立。「アニメーション映画■」は、■■アニメーションが対象で'89年に設けられた。この賞が1月18日に■■された。

'04年■大作アニメのラッシュだったけれど、その中で選ばれたの■、アニメーション映画■■、■■■の「雲のむこう、約束の場所」、大藤■賞は湯浅政明監督の「マインド・ゲーム」だった。

■募作品は受■■2作のほかに、「ハウルの■く城」「INNOCENCE」「スチームボーイ」「ワンピース　呪われた■剣」「■を見つめる羽根」。「■を見つ■る羽根」は、カンヌ映画祭で招待作品として上映されたアートアニメ。対■■品が少ないのは、2つの賞とも自■してきた作品のみを対象とするからだ。ちなみに選■委■■、石上三登志、切通■■、■村■■、■木伸一、長谷■夫、三■■み、森卓也、渡■■■、■田友巳の9人。

今回の賞の特徴は、なんといっても長■■初めてという新人監督2人の作品が、'04年に話題を■めた押井守、大友■■、宮崎駿というベテラン監督の大作を退けたことにある。■■■は「ルパン三世　カリオストロの城」が大■賞に選ばれて以来、■■作品は常にどちらかの賞に選ばれてきただけに、「ハウル」が今回、どちらにも■ばれなかったのは大きな変化といえる。

これ■選■委■からのひとつのメッセージ、あるいは■■に対する一種■■議申し立てではないだろうか。

'04年はアニメイヤーといわれ、3人■■■の作品がさまざまなメディアでフィーチャーされた。あのとき■■囲気の中には「これらの作品が日本を代表するアニメ作品です」という■■気が少なからずあった。今回■■考結果は、そうした雰囲気に対して「NO」と言い、「公開形式など■■由もあり、決して広くは知られなかったが、こちらこそ日本のアニメの最前■です」と、別の■■■を提示したのだ。

たとえば「雲のむこう、約■の場所」の講評では、田舎の風景の中にそびえ立つ塔というイメージのセンス・オブ・ワンダーを評価し、「現代の『眠り姫』■■させ、その■■めと世界の■■を■■に賭けてみせた手腕はただ者ではない」と結んでいる。また「マインド・ゲーム」の講評は「■■明■『クレヨンしんちゃん』のアニメーターとしても■狂的なファン■持つが、初監■作となる本作で、その才能を爆発させた。あふれる■■■■、はじける■■力と■■力と表現力。湯浅アニメの興■と幸福ここにあり」と記した。

要するに、「まだあまり知られていないけれど、これからのアニメ界を担う（かもしれない）すばらしい才能が存在しているぞ」ということを広くアピールするのが、今回のアニメーション映画■と大■賞のひとつの"狙い"だったといえる。いわば世間に対してこれからしだいに世代交代が起きる可能性を示唆し、さらに■■前■を示そうとしたのだ。

今回のこの2つの賞について■人的な■■■記すならば、まず「■のむこう、約束の■所」よりは、「アニメで映画をつくること」のひとつの頂点を■ざした「INNOCENCE」のほうがアニメーション映画■にはふさわしかったと思っている。「雲のむこう、■束■■」は、■評で評価されている部分は弱点にも■化しかねない■妙な点であって、むしろ■■すべきは、大作化■■行する■■アニメにあってミニマムな体制でどのような作品がつくりうるかを探った、その■■■にあるのではないか。

「マインド・ゲーム」については、そのものの受賞には同感だが、おそらく昨年もいろいろ■作されたであろうアート作品がいっさい含まれない■■での選考であったという点で、改善の余地はないのだろうか。

この■■というシステムは、結果的にアニメーション■■と■■賞■■み分けを曖昧にもしている。■在の選考過程は、エントリーのあった作品の中から論■を進めるが、作品数が少ないことと、■■賞が芸術性を前■にしているため、ほぼ2賞を並行しながら同時に選んでいる■うな状態だ。そしてその結果'02年の「千年女■」（今■■■）、'00年の「BLOOD THE LAST VAMPIRE」（北久保弘之■■）のように、アニメーション映■■でも■■のない作品■■ばれていることもある。

■■に公開される長編アニメーションの数はたかが知られているから、■■という仕組みだけでも対応可能だろう。だが芸■性を全面に押し出した大■賞の場合、はたしてそれでいいのかどうか。一考の余地があるように■う。

いささか厳しめの感想になってしまったが、それでも僕は今回の■考■賞の■考を■■したい。「賞」というと、つい「■も■れた作品を選ぶもの」と考えられがちだけど、実■その■■はそれだけにはとどまらない。むしろ「作品を選ぶこと」そのものよりも、その行為を通して発せられる価■■のほうにこそ意味がある。その点で、今回の選考結果は、■■■■の狙っている「価値■」が明確に■示できていたと思うからだ。

過去10年の■賞作品を見てもここまで、■■に■■観を打ち出した年は珍しい。強いて言うならば、'95年に「耳をすませば」（近■■■監督）、「GHOST IN THE SHELL」（■■■■）といった作品が並ぶ中で、アニメーション映画■に「ユンカース・カム・ヒア」（■藤順一■■）という佳作（しかし、■■公■■境に恵まれなかった）を選んでいるのが目を引く■■だ。

'05年は出崎統■■の「A-■」や細田■■■の「ONE PIECE」、■■精二監■の「■の■■師」など、■性的な■■たちの■■作品が並ぶ1年だ。それを■■え、■年の選考でどのような「価値観」が打ち出されるか非常に楽しみだ。

アニ■■■■
藤津亮太 RYOTA FUJITSU

1968年、■■■生まれ。新聞■■、雑誌編集者■経てフリーに。主な編著に『千■と不思議の町』、「ハウルの動く城　■■ガイド」（ともに角川書店）、「『アニメ■■家』■■」（■■社）など。3月28日■■1.00■送の「■Sアニメ■■」に■■予定

DVD

雲のむこう、■束の■所

発売中／■■■円（税込）／コミックス・ウェーブ

「ほしのこえ」で話題を呼んだ■■誠の最新長編作品。眠りつづける少女と交わしたある■■を果たすために、少年は「世■」より、ひとりの「少女」を選択する……

DVD

マインド・ゲーム

発売中／通常版4935円（税■）／アスミック・エースエンターテインメント

ロビン■の同名コミック■原作に、注目のクリエイター・湯浅政明の長編初監督作品。精鋭集団STUDIO4℃が実写、3Dを融合しメタモルフォーズさせたハイブリッドムービー

ル・ヌーヴォー・巴里、最後の聖戦。

イラスト／田中誠記　イラスト彩色／

第3話 ～雷(いかずち)の尖塔(せんとう)～

2005.3.16 DVD&VHS同時発売!

限定版DVD-BOX HSB-0022 6,800円(税込7,140円)／通常版DVD HSB-0023 5,800円(税込6,090円)／VHS HCV-0008 5,800円(税込6,090円)

初回限定版 豪華5大特典
1 DVD2枚組 DVDには、エリカが贈る「ル・ヌーヴォー・巴里 現場レポート」
2 収納BOX付 藤一九先生、初の「巴里華撃団」描き下ろし!
3 リバーシブルジャケット
4 ピクチャーレーベル仕様DVD
5 クリア・レッド・アマレイケース
※初回限定版DVD-BOXは数に限りがございますので、お早めにご予約ください。

Main cast エリカ・フォンティーヌ：のり子／グリシーヌ・ブルーメール：冴子／コクリコ：小桜エツ子／ロベリア・カルリーニ：井上喜久子／北大路花火：鷹森淑乃
大神一郎：陶山章央／メル・レゾン：小島幸子／シー・カプリス：かいみか／グラン・マ：子／迫水：中丸新将

Staff ・プロデュース：広井王子／エグゼクティブプロデューサー：、大場規勝、／監督：山本裕介／シリーズ：あかほり悟る／シリーズ構成・脚本：川崎ヒロユキ／監督：
：田中公平／キャラクター原案：藤島康介／キャラクターデザイン：松原秀典／OVAキャラクター設定：田中誠輝／アニメーション：ラディクス／：セガ、レッド・エンタテインメント

「ル・ヌーヴォー・巴里」
第1話～一夜限りのサーカス～
第2話～メル・シー・スパイ～
DVD&VHS好評発売中

※写真は見本ですので、実際の商品と異なる場合があります。

○サクラ大戦に関する詳しい情報は：http://sakura-taisen.com　○商品のお問い合わせ先：株式会社ポニーキャニオン Tel:03-5521-8044 http://www.ponycanyon.co.jp　発売元：株式会社セガ　：株式会社セガ／株式会社ポニーキャニオン

少年とロボットの友情を描く正統派のSF冒険アニメ

「巨神ゴーグ」DVD-BOX

月刊ガンダムエース連載の「機動戦士ガンダム THE ORIGIN」をはじめ、多数の代表作をもつ人気漫画家として、あるいはアニメのキャラクターデザイナー、小説のイラストレーター、さらに「クラッシャージョウ」や、みずからの原作による「アリオン」「ヴイナス[illegible]」といった[illegible]アニメの監督として、幅広い活躍を見せてきた安彦良和。その初のTVシリーズ監督[illegible]となった『巨神ゴーグ』が、放映から20年ぶりにDVD化される。

'90年、南太平洋のオウストラル島近海で海底火山が噴火し、オウストラル新島が誕生。しかし、その存在は何者かによって地図から消されてしまう。実は新島には異星人のものと思われる古代文明の遺跡が眠っており、その秘密を手に入れようとする巨大企業GAILが各国政府を動かして[illegible]工作をしたのだ。それから8年後、遺跡を研究していた[illegible]教授の息子・悠宇（CV＝田中真弓）は、父の[illegible]に従ってニューヨークを訪れ、教授の仕事仲間だったドクター・ウェイブ（山田俊司）と妹のドリス（雨宮一[illegible]）、[illegible]と呼ばれる正体不明の男（今西正男）と出会い、いっしょにオウストラル島の調査に出発。そこで奇怪な怪物に襲われた悠宇は、オウストラル旧島の住民があがめる[illegible]いロボット、ゴーグに助けられ、行動をともにするようになる。なぜか悠宇とゴーグは強い絆で結ばれ、互いに[illegible]を通じ合わせることができるのだった。こうして、GAILの次期社長ロッド（池田秀一）や、ラスベガスのギャング“グーガー・コネクション”の女ボス・レイディ（[illegible]）、GAILと対立する[illegible]のゲリラたちを巻き込んで、古代文明の遺産をめぐる激しい争奪戦が展開される……。

以上のあらすじからもわかるように、現代版の「[illegible]」をめざした冒険ストーリーに、異星人と地球人をつなぐSF的な謎を秘めた異色のロボットアニメ。安彦監督が原作、キャラクターデザインから各話の作画監督、レイアウトまで手がけ、まさに安彦エッセンスがたっぷりと詰まった力作に仕上げている。リアルロボットものが全盛の当時では異色の内容だったため、放送が決まるまでに時間がかかり、かえって脚本や作画につくり込みが可能となってクオリティがアップ。スタート時点でほぼ全話が完成していたという裏話もあるほどで、改めてその充実した作品の魅力をじっくりと味わいたい。

なお、スタッフにはプロデューサーの吉井孝幸、チーフ演出の[illegible]夫、美術の[illegible]俊のほか、浜津守、[illegible]池一仁、吉永尚之、佐藤元、土器手司、内田順久、大[illegible]一ほか、のちの一流[illegible]や気鋭のアニメーターが多数参加。また「ファイブスター物語」の永野護が初めてメカニカルデザインを手がけたアニメ・デビュー作としても注目だ。

DVD-BOXは、'84～'85年にテレビ東京系で放映された全26話を完全収録したディスク6枚組。[illegible]はノンクレジットのOP&ED。[illegible]典として1話と6話のディスクに安彦監督のコメンタリーも収録している。そのほか、復刻版のサントラアルバム2枚を同梱。さらに封入特典の設定[illegible]、オウストラル[illegible]復刻[illegible]付き[illegible]セット。BOXイラストは安彦監督が描き下ろし、8Pデジパックパッケージイラストは土器手司が担当。コレクションとしても見逃せない。

↑同じ[illegible]異星人メカに立ち向かうゴーグ

↑GAILを相手に戦う悠宇とドリス

ここが見どころ！

第1話から第3話まではニューヨークやラスベガスが舞台。主役ロボットがなかなか登場しない（第4話で初登場）など、ロボットアニメとしては大胆な演出で、安彦監督のチャレンジ精神が存分に発揮されている

たった一隻の戦艦で超大国と戦う若者たちのドラマ

「スターシップ・オペレーターズ」1

人類が宇宙に進出し、多くの惑星国家を設立した24世紀。地球から1500光年のかなたにあるヘンリエッタ[illegible]では、〈王国〉と呼ばれる超大国が強大な軍事力を背景にほかの惑星国家を[illegible]し、次々と支配下に収めていた。惑星国家キビも[illegible]として[illegible]を受け、あっけなく降伏してしまう。ただ一隻、キビの自衛隊に所属する新造宇宙戦艦アマテラスを除いて……。

[illegible]大学の学生を乗せ、試験航海中だったアマテラスは、正規の軍人たちが降伏した後、残った学生だけで独立を宣言。王国に対抗することに。しかし、戦艦を運用しながら王国と戦うには、補給のための[illegible]が必要だ。そこで訓練生たちが考えた解決策は、銀河ネットワークのTV局と契約し、戦闘や自分たちのプライベートを生中継することだった！

『ロードス島戦記』の水野良が描く、ユニークなSF戦記小説のアニメ化。テレビ東京系で放送のシリーズから、第1話「カウントダウン」を出演CVのオーディオ・コメンタリー入りで収録しているほか、映像特典や解説書、限定の『アマテラス航宙日誌ポートレート』が付いてくる。

ここが見どころ！

美少女だらけの宇宙戦艦で、戦争を生中継するTV局。コメディにしても通用する設定ながら、本作はあくまでシリアスなドラマを展開。本格的な科学考証に基づくハードな宇宙戦闘シーンも迫力十分の見せ場だ

↓戦争を[illegible]たシノンは、戦略家としての才能で艦長を補佐する

DVD & VIDEO

［DVD&ビデオ情報］

3月25日	うた∽かた 3	DVD	5250円	BAV	第5話と第6話を収録。特典は8P[illegible]。[illegible]の花火大会で一貴は幼なじみと会う。
3月25日	好きなものは好きだからしょうがない!! 1	DVD	5250円	BAV	第1話と第2話を収録。初回特典でジャケットサイズのポストカードが付いてくる。
3月25日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 2	DVD	6300円	BAV	第5話～第8話を収録。初回特典は平井久司によるコレクションジャケット。
3月[illegible]	攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG 13	DVD	6300円	BAV	第25話と第26話を収録した最終巻。DVD[illegible]は[illegible]、VIDEO版も同時発売。
3月25日	絢爛舞踏祭 ザ・マーズ・デイブレイク 9	DVD	6300円	BAV	第24話～第26話を収録した最終巻。夜明けの船は地球軍によって[illegible]されてしまう。
3月25日	ケロロ軍曹 8	DVD	3990円	BAV	第29話～第32話を収録。初回特典はカレンダー。VIDEO版も8190円で同時発売。
3月25日	テニスの王子様 Vol.38	DVD	3990円	BAV	第149話～第152話を収録。初回特典で王子様スナップ写真3枚セットが付いてくる。
3月25日	レジェンズ 甦る竜王伝説 [illegible]	DVD	3990円	BAV	第19話～第22話を収録。シロンとハルカ先生が、まさかのデートをする。
3月25日	舞-HiME 3	DVD	7140円	BAV	第6話～第8話を収録。初回特典はカレンダー、封入特典はブックレット。
3月[illegible]日	ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 2 蘭花・フランボワーズ	DVD	3150円	BAV	これまでのアニメ版から、蘭花が活躍したエピソード2話を選んで収録した傑作[illegible]。
3月25日	ウルトラマンネクサス 3	DVD	3990円	BAV	第9話～第12話を収録。特典はライナーノート。映像特典も収録されている。
3月25日	美少女戦士セーラームーン Act ZERO「セーラーV誕生!」	DVD	6090円	BAV	大人気シリーズ[illegible]オリジナルビデオ[illegible]!セーラーVのTVシリーズ[illegible]のストーリー。
3月25日	クレヨンしんちゃんTV版傑作選 第6期シリーズ 1	VIDEO	6300円	BAV	「我が家に戻ってきたゾ」など、全10話の人気エピソードを収録した傑作選。
3月25日	[illegible] 九	DVD	6090円	MMV	第24話～第26話を収録した最終巻。初回特典はファスナーキーホルダー。
3月25日	スクールランブル Vol.3	DVD	6090円	MMV	第6話～第8話を収録。初回特典で小林尽描き下ろしのBOXとポスター付き。
3月25日	クラウ ファントムメモリー Vol.6	DVD	6300円	MF	第13話～第15話を収録。初回特典は尾崎智美描き下ろしジャケットポストカード。
3月25日	OVA アカネマニアックス 第二章 ～[illegible]二入部せよ～	DVD	6090円	MF	茜のフィギュア(サンバ衣装)、カード、ブックレット、全巻購入応募券などが特典。
[illegible]25日	[illegible]王 [illegible]巻	DVD	5880円	[illegible]	第3話と第4話を収録。[illegible]BOX、ブックレット、ポストカードなど[illegible]。
3月25日	忘却の旋律 9〈初回限定版〉	DVD	8190円	KD	特典として、[illegible]ラジオ[illegible]を収録したオリジナルボイスCDなどが付いてくる。
3月25日	[illegible]の旋律 [illegible]	DVD	6090円	KD	第17話と第18話を収録。ボッカ達、小夜子を人質に取られて苦戦を強いられてしまう。
3月25日	クロノクルセイド Chapter.12〈初回限定ミリティア[illegible]〉	DVD	8190円	KD	初回特典として、森山大輔描き下ろしイラスト表紙のガイドブックが付いてくる。
3月25日	クロノクルセイド Chapter.12	DVD	6090円	KD	第23話と第24話を収録した最終巻。ロゼットとクロノ、アイオーンとの決戦に臨む。
3月25日	GIRLSブラボー first season [[illegible]大[illegible]] 6	DVD	3150円	KD	第11話と第12話を収録。よりセクシーさが増したバージョン。TV放映版も収録。
[illegible]25日	花の子ルンルン DVD-BOX 2	DVD	2万6040円	TA・HNP	第26話～第[illegible]話、[illegible]。映像特典として、幻の劇場版も収録されている。
3月25日	D・N・ANGEL DVD-BOX 2 [[illegible]生産]	DVD	2万5200円	IMA/KD	第15話～第26話を収録。予約特典として、大助verのペアペンダントが付いてくる。
3月[illegible]日	イリヤの空、UFOの夏 [illegible]	DVD	5985円	TA・HNP	[illegible]話を収録。特典は8Pのブックレットと[illegible]描き下ろしジャケット[illegible]。
3月25日	孔雀王 DVD-BOX	DVD	1万2600円	TET	OVA全5作品を収録。特典として解説書とDVD2枚を収納するBOXが付いてくる。
3月25日	撲殺[illegible]ドクロ[illegible]ゃん 1〈[illegible]限定生産〉	[illegible]	5775円	[illegible]	特典に「みんなで遊ぼう! !ゴセロ、ゲーム!」やDVD[illegible]BOXなどが付いてくる。
3月25日	神無月の巫女 4	DVD	6090円	TET	第7話と第[illegible]話を収録。初回特典はブックレットなど。VIDEO版も7140円で同時発売。
3月2[illegible]	光と水のダフネ Vol.12	DVD	6090円	TET	第23話と第[illegible]話を収録した[illegible]。土[illegible]描き下ろし[illegible]入りブックレット付き。
3月25日	ニニンがシノブ伝 [illegible]巻	DVD	5800円	TET	第11話と第12話を収録。特典は古賀亮一描き下ろし漫画付き、8Pのブックレット。
3月25日	げんしけん 第4巻	DVD	5775円	TET	[illegible]話と第8話を収録。[illegible]ノンクレジットOP&ED。斑目が2代目会長に就任。
3月29日	グレネーダー ほほえみの閃士 Bullet.3	DVD	5775円	TET	第5話と第6話を収録。封入特典はブックレット。映像特典は「一方その頃劇場」。
3月25日	魔法少女隊アルス Vol.6	DVD	5040円	TS	第29話～第34話を収録。初回特典で雨宮[illegible]き下ろし[illegible]設定集が付いてくる。
3月30日	SPECIAL DVD 天上天下 THE PAST CHAPTER	DVD	3150円	AVT	過去編のストーリーを[illegible]したアニメとイラストデータを[illegible]した特別版DVD。
3月30日	リングにかけろ1 Round.3	DVD	7140円	AVT	第5話と第6話を収録。初回特典は石松メモ帳と[illegible]ード(メイン:香取石松)。
3月30日	犬夜叉 六の章 5	DVD	6090円	AVT	第140話～第142話を収録。第143話～第145話を収録した第6巻も同価格で同時発売。
3月30日	サムライガン [illegible]号指令 三	DVD	4935円	AVT	[illegible]話と第6話を収録。初回特典はトレカ。インタビュー[illegible]ども映像特典で収録。
4月1日	カードキャプターさくら DVD-BOX 1	DVD	3万4650円	GN	第1話～第23話を収録。[illegible]やノンテロップ映像を収録した特典ディスク付き。
[illegible]1日	時空転抄ナスカ DVD-BOX	DVD	1万2600円	GN	全12話を収録。[illegible]描き下ろしBOX付き。インカ文明を織り交ぜた[illegible]作品。
4月1日	NieA_7 DVD-BOX	DVD	1万2600円	GN	全13話を収録。安倍吉俊描き下ろしBOX付き。下町が舞台のハートフルコメディ。
4月1日	吟遊黙示録マイネリーベ [illegible]	DVD	6090円	[illegible]	[illegible]。初回特典でポストカード付き。封入[illegible]は設定資料集。
4月2日	とっても! ラッキーマン BOX 1	DVD	2万5935円	C	第1話～第26話を収録。週刊少年ジャンプで連載されたギャグ[illegible]のアニメ化。
4月2日	虫プロ・手塚治虫 [illegible]3部作	DVD	9975円	C	「新[illegible]」「[illegible]アトム」「[illegible]ジャングル大帝」を[illegible]。[illegible]は[illegible]パンフ[illegible]ど。
4月5日	MONSTER [illegible]	VIDEO	1万2900円	VAP	第25話～第27話を収録。探偵のリヒャルトは、大富豪の息子の身辺調査をする。
4月6日	TVアニメーション NARUTO－ナルト－ 3rd STAGE [illegible] 巻ノ四	DVD	4095円	SPE	第[illegible]話～第99話を収録。初回特典は'06年度手帳レフィルとバインダー[illegible]台紙。
4月6日	ふたつのスピカ Vol.3	DVD	6800円	K	アスミが宇宙服のサイズで悩む。第9話～第12話を収録。VIDEO版も7000円で発売。
4月6日	[illegible]のファフナー Arcadian project 07	DVD	6800円	K	第19話～第21話を収録。初回特典は特製イラストカード5枚。リーフレットもあり。
4月6日	BECK DVD4	DVD	6300円	K	第9話～第11話を収録。[illegible]するバンドの状況を、コユキの歌声が打ち砕く。
4月6日	BECK DVD5	DVD	6300円	K	第1[illegible]話～第1[illegible]話を収録。コユキたちはダイイングブリードのライブに招待される。
4月6日	BECK DVD-BOX [illegible]	DVD	1万4700円	K	第9話～第14話を2枚組で収録。初回特典でオリジナルスポーツタオル付き。
4月[illegible]日	[illegible]～っと!おジャ魔女どれみ DVD-BOX	DVD	5万400円	MMV	第1話～第50話の全話収録。映像特典や封入特典、ブックレットなどが付いてくる。
4月6日	おジャ魔女どれみドッカーン! DVD-BOX	DVD	5万400円	MMV	第1話～第51話の全話収録。映像特典や封入特典付き。豪華DVD-BOXも付いてくる。
4月6日	[illegible]戦隊ムスメット Vol.7	DVD	5670円	TMX	第12話と第13話を収録。ユニット「ムスメット」の[illegible]記録フォトブックが初回特典。
4月6日	ローゼンメイデン 5	DVD	5250円	TBS	第9話と第10話を収録。初回特典で2005年カレンダーカードが付いてくる。
4月6日	UG☆アルティメットガール ULTIMATE DVD 1	DVD	7980円	PC	第1話～第6話を収録。マルチアングル版でより過激な[illegible]カットを盛られ[illegible]。
4月6日	AIR 1 初回限定版	DVD	5980円	TBS/YD	第1話と第2話を収録。ジャケット[illegible]の麻枝准書き下ろしメッセージ・カード付き。
4月6日	AIR 1 通常版	DVD	5250円	TBS/YD	人気ゲームのアニメ化作品。スタッフ・オーディオコメンタリー収録。

DVD&VIDEO SELECTION

ゾイド フューザーズ 01

エイベックス/DVD税込3990円(3月24日)、約50分+映像特典

巨大なゾイドに乗って競技をする、ゾイド・バトルの世界。その名手である主人公のRDは、伝説のゾイドを探しながら合体性能をもつ新型のユニゾン・ゾイドを相手に[illegible]な戦いを繰り広げる。テレビ東京系で放送のシリーズから第1話と第2話を収録。特典は設定[illegible]01、モデリングデータなどの[illegible]特典とカードゲーム『ゾイドスクランブル』のスペシャルカード付き。

これが私の御主人様 緊急特報!〈[illegible]限定生産〉

ジェネオン エンタテインメント/DVD税込1995円(3月25日)、25分

[illegible]の異なる美人姉妹と、大金持ちで制服フェチの主人公がドタバタを繰り広げるメイドアニメの決定版がついに[illegible] 4月7日からの放送(BS-i)を前に、ハイライトシーンやヒロイン役の浅野真澄、[illegible]、[illegible]田佳奈が歌うEDテーマのプロモーションビデオとトーク、主題歌を歌う奥井雅美のビデオメッセージほか、情報満載の入門編。初回のみポストカードブック付き。

絢爛舞踏祭 ザ・マーズ・デイブレイク 9

バンダイビジュアル/DVD税込6300円(3月25日)、70分

水と氷が[illegible]う未来の火星を舞台に、地球からの独立をかけて戦う[illegible]ちを描いたSF冒険アニメの最終巻。地球軍の突入によって「[illegible]けの船」のクルーたちは捕らえられ、エリザベスが公[illegible]刑されることになった。ただひとり追跡を逃れたグラムは仲間を救出しようとするが……。ついにクライマックスを迎える[illegible]話～第26話を収録。セル版は封入特典のブックレット付き。

天地無用!魎皇鬼 第三期 6

バップ/DVD税込5040円(3月16日)、約30分+映像特典

[illegible]の光に包まれ、宇宙空間に飛ばされた天地。目の前には無惨に崩壊した地球が……。いったい、何が起こったのか? そして、天地と同じ光鷹翼をつくり出すZの正体は!? 多くの姉妹編を生んだ人気アニメの最新作で、第三期シリーズ[illegible]章となるOVA。[illegible]の「天地無用!漫遊鬼・聖地巡礼その2」に加え、[illegible]生産分のみ「ラヂオ天地 special issue CD」を封入。

スウィングガールズ

東宝/DVDプレミアム・エディション税込1万290円、スペシャル・エディション税込6300円、スタンダード・エディション3990円(3月25日)、105分+映像特典

「ウォーターボーイズ」の矢口史靖監督が再び放ったヒット作。東北の田舎町の女子高校生が、ビッグバンドジャズの魅力に目覚めていく傑作青春映画だ。主演の上野樹里のほか、竹中直人らキャストの好演と、全編に流れるジャズの[illegible]がラスト[illegible]を盛り上げる。特典ディスク付きの3[illegible]プレミアム・エディション含め、特典の異なった3バージョンが同時発売される。

UG☆アルティメットガール ULTIMATE DVD 1

ポニーキャニオン/DVD[illegible]7980円(4月6日)、90分

身長30mと化した3人の美少女が、UFOマンを助けて怪獣と戦う、パロディ[illegible]のSFアニメ。第1話～第6話を収録。第1話と第4話は戦闘シーンに過激な新作カットを加えたマルチアングルのディレクターズカット版。第1話と第2話はオリジナル音声[illegible]用音声も同時収録。ほかにWEBラジオを収録したCD、ポストカード、ブックレットなどの特典付き。

DVD&VIDEO発売リスト

発売日	タイトル	メディア	価格(税込)	発売元	
3月2日	TVアニメーション　NARUTO－ナルト－3rd STAGE 2005　巻ノ三	DVD	4095円	SPE	第92話～第95話を収録。初回特典としてサクラのスペシャルノートを封入している。
3月2日	BLEACH ブリーチ　死神代行編 2	DVD	4500円	SPE	第5話～第8話を収録。初回特典で死神代行編DVD全5巻収納ボックス付き。
3月2日	ローゼンメイデン　II	DVD	5250円	TBS	第7話と第8話を収録。初回版はピクチャーレーベルでカレンダーカード付き。
3月2日	ONE PIECE　ワンピース　シックスシーズン Piece.6　[illegible]・スカイピア篇 8	DVD	4725円	AVT	第165話～第167話を収録。初回特典はクリアカード。映像特典も収録される。
3月2日	BECK　DVD-BOX II	DVD	1万4700円	K	第2巻と第3巻のDVDに加え、アニメオリジナルロゴ入りのリストバンドが付く。
3月2日	BECK　DVD2	DVD	6300円	K	第4話～第5話を収録。コユキの歌声に、真帆は大きく心を動かされてしまう。
3月2日	BECK　DVD3	DVD	6300円	K	第6話～第8話を収録。コユキたちのクラスに臨時教師として美人の桃子が来る。
3月2日	鉄人28号　9	DVD	5985円	K	第24話～第26話を収録した最終巻。正太郎と鉄人が悪から[illegible]ダムを守ろうとする。
3月2日	ふたつのスピカ　Vol.2	DVD	6800円	K	アスミが宇宙学校に入学する第5話～第8話を収録。VIDEO版も7000円で同時発売。
3月2日	蒼穹のファフナー　Arcadian project 06	DVD	6800円	K	第16話～第18話を収録。初回特典としてイラストカード6枚セットが付いてくる。
3月2日	アラビアンナイト　シンドバットの冒険　DVD-BOX I	DVD	2万7930円	C	第1話～第28話を収録。壁紙などをダウンロードできるサイトへのパスワード付き。
3月2日	ゴワッパー5ゴーダム　DVD-BOX	DVD	2万9610円	C	タツノコプロとして初めて制作したロボットアニメ。全36話が収録されている。
3月2日	あしたのジョー　COMPLETE DVD-BOX	DVD	5万円	C	名作アニメとして名高い、ボクシングアニメの代表作。第1話～第79話を収録。
3月2日	流星戦隊ムスメット　Vol.5	DVD	5670円	TMX	第8話と第9話を収録。初回版の特典としてシオンまたはジョルジュのトレカが付いてくる。
3月9日	勉強最強ゴウザウラー　DVD-BOX〈期間限定生産〉	DVD	5万4600円	K	TV放映全51話に加え、アイキャッチや番宣スポットなどの映像特典を収録している。
3月10日	GUNSLINGER GIRL DVD-BOX	DVD	15750円	MMV	全13話収録。特典として、特製ブックレットやポストカードなどが付いてくる。
3月10日	砂漠黙示録マイネリーベ　第2[illegible]	DVD	6090円	MMV	第2話と第3話を収録。初回特典はDVDボックス、バインダー、ポストカードなど。
3月16日	天上天下 ULTIMATE FIGHT	DVD	6090円	AVT	[illegible]「萌芽」の2部作を収録したOVA。初回特典は特製トレーディングカード。
3月16日	宇宙交響詩メーテル　～銀河鉄道999外伝～　Symphony.6	DVD	5985円	AVT	第11話～第13話を収録した最終巻。初回特典はライナー収納専用バインダーなど。
3月16日	鉄人28号　DVD-BOX〈期間限定生産〉	DVD	5万円	K	[illegible]を収録。初回特典はブロマイドシールやシールブック、超合金購入券など。
3月16日	トランスフォーマー　スーパーリンク　11	DVD	3990円	NIC	第41話～第44話を収録。映像特典として、キャラクター紹介ギャラリーを収録。
3月16日	流星戦隊ムスメット　Vol.6	DVD	5670円	TMX	第10話と第11話を収録。初回特典はオトメットイラスト製作トレーディングカード。
3月16日	砂ぼうず（[illegible]）2〈初回限定版／砂ぼうずコレクション　2〉	DVD	7980円	GDH	特典として、第1[illegible]のフィギュアに[illegible]で[illegible]武器などが付いてくる。
3月16日	砂ぼうず〈無修正版〉2	DVD	5985円	GDH	第3話と第4話を収録。DVD版はTVでの規制を取り払った、よりリアルな映像だ。
3月16日	B－伝説！　バトルビーダマン　9	DVD	2940円	PC	第23話～第25話を収録。第26話～第28話[illegible]した第10巻も同価格で同時発売。
3月16日	マーメイドメロディー　ぴちぴちピッチ ピュア DVD-BOX　Vol.2	DVD	1万8000円	PC	第21話から最終話の第39話まで収録。特典映像をたくさん収録した特典ディスク付
3月16日	サクラ大戦　ル・ヌーヴォー・巴里　第3話　～雷の尖塔～〈初回限定生産〉	DVD	7140円	SEG	特別DVD「Recette de "Le Nouveau Paris"」が初回版の特典として付いてくる。
3月16日	サクラ大戦　ル・ヌーヴォー・巴里　第3話　～雷の尖塔～	DVD	6090円	SEG	ゲーム「サクラ大戦3」のその後を描いたOVA最終巻。
3月16日	遊☆戯☆王　デュエルモンスターズ 光のピラミッド[illegible]用アニメ[illegible]本特別編集版	DVD	6090円	K/MMV	'04年8月に全米公開され[illegible]。[illegible]特典は[illegible]OX。ポストカード2枚付き。
3月16日	遊☆戯☆王　デュエルモンスターズ DUEL BOX 4	DVD	28350円	K/MMV	第197話～最終話の第224話を収録。特典として、設定資料集などが付いてくる。
3月16日	ふたりはプリキュア　8	DVD	4935円	MMV	第29話～第32話を収録。初回特典でDVD限定トレカとカードケースが付いてくる。
3月16日	ジパング　[illegible]	DVD	7140円	MMV	第7話～第9話を収録。初回特典はDVD収録話のアフレコ台本。キャラの設定画。
3月16日	金色のガッシュベル!!　16	DVD	3990円	SG	バリーと戦う第45話～第47話を収録。映像特典として「魔物百科」も収録している。
3月16日	ロックマンエグゼ AXESS　13	DVD	3990円	SG	第36話～第38話を収録。第39話～第41話を収録した第14巻も同価格で同時発売。
3月16日	コロッケ！　20	DVD	3990円	SG	第55話～第57話を収録。生きてるバンク友の会との戦いで、キャベツが戦う。
3月16日	天地無用！魎皇鬼　第三期 6	DVD	5040円	VAP	OVA第3期の[illegible]。DVD版の初回特典はドラマCD。VIDEO版も同価格で同時発売。
3月18日	カッパの飼い方　Vol.1　～かぁ君ん来る～	DVD	3990円	ENF	第1話～第8話を収録。エンディング未放送映像、CMなど[illegible]特典で[illegible]
3月21日	ビックリマン　コンプリートDVD Vol.1「ヘッドロココの章」〈初回限定生産〉	DVD	3万6750円	TOEI	第1話～第42話を収録。劇場版や番組予告なども収録。シールのカタログ付き。
3月21日	愛してるぜベイベ★★　Vol.6　スペシャル限定版　[illegible]	DVD	6090円	TOEI	初回限定版の特典として、シリーズIIのDVD[illegible]DVD-BOXが付いてくる。
3月21日	愛してるぜベイベ★★　Vol.6	DVD	2940円	TOEI	第14話を収録。ゆずゆはさくら組の坂谷翔太くんに好意をもつが彼には秘密が…
3月23日	グリム名作劇場　[illegible]	DVD	9975円	C	1971年にTV放映された[illegible]から「赤い靴」「[illegible]」など、[illegible]な5作品を[illegible]
3月23日	アンデルセン物語　DVD-BOX	DVD	9975円	C	1987年から1988年にTV放映されたアニメから「白雪姫」など有名な5作品を収録した
3月23日	風の中の[illegible]　金髪のジェニー　DVD-BOX 2	DVD	2万3940円	C	第29話～第52話を収録。プロモーションスポット映像やTVCMも特典として収録。
3月23日	MONSTER DVD-BOX Chapter 2	DVD	2万5200円	VAP	第16話～第30話を収録。初回特典はペーパークラフトや豪華ブックレットなど。
3月23日	わがまま☆フェアリー　ミルモでポン！　3ねんめ 6	DVD	3990円	VAP	第23話～第26話を収録。DVD版特典はポストカード。VIDEO版も5040円で同時発売。
3月23日	エルフェンリート　6th Note	DVD	5040円	VAP	第11話と第12話を収録。マリコはルーシー[illegible]に働く。VIDEO版も9240円で同時発売。
3月23日	お伽草子　第五巻〈初回限定生産〉	DVD	6300円	VAP	初回特典として、スタッフ[illegible]などの映像を収録したディスク付き。
3月23日	お伽草子　第五巻〈通常版〉	DVD	5040円	VAP	現代の東京が舞台の第14話～第16話を収録。VIDEO版も1万290円で同時発売。
3月23日	モンキーターンV　第4節	DVD	6090円	VAP	第11話～第13話を収録。DVD版は映像特典あり。VIDEO版も1万290円で同時発売。
3月24日	ゾイド　フューザーズ　01	DVD	3990円	AVT	第1話と第2話を収録。特典としてカードゲームのスペシャルカードが付いてくる。
3月24日	メジャー　1st inning	DVD	3990円	AVT	第1話と第2話を収録。初回特典でジャケットイラストトレーディングカード付き。
3月24日	VIEWTIFUL JOE　Vol.3	DVD	6090円	AVT	第8話～第11話を収録。ジャドー3幹部はジョーを倒すためにいがみ合いをやめる。
3月24日	ボボボーボ・ボーボボ　真説 10	DVD	3990円	AVT	第28話～第30話を収録。[illegible]はピクチャーレーベル仕様。[illegible]も[illegible]
3月24日	双恋　DVD-BOX II Ichijo	DVD	1万6000円	[illegible]	第7話～第9話、第10話～第13話を2枚組で収録。特典でブックレット付き。
3月24日	双恋　3	DVD	4800円	K	第6話と第7話を収録。望たちは桜月家の別荘へ行き、楽しく過ごすのだが……。
3月24日	魔法少女リリカルなのは　Vol.3	DVD	6090円	K	第7話～第9話を収録。映像特典で田村ゆかりと水樹奈々のインタビューを収録。
3月24日	[illegible]ゴーグ　DVD BOX	DVD	36750円	V	全25話に加え、未収録[illegible]。映像特典は1[illegible]と[illegible]コメント。
3月24日	MADLAX　Vol.9	DVD	6090円	V	第17話と第1[illegible]。マドラックスとヴァネッサは王族殺し[illegible]をかけられる
3月24日	サムライチャンプルー　巻之八	DVD	6090円	V	第15話と第16話を収録。湖で釣りをしている3人。そこでジンが変な袋を見つける。
3月24日	月詠　－MOON PHASE－　PHASE 3〈[illegible]〉	DVD	6090円	V	オリジナルポストカード2枚と、ネコミミ型おむすびころりんが特典で付いてくる。
3月24日	月詠　－MOON PHASE－　PHASE 3	DVD	6090円	V	第5話と第6話を収録。葉月の前にエルフリーデと名のるヴァンパイアが現われた。
3月25日	学園アリス　Vol.2〈限定版〉	DVD	4999円	SPE	クールな性格の今井蛍の12cmサイズフィギュアが、初回版の特典として付いてくる
3月25日	学園アリス　Vol.2	DVD	3999円	[illegible]	第3話と第4話を収録。蛍と和解し、蜜柑はなんとか「アリス学園」へ仮入学した。
3月25日	SAMURAI 7　第7巻〈[illegible]〉	DVD	7980円	GDH	豪華和紙風タイプ特製ボックス仕様で和風絵コンテ本やブックレット、スタンド付
3月25日	SAMURAI 7　第7巻	DVD	5985円	GDH	第13話と第14話を収録。野伏たちに対抗するため、村人は巨大ボウガンをつくる。
3月25日	おジャ魔女どれみ　ナ・イ・ショ　Vol.7	DVD	6090円	MMV	第11話と第12話を収録。初回特典は春風ぽっぷとMAHO堂のペーパークラフト。
3月25日	[illegible]たて!!ジャぱん　DVD 1号	DVD	2900円	ANX	第1話と[illegible]。初回特典は樋口たかし描き下ろし特製スリーブケース。
3月25日	DANDOH!!　ダンドー　Vol.9	DVD	3990円	AMS	第24話～第26話を収録。封入特典はポストカード。映像特典は原作者インタビュー
3月25日	RAGNAROK THE ANIMATION　Vol.9	DVD	5880円	AMS	第24話～第26話を収録。初回特典はユーファのイラスト入り原作ゲームのチケット
3月25日	ゆなる・あぷろーち　Vol.2〈初回限定版〉	DVD	7980円	AMS	限定版の特典はスペシャルCDやデスクトップPOP、ポストカード、ブックレットな
3月25日	ゆなる・あぷろーち　Vol.2	DVD	3990円	[illegible]	第5話～第7話を収録。映像特典として、TVでは未放送の次回予告などを収録。
3月25日	tactics　Vol.3〈[illegible]限定版〉	DVD	6615円	AMS	木下さくらと東山和子描き下ろしのイラストカードやコースターなどが初回特典。
3月25日	tactics　Vol.3	DVD	5880円	AMS	第7話～第9話を収録。[illegible]に、勘太郎たちは乗り出すのだが……。
3月25日	グロイザーX　BOXセット 1〈1000セット限定生産〉	DVD	3万4125円	OLH	[illegible]話[illegible]クロイザーXのオリジナルソフビ人形がもらえる全巻購入応募券付
3月25日	らいむいろ[illegible]X　～恋、戦ヘテクダサイ。～ 第1巻	DVD	2625円	[illegible]	第1話を収録。初回特典はらいむ隊Armyブロマイド。設定資料集など[illegible]特典。
3月25日	下級生2　～瞳の中の少女たち～　DVD スペシャル完全版　第5巻	DVD	7140円	SFG	第8話と第9話を収録。初回特典は設定資料[illegible]。キャラカードも付いてくる。
3月25日	がぁーでぃあんHearts　ぱわーあっぷ！　The 2nd series of "GUARTS ANIMATION"〈初回限定版〉第3・第4話	DVD	8190円	SFG	天津冴描き下ろし[illegible]「天津少女」付きファンブックやアフレコ台本が特典。
3月25日	がぁーでぃあんHearts　ぱわーあっぷ！　The 2nd series of "GUARTS ANIMATION" 第3・第4話	DVD	6090円	SFG	くるすが怪しいバイトをする第3話と第4話を収録。特典でポストカード付き。
3月25日	まじかる[illegible]カナン　第1巻〈初回限定版〉	DVD	3150円	FW	B2サイズの告知ポスターや変身カード、壁紙やWEBラジオを収録したディスク付き
3月25日	まじかるカナン　第1巻	DVD	3150円	FW	第1話を収録。封入特典は[illegible]。ノンテロップOPが映像特典として付いてくる。
3月25日	デュアル！ぱられルンルン物語 DVD-BOX [d'ash]	DVD	1万2600円	GN	全13話を収録。奥田淳描き下ろしDVD-BOXや12Pの解説書が特典で付いてくる。
3月25日	これが私の御主人様　[illegible]特盛！〈初回限定生産〉	DVD	1995円	GN	特報新作アニメーションやプロモ映像などを収録。ポストカードブックなどが特典
3月25日	TVシリーズ「きんぎょ注意報！」DVD-BOX	DVD	5万 2290円	GN	全54話と劇場版を収録。初回特典にメッセージCDが付いてくる。映像特典もあり。
3月25日	OVA「伝心　まもって守護月天！」スペシャルプライスDVD-BOX I〈[illegible]／[illegible]〉	DVD	1万5225円	GN	OVA全5話を収録したDVD-BOX。BOXのイラストはアニメ版キャラの描き下ろし。
3月25日	忍たま乱太郎　DVD-BOX 3〈第2期シリーズ〉	DVD	1万8900円	GN	第1話～第65話のうち第9話と第26話～第28話、第51話～第53話以外を収録。
3月25日	ビーストウォーズ　リターンズ　5	DVD	5775円	GN	第17話～第20話を収録。DVD版特典は解説書。VIDEO版も6825円で同時発売。
3月25日	スターシップ・オペレーターズ　1	DVD	2625円	GN	第1話を収録。初回特典としてアマテラス航海記録ポートレートが付いてくる。
3月25日	To Heart　～Remember my memories～　第3巻	DVD	6090円	FW	第4話と第5話を収録。初回特典はトレカサイズカレンダーと高雄右京による漫画。
3月25日	マリア様がみてる～春～　コレクターズ・エディション　6〈完全限定予約商品〉	DVD	9240円	GN	ひびき玲音による描き下ろしLPジャケットと、[illegible]描き下ろしのピンナップ付き
3月25日	マリア様がみてる～春～　6	DVD	6825円	GN	第11話～第13話を収録。初回版は映像特典あり。VIDEO版も6825円で同時発売。
3月25日	TVシリーズ「マリア様がみてる」総集編〈初回限定版〉	DVD	4095円	GN	イベントやアフレコ風景、設定ギャラリーなどを収録した、特典ディスク付き。
3月25日	TVシリーズ「マリア様がみてる」[illegible]	DVD	2940円	GN	'04年1月にTV放映された第1シリーズ、全13話を75分に[illegible]した総集編DVD。
3月25日	遙かなる時空の中で　～八葉抄～　[illegible]	DVD	6090円	BAV	第6話～第8話を収録。初回特典は八葉抄うつし絵と呼ばれるラミネートカード。
3月25日	ストラトス・フォー アドヴァンス　CODE：201〈初回限定版〉	DVD	7350円	BAV	メテオスイーパーなりきりアイテム"特製プレッシャースーツ・エプロン"が特典
3月25日	ストラトス・フォー アドヴァンス　CODE：201	DVD	6090円	BAV	第1話を収録。下地島迎撃基地に、新たに3人の候補生・鋼子、[illegible]、[illegible]が来た。
3月25日	ファンタジックチルドレン　1	DVD	3990円	BAV	第1話と第2話を収録。[illegible]特典としてプロモ[illegible]やイメージボード集などを収録。

AD＝[illegible]　AMS＝アミューズソフトエンタテインメント　ANX＝アニプレックス　AVT＝エイベックス　トラックス　BAV＝バンダイビジュアル　C＝コロムビアミュージックエンタテインメント　ENF＝イーネットフロンティア　GDH＝GDH　GN＝ジェネオン エンタテインメント　HNP＝ハピネット・[illegible]　IMA＝イマジカ　K＝キングレコード　[illegible]　KSS＝ケイエスエス　MF＝メディアファクトリー　MMV＝マーベラスエンターテイメント　NIC＝NECインターチャネル　OLH＝オンリー　ハーツ　PC＝ポニーキャニオン　SEG＝[illegible]　SG＝小学館　SPE＝ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント　TA＝[illegible]アニメーション　TBS＝TBS　TET＝[illegible]エンタテインメント　TMX＝トゥーマックス　[illegible]　T[illegible]　V＝ビクターエンタテインメント　VAP＝バップ　YD＝[illegible]

meg rock名義で初のシングル。原作コミックの大ファンだった日向が描く ガールズロック！

meg rockこと日向めぐみが歌うTVアニメ「ピーチガール」OP主題歌「ベビーローテンション」

グミ、メロキュアなどで活躍の日向めぐみ。彼女が作詞・作曲・セルフプロデュースを手がけるソロ活動がmeg rockだ。この名義で初めてのシングルとなる「ベビーローテンション」は、現在アニメ「ピーチガール」の主題歌として流れている。

「もともとこのコミックのファンだったんですよ。主人公の揺れ動く気持ちと、めくるめく展開が気になって、ハマってたんです(笑)。主題歌のお話をいただいたときは『ピーチガールだ！』ってことにも驚いたけれど、締切りまで1週間ということにもびっくりして(笑)。でも原作の世界観はわかっていたので、女のコの物語ならではのガーリーな感じにしたいなと思いました」

楽曲づくりに産みの苦しみはつきもの。録音の前で固まったままの日々が続いたが、締切り日の早朝7時半ごろに、詞と曲がフッと降りてきたという。「以前から『ベビーローテンション』っていうタイトルで曲をつくりたいなって思っていたんですね。これは私の造語なんですけど、『ベビーローテーション』に間違えられそうなところがいいなと思って(笑)。歌詞の中にもそうしたことば遊び的な箇所があります。レコーディングは、ライブを終えた後、すぐの日程だったんですけど、いい感じにステージでのハイテンションな気分をレコーディングに持ち込めたと思います。勢いのある感じになりました」

毎週必ずリアルタイムでアニメ放送をチェックしているという日向。土曜の早朝という放映枠にもかかわらず、だ。「友達に『起きてる？』って電話して、周囲の人々も巻き込んで見ています。音楽と映像のコラボレーションと言うか、歌と画が合わさったときならではの化学反応にドキドキしています」

とゾッコン。さてカップリングには「NNN(ノリにノっているノウミソ)」と「どこまでも」の2曲を収録している。「自分の中のイメージとしては3曲とも歌のテンポにかかわらず、気持ち的にはテンションが高く、一気にガーッていっている感じ。今は伝えたいこと、カタチにしたい音がいっぱいある。私にとって音楽は、何ならご飯を食べたり、眠ったりする以上に生活の一部なんですよ。音楽のない生活は考えられない。いい意味で、常に新しい自分を見せて、みんなをビックリさせたいんです。タイトルなんかも聴いた人がニヤッとしてくれたらいいなと思って、つけていますね(笑)」

サービス精神旺盛な彼女。今年はmeg rockをメインに、ますます活動の幅を広げていきたいと意欲的だ。

「ベビーローテンション」
meg rock

text by NAOKO KAWASAKI

バナナじゃない！ストロベリーでもクランベリーでもない！恋する気持ちはラズベリー!?

注目！のガールズロックバンド中ノ森BANDが「ラズベリーパイ」でデビュー

TVドラマ「みんな昔は子供だった」(フジ系)の挿入歌にもなっている「ラズベリーパイ」で、2月23日にデビューしたばかりの、中ノ森BAND。そのデビュー曲のコンセプトになっているのは、誰もが共感できる"恋するせつない気持ち"。

「女のコとかって、私もそうだし、たぶん男の人もそうだと思うんですけど、焼きもち焼きなんじゃないかなと思うんですよ。作家さんとそういう話をしながら、ちょうどパイを食べてたんですね。それで、焼きもちを焼くっていうのと、パイを焼くっていうのをかけるアイディアが生まれて……。恋するせつない気持ちだから、バナナパイじゃないし、ストロベリーだとちょっと甘すぎるし、クランベリーだとちょっと酸っぱすぎるかなとか、いろいろ考えて、行き着いたのがラズベリーパイ。そこから歌詞の内容とかタイトルも決まっていったんですけど」(AYAKO)

ほかのメンバーもそろって、聴きどころとして挙げてくれたのが、歌詞。続いて挙げたのが、洋楽テイストな曲だった。そんな曲の中で、それぞれのパートの聴きどころを挙げてもらった。

「サビ前のフィルのタトタタっていう部分。私はこの曲を聴いたときに、思い切り告白できなかった中学生のときのこととかを思い出して、そういう気持ちをこのフィルに込めたので、そこを聴いてほしいです」(CHEETA)

「私はピアノの音を聴いてもらえればうれしいかな。メロディと交わってる感じを」(SHINAMON)

「私はエレキギターを弾いてるんですけど、この曲はアコギとAYAKOの声が中心で、エレキは曲に厚みをもたせる役なんで、本当に演奏として聴いていただきたいです」(TOMOE)

「ベースについては"私もそう思うわ"みたいな気持ちを思い出して弾いてて、音も優しくなってるので、そういう音と、ボーカルとの絡みのライン的なものを聴いてほしいです」(YUCCO)

将来的には"中ノ森BANDを全国の人に知ってもらい"、"常に初心の気持ちを忘れず活動していきたい"という彼女たち。活動も姿勢も意欲的です。

text by AKIRA ENDO

「ラズベリーパイ」
中ノ森BAND

CD SELECTION

brilliance

パップ／VPCC-81506／初回限定盤　税込3000円(3月16日発売)

ティーン■■のモデルから■■■版「美少女戦士セーラームーン」出演を経て、ボーカリスト・デビュー■果たしたアイドルのファースト・アルバム。アニメ「エルフェンリート」や「■■子」の■■■・挿入歌からヒラリー・ダフのカバー、■■に挑戦したオリジナル曲まで、その実力が存分に■■され■充実作。初回限定のDVD付き。■常盤もあり。

■■
SEAMC

BMGファンハウス／BVCR-19644／税込1050円(3月23日発売)

nobody knows+、HOME MADE■■と同じ名古屋出身のヒップホップ・アーチストが、シーモネーター、■■などのチーム■■から心機一転。ソロ・デビューを飾った注目の一枚。しかも。さだまさしの■■曲「関白■■」をラッパー■な解釈で大胆にアレンジしたリメイク・ソングだ。カップリングの「天狗～祭りのテーマ」と合わせて、これはハマ■！

ONE PIECE BEST ALBUM　ワンピース主■歌■2piece.
オムニバス

■■ mode／AVCA-22321/B／税込3000円(3月24日発売)

ボンブラの「BON VOYAGE！」をはじめ、shela「月と■■」、ザ・ベイビースターズ「ヒカリへ」、Folder5「Believe」、きただにひろし「ウィーアー！」、■■「■■場所へ」、などおなじみのヒット■■満載したベスト盤の■2弾。ボーナストラック入りで、オープニング映像などを収録したDVD付きのボックス仕様(初回限定)。■■■■あり。

Night and Day
Sister ■

東芝EMI／TOCT-4851／税込1050円(発売中)

明治アーモンドチ■コのCMに出演しているMASAMIを中心に、AYANO、AYAの■人組ユニットのデビュー曲で、TBS系のサスペンスドラマ「Mの悲劇」の■■■■。スタンダード・ジャズ■■曲を、若々しいコーラスでカバーしている。ソウル・テイストのカップリング曲「SISTER」も、同じく■人の個性を生かしたせつない片思いソング。

「スターシップ・■ペレーターズ」オリジナルサウンドトラック
音楽　■■■

ジェネオンエンタテインメント／GNCA-1045／■■3000円(■■■中)

■■■・原作の同名アニメ(テレビ東京系)のサントラで、「お■■子」「ウルトラマンネクサス」■どのTVシリーズや映画「MAKOTO」の音楽、さらに「愛地球博」への参加と、■変わらずエネルギッシュに活動している人気作曲家の最新作。バトルシーンの音楽は「 鉄■妖怪伝　牙吉」と並ぶ快感です。TVサイズのOP&EDテーマ■含む全37曲■収録。

I Don't know
ニコモノ

ジャパンデジタルコンテンツ／JUCL-0001／税込1260円(■■■中)

ローティーン向けの雑誌「nicola」のモデル5人で結成されたアイドル・ユニットのデビューシングル。18年前の■■でも紹介された人気デュオ、BaBeのヒット曲「I Don't Know」「Give Me Up」とプリンセス・プリンセスの「M」をカバーした3曲とインストのほか、プロモーションビデオ&メイキングを収録したDVD、初■特典のトレカ付き。

Romanticが止まらない　Remix Version
C-C-B

ユニバーサルJ／UPCH-5297／税込1260円(発売中)

ニコモノ(↑)がカバーしたBaBeと同じく、'80年代を代表するアイドルポップスのヒット曲が復活。アサヒの缶コーヒー「ワンダショット■ショット」のCMで流れています。■■軽快なノリは、今聴いてもデジタルのアレンジに負けない新鮮さ！　カップリングは、同じく人気曲だった「Lucky Chanceをもう一度」のオリジナル・バージョン。

エンプティ・ハンス
メロウヘッド fea: 佐野元春

日本クラウン／CRCP-10094／税込1200円 ■■■

'90年代後半、ロックバンド「ブレイグス」の中心メンバーとして■■した深沼■■によるソロ・プロジェクト"mellowhead"の新作。カリスマ・シンガーの佐野元春をリード・ボーカルに迎えたタイトル曲や、同じく自作の「加湿器の水」など、独特のメロディーラインと映像感覚あふれる歌詞で青春の孤独を歌った話題作だ。全4曲入りのマキシシングル。

あすさえ期待できないダークな世界にひと筋の希望の光を与えてくれる、そんな歌声をもった歌姫降臨!!

TV「Sh15uya(シブヤフィフティーン)」EDテーマ「せかいのおわり」■歌う小枝

バーチャル世界の"シブヤ"を■台にしたSFX系アクションドラマ「Sh15uya」(テレビ朝日)。どちらかといえばダーク■色調のストーリーの中で救いとなっているのが、小枝の歌うEDテーマ『せかいのおわり』だ。

「ドラマの内■が激しいので、■初はどういうふうに曲とマッチするんだろうなって■ってたんですよ。でも、私が歌って、歌詞を覚えているからかもしれないけど、ドラマとここでリンクしてるんだっていうのがわかるんですね。それが、私なりのこのドラマと歌の楽しみ方なんですけど……」

今回初めてつくったプロモーションビデオは渋谷で撮影されたのだが、意外なことに、彼女はそれまではひとりでセンター街を歩いたこともなかったとか。

「渋谷にはあまり行かないし、■間に■■れたりしないのはわかってても、怖くて……。だけど、今回これだけいれば怖くないってくらいスタッフの方に囲まれて、■々と歩くことができて、イイ体験させていただきました。それ■では109でさえ、怖かったんですね。自■過剰かもしれないけど、穴が開くほど見られている気がして(笑)。でも、これからは渋谷にも買い物に行きたいと思ってます」

「Sh15uya」
範島邦明/小■

shot by SHIGERU NOGAMI text by ■■■ ENDO

新世代作曲家の音が魂を吹き込んだ「Mr.インクレディブル」

オリジナル・サウンドトラック
Mr.インクレディブル
AVCW-12409　¥2625(税込)
エイベックス

マイケル・ジアッチーノの音楽が実にいいなあ。ピクサーのアニメももちろんよくできているし、うまいが、そこにジャジーでパンチの効いた音楽がつくことで、映像に魂が吹き込まれた(■■・指揮はティム・シモネック)。

本格的な映画音楽はこれが初めてというジアッチーノは、PSX用ゲームソフト「ロストワールド」の音楽で注目を集め、ゲーム「メダル オブ オナー」シリーズや人気TVドラマ「エイリアス　2重スパイの女」の音楽で活躍する新世代の作曲家。少年時代から映画に熱中し、自主映画をつくっては、そのフィルムにつける音楽をさまざまな映画音楽から■ぶのがいちばんの楽しみであったという。NYの芸術大学・スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツに進学し、卒業■は、映■会社の事■で働きながらジュリアード音楽■で作曲を学んだ。LAに転居してからも、UCLAのフィルム・スコアリング課程で勉■を続けるなど、根っからの映画ファン、映画音楽ファンなのである。

本作の■■では昔ながらのフィルム・スコアリングで生オケ同時録音を行なうこだわりを見せている。昨年はゴールドスミス、バーンスタインという2大巨匠を失い、映画音楽ファンは寂しい思いをしたが、新しい世代の登場と活躍に拍手を送りたい。

'05年前期注目のキャラクターを総取り!!

新着アニメ・トイ特集

毎年恒例、[illegible]の[illegible]改編期を迎え、その活躍が待ち遠しい新キャラクターたち。その彼らの新作トイが、バンダイの定番ベンダー「ガシャポンHGシリーズ」から早速リリースされる。

ハイクオリティな造形と、ていねいな彩色、そしてどこでも手に入れられる気軽さで、アニメファンのみならず、全国民的に愛されている「ガシャポンHGシリーズ」。新製品として、4月4日からスタートする河森正治監督・原作の「創聖のアクエリオン」と、4月17日から始まるボンズ制作のSFアニメ「交響詩篇エウレカセブン」がラインナップ。そしてガイナックス20周年記念OVA「トップをねらえ2!」が好評発売中だ。

ロボットアニメ・ブームが再来中の現在。特にキャラクター&メカニックが注目されている3作品からの立体化だけに、ファンなら[illegible]にコンプリートをめざしたいところ。新学期に合わせ、君のデスクトップ・フィギュアも春のお召し替えしてみてはいかが?

ガシャポンHGシリーズ 創聖のアクエリオン

河森正治監督の本格的合体変形ロボットアニメとして注目されている本作。HGシリーズで[illegible]、キャラクターとポーズ[illegible]フォーム固定のアクエリオン3形態がラインナップ。彩色済み塩ビフィギュア(4月下旬発売予定、税込200円、バンダイ)

ガシャポンHGシリーズ 交響詩篇エウレカセブン

強力なスタッフ陣で注目される、ボンズ制作のロボットアニメ。今回は金型に移行する前の原型状態でのエウレカを公開。エウレカをはじめ、レントンや主役メカ・ニルヴァーシュなどを予定(5[illegible]下旬発売予定、価格未定、バンダイ)

[エウレカ]

[ディスヌフ]

[ノノVer.2]　[ノノ]　[ラルク]　[チコ]

ガシャポンHGIFシリーズ トップをねらえ2!

あれから20年。ついに[illegible]のOVAの[illegible]編がリリース開始。それに合わせてガシャポンHGIFシリーズでも、主人公ノノ、お姉さまことラルク、チコ、そして迫力満点のバスターマシン ディスヌフがラインナップ!(発売中、税込200円、バンダイ)

text by TAC YAMAMOTO

[illegible]訂正】NT3月号にてご紹介した「シリコントライブ1/[illegible]スケール ファントム」の[illegible] 「VOLKS1/[illegible]スケール ファントム」のものになっていました。ファンの皆様、並びに関係者の方々にご迷惑をおかけしましたことを心よりお詫び申し上げます。

©EDIT 2005

WAVE 1：144スケール AUGE

1：144スケールでMHモデルを精力的に開発しているWAVEの最新作が、[illegible]クラス[illegible]・[illegible]による「マシン・メースAUGE」だ。[illegible]雑な形状＆ディテールのバインダーパーツをはじめ、美しくまとめられた装甲形状など。抜群の[illegible]センスと技術で制作された、まさに至高品といえ[illegible]キット。[illegible]は生産の[illegible]さから、WAVEのダイレクト販売オンリーの完全受注生産となるため、入手するに[illegible]3[illegible]末日までに予約が[illegible]（eメール＝info@wavecorp.co.jp）。レジンキャスト製組立キット。[illegible]は4[illegible]ごろ発送予定。[illegible]・税込2万6800円

解放区

新連載 Vol.01

デザイナー
永野護

タミヤ 人形改造コンテスト

田宮模型が'73年より開催している模型コンテスト。約5cmの兵士人形を自由に改造する。鳥山明なども参加。写真は永野護'78年製作「新造人間キャシャーン」番月ルナ

今月号から3回ずつでおくるクリエーターのマイ・フェイバリット模型トーク

最近はフィギュアとかドールっていうことばも一般的になってきたけど、やっぱその大本っていうのはタミヤの1：35の兵隊人形から始まったんだよね。ミリタリーミニチュアっていう5cmくらいのもので、みんなこれで「フィギュア」っていう単語を初めて知って。僕は10歳くらいのころに作りはじめたんだけど、だんだんこのままじゃ食い足りないってことになって、気がつくと、いろんなポーズに作り変えたり、兵隊以外ものに改造するようになっていった。

ガレージキットや市販フィギュア、食玩なんかがこれだけ隆盛になったのも、当時タミヤの兵隊人形改造に手を染めた人たちがいたからで。そういう現在に繋がる土壌をつくってくれたっていう意味でも、タミヤの「人形改造コンテスト」がはたした役割っていうのはとてつもなく大きなものがあるよね。ガンプラとかに飽きた人は、一度作ってみるといいと思うよ。本当にあっという間にできて満足感も高いし。模型誌やワンフェスにはないようなユニークな造形や才能が発見できるので「人形改造コンテスト」に注目してほしいな。

番月ルナ（永野護）

text by MICHIAKI TOOSAKA

シリーズ10年目の集大成！
「鉄拳5」

「鉄拳」5作目にしてシリーズ制作10年目となる今作品は「本来の[illegible]チックな爽快感の追求」をテーマに過去のシリーズからよい部分を抜き出し、シリーズの集大成となるよう制作されたものである。それは昨年11月からアーケードで稼動している格闘ゲームとしての内容だけではなく、さまざまなオリジナルモードが用意されており、楽しめる要素が多彩に加味されている点からもうかがえる。

ゲームプレイで最初に行なうことはカスタマイズモードでの名前登録、アイテム[illegible]と確[illegible]。また、キャラカスタマイズでのアイテムの購入や装備といったアーケードにあった[illegible]を家庭用に変更して搭載している。

さて、多くのモードがあるので大まかに見てみると、アーケードに関する部分とオリジナル要素とに分けられる。アーケード版に関する部分では、現在稼動中の「5」に加え、アーケード版過去作が収録されているアーケードヒストリーモードが注目点だろう。10年の歴史を改めて感じさせてくれる。

オリジナルのモードでのメインのひとつが、各キャラクターに設定されているストーリーを進めていくストーリーバトルモード。そしてもうひとつが「DEVIL WITHIN」モードである。これは主人公・風間仁にまつわるストーリーが設定されているステージクリア型のモードになっており、ステージ内で多数の敵が群れとなり襲い掛かってくる。それらを縦横無尽に駆け回りつつ打撃の爽快感そのままに倒しまくり、ステージボスへと向かっていく。クリアすればそのステージの評価が与えられ、さらに次のステージへ進み全体クリアをめざしていくようになる。

ほかにも複数のキャラクターでチームを編成し、勝ち抜き戦を行なうチームバトル、ラウンド制ではなく体力制で勝ち抜けを競うサバイバル、[illegible]行なうプラクティス、指定された[illegible]のオールクリアタイムを競うタイムアタック、ハンディキャップ設定可能なVS戦といったモードが用意されている。

またアーケード版での「段位システム」も搭載。これはプレイヤーの実力指標として「段位」を判定してくれるシステムであり、対戦相手との勝敗によって段位が変動していくもの。今作品ではアーケードバトルモードに登場する、段位もちゴーストキャラを倒すことにより変動するようになっている。鉄拳キャラの魅力を思う存分堪能できる点が家庭用ならではの味つけ。正しく集大成にふさわしい作品である。

PS2 ACT
3月31日発売 7140円
ナムコ

Technical Advice

アーケード版にもあったコスプレアイテムなど、さまざまなモードの戦闘結果で得られる金額を使って購入することができる。タイムリリースキャラクターもゲットするためにも、とにかくプレイしまくることだ

シーザー暗殺の裏に隠れる陰謀を解き明かす！
SHADOW OF ROME

時は紀元前44年、ローマの英雄シーザーが暗殺される。その犯人が、主人公アグリッパの父親ウェスニウスと疑いをかけられていた。その疑惑と戦うアグリッパと、友人でありシーザーの甥でもあるオクタビアヌスの活躍を描いた作品である。

ゲーム内ではアグリッパが肉弾戦中心、オクタビアヌスが探索中心で進めていく。つまり荒ぶれた[illegible]・[illegible]闘と[illegible]な潜入・[illegible]索の両面を織り込み、お互いの特徴をストーリーに展開させているのである。アグリッパの戦闘では、素手での攻撃から始まり、落ちている剣や盾などを拾いつつ攻撃を行なう。[illegible]技場では防御やけり、ステップインなどのこまやかな技や、[illegible]の違いによるさまざまなアクションなど、[illegible]の幅がとてつもなく広い。また、潜入[illegible]では[illegible]を消しての[illegible]や、敵に見つかった場合の隠れ、変装、なりすましての会話、背後から接近して静めて落とすといった[illegible]な動きが要求されていく。熱い戦闘を繰り広げたあとに、敵に見つかられないように行動していくというギャップ感が楽しめる作品だ。

PS2 ACT
発売中 6980円
カプコン

Technical Advice

攻撃に使用される武器、[illegible]には[illegible]が取り入れられているので、常にアイテム自体の耐久力に気を配らなければならない。逆に武器が多数落ちている場面で[illegible]久力[illegible]減った[illegible]投げつけ[illegible]

都会で子育てする感覚を味わう！
「ぼくらのかぞく」

"ぼくのなつやすみ"シリーズを制作したスタッフが再[illegible]して制作した作品。テーマは「子だくさん」。[illegible]京の高円寺に住みはじめた幼なじみ[illegible]の生活から始まり、子育てを通し家族の愛[illegible]り成す人生のドラマを味わおう。子供たちのコンディションや進学資金など、[illegible]えようと思えばいくらでも手がつけられる。逆に放任主[illegible]でもかまわない自由さで「子供」の成長ぶりを見ていけるのが、この作品のポイント。あっという間に[illegible]ぎ去る時間の中に、自分自身を見いだすかも。

PS2 ADV
8月24日発売／6090円
SCE

Technical Advice

子供たちは30種類以上[illegible]業へと就くことになるが、それには[illegible]が大きくかかわってくる。それに伴いエンディングやシナリオも変化するので、やり込みする人はその点をチェックしつつ成長させていこう

K-BOOKS

■取扱品目■ テレカ・トレカ
CD・DVD・ビデオ・セル画
ポスター・ドール・同人グッズ
同人ソフト・ゲームの景品
コスプレ衣装・コミックス
小説・アニメ雑誌・同人

3月12日(土)~池袋アニメ館にて Tony先生テレカプレゼント

池袋アニメ館にて一回のお会計につき現金にて4000円以上お買上げ頂いたお客様にTony先生テレカをプレゼントいたします。ぜひ、この機会にご来店下さい。

3月19日(土)より大阪なんば店でも少しプレゼントしちゃいます!!

3月5日(土)~秋葉原新館・なんば店にて 委託同人誌謝恩セール開催中!!

有葉先生 小梅けいと先生 テレカプレゼント!!

4月11・12日の両日、改装のため秋葉原新館はお休みとさせていただきます。

13日からの新装開店セールにも注目です!!

あづみ冬留イラスト集「Kirsche」絶賛発売中!!

●描き下ろしカラー十数点/初公開イラストラフ画収録
●表紙イラストテレカ応募者全員プレゼント 描き下ろし き付
K-BOOKSの店舗・通販にてお買上げ方には特典として
「あづみ冬留2005年度卓上カレンダー」プレゼント

価格2500円

池袋

池袋コミック館
〒170-0013 豊島区東池袋 3-12-12正和ビル 2F・3F
■コミックス(2F) ☎03-3980-6464
■女性向同人誌(3F) ☎03-3985-5439
女性向同人誌・コミックス

池袋アニメ館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋 3-2-4コーケンプラザ1F・2F
■アニメグッズ・テレカ・トレカ ☎03-3985-5456
全プレ&抽プレ物など男性、女性も楽しめるアイテムいっぱい!

東急ハンズの次の信号を左右へ

秋葉原

秋葉原店
〒101-0021 東京都千代田区外神田 1-15-16秋葉原ラジオ会館 3F
■グッズ&コミックス ☎03-3255-4866
■男性向同人誌 ☎03-5295-1517
アニメグッズ、男性向同人誌

新館
〒101-0021 都千代田区外神田 1-15- 葉原ラジオ会館 3F
&新刊コミックス専門店
☎03-5298-7110
■新刊コミックス ☎03-5297-5065

サトームセンの右隣

なんば

なんば店
〒556-0005大阪府大阪市浪速区日本橋4-10-4 本 ビル
■女性向同人誌(2F) ☎06-4396-8981
■アニメグッズ・テレカ・トレカ・男性向同人誌(3F) ☎06-4396-8982
■委託同人誌・成年向コミックス(4F) ☎06-4396-8985

K-BOOKS大阪なんば店

スタッフ募集中

お電話にてお問い合せの上 に履歴書を郵送下さい。
03-3980-0760
〒170-0013 東京都豊島区東池袋 3-12-12正和ビル6F
(株)ケイ・ブックス

イラスト:有葉

※詳細は ・ホームページにて

フジヤマ

サ・オーレ

バードマン

シャークホーク

マジンジュニア

カミロボ公式HP http://www.kami-robo.com/

キャラクター・ビジネスのアイデアは今の時代、出尽くした■がある。■新な宣伝■も、誰もが■中になる魅力的なキャラクターデザインも、これからはそう■に出てこないだろう。

しかしカミロボは、そこにひとつ新しい指針を生み出そうとしている。プロフェッショナルが何人も集まって、マーケティングをもとにつくり出したキャラクターでなくても、カミロボのように誰もが共有していた子供のころの遊びゴコロを刺激すれば、ユーザーのハートをスイッチオンさせることができるのだ。

自分で作ったロボットで、■■や敵を考えて、戦わせて遊ぶ。男子にとってはどんな趣味にも勝る、■高の■■だろう。カミロボは■居■人が考え出したワールドだが、そこにある手触りの楽しさ■、多くの元少年たちの心をガッチリつかむに違いない。

青木「カミロボで、あわよくばメガヒット！みたいなことも■初は考えてたんですけど(笑)、今はあんまり欲張っていないです。とりあえずビジネスラインに乗せることだけ考えます。基本的には、デザイン■■での今後のクリエイティブ活動に■元できればいいなと思ってます。一方で『Copet』『Cook81』など、うちの会社で考えたキャラクターでもライセンス■■をやってますが、カミロボは安■くん■手もとで■み重ねられてきた20年以上の蓄積があるから、ビジネスとしてのベースはかなり強いですよ」

大きな展開を期待されるカミロボだが、安居に■■■ところ今も、怖さ半分の思いもあるらしい。

■居「カミロボは人前に出すには、■まりに無防備なんですよ。仕事でいろんな造形■を手がけてますが、それらはやはり人■に出すものとして考えて作ってる。だけどカミロボはそうは思ってなかったし、■の内面が丸出しになっちゃうから、不安も感じます。でも今回の経■■、今後ものづくりをしていく自分にとって■■■験となりました。でも初めて■木さんにカミロボを見せたときに、「すごい！」とほめてくれたのが、やっぱり大きかったですね」

青木「さっきも言ったけど、人の原初的な楽しさって何だろう、というのをずっと考えてるんですよ。僕にとってカミロボを世に出すのは、その分析行為の延長にあるのかもしれないですね」

安居「カミロボは僕にとってマイ伝■芸能なもの。それがこの先どう受け入れられるのかを見たい好■心のほうが、怖さよりも大■くなってきています。一方で、いつまでカミロボで遊んでるのかなぁと■うこともありますが(笑)、しばらく■■さんといっしょに、カミロボが広がっていくのを楽しみたいです」

今後はDVD、キットモデルやコレクションフィギュア、ピンズなど多彩なグッズ■■が予■されている。

青木「レスラーを対■させて遊ぶカミロボファイトというカードゲームも出す予定ですが、こだわるところは勝ち負けじゃないんです。

■居「ときには負けるほうがオイシかったり、■行の世界ならではのいかがわしい魅力というか(笑)。そういうツボは外さないで展開したいです」

青木はメガヒットを狙ってないと謙■するが、『変なスイッチ』の入った男たちの口コミを通じて、ブレイクの可能性は十分にあるだろう。

■■克■XX展

■期：3月3■（木）～3月28日（月）
■11:00～夜7:00（土曜は夜6:00） ■■＝日・祝■
会場：ギンザ・グラフィック・ギャラリー
入場料：無料 詳細はhttp://www.dnp.co.jp/g■■ery
企■制作：■ンザ・グラフィック・ギャラリー、バタフライ・ストローク・株式會社

カミロボ エキスポ2005

■長15cmの紙ロボットがつくる大世界

会期：4月1日（金）～4月25日（月）25日間 会期中無休
会場：渋谷パルコ パート3・7Fパルコミュージアム
☎03-3477-5873 http://www.parco-art.com/
入場料：一般500円・学生400円・小学生以下無料
主催：バタフライ・ストローク・株式會社/株式会社パルコ
■画制作：ハクション株式会社 ※広島、名古屋、ほかで巡回

カミロボ DVD発売決定！

「Kami-Robo」HMV専売商品
価格：税込1995円
封入特典：カミロボ最新マップ（現在のカミロボ界の勢力図がひと目でわかる！）
外付け特典：HMV限定オリジナルフィギュア2■（ピンク&ブラック）
発売元：エイベックス株式会社
販売元：株式会社エイベックス・ディストリビューション
■0120-85-0095（エイベックス株式会社CR課）

カミロボの魅力をアニメで知る！

フィギュア&アパレルも登場！

七尾奈留画集 なないろあいす

描き下ろしも満載！ 待望の初画集登場！

お待たせしました！　美少女ゲームのキャラクターデザインや原画など[illegible]心に大活躍、今いちばん旬のイラストレーター・七尾[illegible] いよいよ待望の[illegible]発売決定です！　カバーイラストをはじ[illegible]、描き下ろし[illegible]。[illegible]作から[illegible]新作まで、オリジナルイラストを中心に、キュンとくる美少女たちがいっぱい詰まったプレミア画集です！

VISUAL BOOKS
3月25日 発売
A4判/112P
定価:2310円

総天然色　GIRLSブラボー

これが本当の[illegible]!? 集大成のイラスト[illegible]場！

ミハルが！　桐絵が！　こよみが！　大判カラーでかわいくエッチにキミに迫ります!! アニメの2nd SEASON放映中、PS2版も発売中と絶好調な「GIRLSブラボー」に豪華大判ビジュアルブックが登場。まり[illegible]金田の美少女世界をあますところなくぎ[illegible]っと[illegible]。ここだけの描き下ろしお宝コミック[illegible]付いた永久保存版です。

VISUAL BOOKS
3月25日 発売
A4判/96P
定価:2100円

好きなものは好きだからしょうがない!! つたえゆず画集

TVアニメも絶好調！ つたえゆず初画集ついに発売!!

PCゲームから始まり、文庫、ドラマCD、そして現在BL史上初のTVアニメとして話題沸騰中の「好きしょ！」。その原作者であるつたえゆずの初画集がついに発売。角川ルビー文庫で刊行された「好きしょ！」シリーズのイラストを中心に、秘蔵イラストを[illegible]収録。もちろん描き下ろしも入った、絶対見逃せない待望[illegible]画集！

VISUAL BOOKS
4月7日 [illegible]
A4判/96P
定価:2100円

©2000プラチナれーべる／SOFTPAL

FIRE STORM 北村龍平&ナパームフィルムズヒストリー

ついに発売！　北村龍平のすべてを凝縮した魂の一冊！

インディーズからメジャーシーンへと一気に上り詰めた北村龍平とナパームフィルムズの原動力と破壊力をありのままにとらえた、初のオフィシャルブック。[illegible]ツトム描き下ろしコミックや長渕[illegible]ら[illegible]熱いメッセージなど[illegible]ゲストも登場。[illegible]作品やレア[illegible]リマスター版と録り下ろしオーディオコメンタリー収録のDVD付き！

VISUAL BOOKS
好評発売中
AB判/144P
価格:2835円

松本テマリイラスト集　花テマリ

誰もが待っていた、あの松本テマリ初めてのイラスト集がついに登場！

今やボーイズラブジャンルではトップの人気を誇る、松本テマリ初めてのイラスト集がついに発売されます。現在主流のデータイラストから、初期の手描きイラストまで、デビュー時から描きためた総数80点以上に及ぶイラストをほぼ網羅。そのうえオマケには、特別描き下ろし「カラーイラストのできるまで」や、マル秘「松本テマリ原稿の取り方(?)漫画」まであったり、遊び心も満載です。かわいくて[illegible]で色っぽい、松本テマリの魅力満載の一冊になること間違いナシ。今回は、4月1日発売のCL-DX「ウワサの二人②」との同時[illegible]発売を記念して、超豪華フルカラー16ページの「イラスト集増刊・小テマリ」を全員サービス。お見逃しなく♡

VISUAL BOOKS
3月25日 [illegible]
AB判／96P
定価:2310円

4月1日発売予定
B6判/定[illegible]:588円

生徒会長と副会長のステップUP☆恋愛実験！

CL-DX ウワサの二人②

大人気ボーイズラブコミック「ウワサの二人」の[illegible]2巻も、イラスト集と同時期発売が決定。今回は、[illegible]下ろしもタップリ。連動全員サービス（イラス[illegible]刊・小テマリ）[illegible]対象作品なのでGET必須です。

とらのあなの美虎ちゃん 第88回

漫画・むっく

10th ANNIVERSARY TORANOANA

探しモエはココだよ とらのあな10thアニバーサリー

「魔法戦士リウイ」シリーズ

水野良　■田守:イラスト

水野ワールド全開!　リウイ、ロードス島へ!

ついに呪われた島ロードスに上陸したリウイたち。そこで彼らを待っていたのは、〈自由騎士〉と〈永遠の乙女〉、そして大冒険だった!　剣と魔法がせめぎ合うアレクラスト大陸を舞台に繰り広げられる壮大なる英雄詩!

- 「魔法戦士リウイ　剣の国の魔法戦士」
- 「魔法戦士リウイ　湖岸の国の魔法戦士」
- 「魔法戦士リウイ　砂塵の国の魔法戦士」
- 「魔法戦士リウイ ファーラムの剣　賢者の国の魔法戦士」

最新刊　3月19日発売!

魔法戦士リウイ ファーラムの剣　呪縛の島の魔法戦士

546円

「EME」シリーズ

■川武司　■崎弘宣:イラスト

2か月連続刊行!

妖怪、都市伝説、現代に溢れる怪奇現象を闇から闇に葬る秘密機関・EME。そのトップエージェント乾紅太郎とその仲間たちの戦いを描くハイ・エッジ・アクション!短編(RED)、過去編(BLACK)、現代編(BLUE)が刊行中!

- 「EME BLACK1　口を開く魔王の迷宮」
- 「EME BLACK2　悪魔と踊る怪物の島」
- 「EME BLUE1　アシュラハンド」
- 「EME BLUE2　パンドラミミック」
- 「EME RED1　A Mission After School」
- 「EME RED2　DIG DUG SEVEN」
- 「EME RED3　UNDEAD」

最新刊　3月19日発売!

「EME REDS　ghost town」

「火魅子炎戦記」シリーズ

■阪洸　ゆきやなぎ:イラスト

月刊ドラゴンマガジン絶好調連載中!

古代九州に似た異世界で、現代日本へ還るため、失われし耶麻台国の復興を指揮する高校生・九峪。女王「火魅子」の血筋の乙女たちと力を合わせ、国土の半分を奪回するが——。「火魅子」の物語・第二部開演中!

- 「火魅子炎戦記1　ひみこえんせんき」
- 「火魅子炎戦記2　ひみこえんせんき」
- 「火魅子炎戦記3　ひみこえんせんき」

最新刊　3月19日発売

「火魅子炎戦記4　ひみこえんせんき」

■は出会いの季節!　みんなに面白い本と遭遇してもらいたい!　というわけで、ファンタジア文庫では今まさに旬の4作品をキャッチアップ!　新刊、既刊はっちり揃えてとことん~んと大放出!　さあ!　いますぐ、書店へGO!GO!

■も咲いたし桜も間近と、行楽シーズンでウキウキなこの季節。でも4月からの新年度に向けての大事な準備期間でもあるわけです。ほら、NTを読んでいるみんなも、新番組情報にはしっかり目を通しているよね。つまり友達に差をつけるのはまさに今なのです。

そこで、■代を先取りしたい■にファンタジア文■から今まさに旬の■作品を紹介しよう。

まずはご存じ「まぶらほ」。アニメは終わっても原作小説のパワーは衰え知らず。過激なラブバトルはますますヒートアップ!

水野良入魂のファンタジー!「■法戦士リウイ」シリーズも凄いことになってます!　なんとリウイたちがあのロードス島に上陸!　パーンもディードリットも登場で水野ワールド・オールスター!　まさに今読め!　なのだ。

ハイセンスなイラストとエッジの効いた文章の注目作「EME」シリーズ。半裸美女多数出演・権謀術策が入り乱れる国盗り物語に男汁全開の「火魅子炎戦記」シリーズと、この2作品は今年大ブレイク■違いなしの折り紙付き。

春休み中に読破して、悠々と新年度を迎えようぜ!

富士見書房　3月の新刊

3月19日発売

聖竜伝① 竜の眠る大地　冴木忍　イラスト:■田■花　■円

BLACK BLOOD BROTHERS3 —ブラック・ブラッド・ブラザーズ 特区■■—　あざの■■　イラスト:草河遊也　651円

TATTOO BLADE　市川丈夫　イラスト:上田夢人　651円

富士見ミステリー文庫　3月10日発売

ROOM NO.1301 #5 妹さんはヒロイック?　新井輝　イラスト:さっち　■円

マルタ・サギーは探偵ですか?2 冬のダンス　野梨原花南　イラスト:すみ兵　525円

バクト!II The Spoiler　海冬レイジ　イラスト:vanilla　588円

富士見ドラゴンブック　3月19日発売

新ソード・ワールドRPGリプレイ集⑨ 挑め!捨身の大決■　監修:清松みゆき　著:秋田みやび/グループSNE　イラスト:浜田よしかづ　588円

単行本　■月下旬発売■■

ルーンロード1 〈大地の王の再来〉上下　著:デイヴィッド・ファーランド　監修:安田均　翻訳:[illegible]　カバーイラスト:末弥純

大地に選ばれし王子が世界を救う!!

無情のスケールで描く英雄ファンタジー戦記、ついに開幕!　全世界の征服を目指す無敵の超人、世紀末覇王に若き〈大地の王〉が立ち向かう!!

カードゲーム　3月中旬■■予定

マグナ・スペクト■■G 紫禁海の■■　ゲーム制作:加藤ヒロノリ/グループSNE　420円

カード■■■

コミックス

かりん⑤　影崎由那:著　588円

月刊コミックドラゴン

アニメ店長

Captain ANIMATE Want You!!

第54回 島本和彦 ラミカ×ピンキー！

Kazuhiko Shimamoto Presents

現在好評発売中のピンキーストリートドラマCD「Pinky：SHOW TIME！#002」に、我らが星井ラミカが「謎の女」として出演しているらしい！ [illegible]機械化刑[illegible]BGMに合わせ、[illegible]キャラ面目[illegible]如の「必殺[illegible]」も見せているとか？！ [illegible]の[illegible]は、[illegible]分の耳で確か[illegible]て欲しい！！

イラスト・島本和彦 ©Kazuhiko Shimamoto・MOVIC

売れ行き絶好調!! なくなる前にお店に急げ!! アニメイト限定!!

「MACBETH・Prototype（マクベス・プロトタイプ）」創刊第3号

「MACBETH・PROTOTYPE・ORIGINAL（マクベス・プロトタイプ・オリジナル）」好評発売中!!

- 価格：714円（税込）
- 付録：別冊コミック
- 先着特典：ポストカードセット

アニメイト独占販売コミック「MACBETH・PROTOTYPE・ORIGINAL（マクベス・プロトタイプ・オリジナル）」が好評発売中!!

この表紙が目印!!

企画：コミックキューブ [illegible]：コアデ ©森田柚花

「劇場版鋼の錬金術師 シャンバラを征く者」2005年夏、全国ロードショー！

3月中旬より、ついにアニメイトでも前売券を発売開始！

このほか、アニメイトオリジナル特典付きの[illegible]も予定!! くわしくは店頭かアニメイトHPをチェック!

『鋼の錬金術師』最新コミックス11巻 3月11日発売！

©荒川弘・HAGAREN THE MOVIE

2005年アニメイト 春のAVまつり開催!!

開催期間：2005年3月11日（金）～2005年4月10日（日） 開催店舗：全国アニメイト各店

期間中、全国のアニメイト各店にてAV[illegible] ゲームソフト、CD-ROMをご[illegible]またはお買い上げ1,000円毎に1枚トレーディングスピードくじを[illegible]致します！ トレーディングスピードくじのシール[illegible]はが[illegible]と、人気作品のキャラクターの[illegible]が出てきます!! お[illegible]とトレーディングして、好きな作品のキャラクターを集めよう!!!

さらに！ シールの部分をめくると、1～5点のポイント賞、または、アニメイト賞が当たるチャンス!!

- ポイント賞…1～5点のポイントが出ます。出た分のポイントをアニメイトポイントカードに[illegible]します！
- アニメイト賞…アニメイト商品券200円分を、その場でプレゼント致します！

©店長プロジェクト ©喬林知・角川書店・NHK・総合ビジョン ©吉田直・角川書店／トリニティ・ブラッド製作委員会

かんたん、べんりな「アニメイト通販」のココがポイント!!

[illegible]注意事項に関するお問い合わせは TEL:045-441-1616(am10:00～pm6:00 土・日・祝日を除く)

※電話でのご注文はできません。

http://www.animate-shop.jp 携帯でいますぐアクセス▶▶▶

E-mail yokohama@animate-shopping.co.jp FAX 045-441-1650

携帯 http://www.animate-shop.jp/k.htm

発見。角川文庫

新堂冬樹

角田光代

橋部敦子

安部龍太郎

京極夏彦

わたしだけの夏の一冊♡

スニーカー文庫3月の新刊

Happy 20th Anniversary Happy 20th Anniversary Happy 20th Anniversary Happy

since 1985

20th

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

ANNIVERSARY

おかげさまでNewtypeは
創刊20周年を迎えることができました。
これも読者の皆様をはじめ、
関係各社様のご声援のおかげです。
本当にありがとうございます！
これからもNewtypeを
よろしくお願い致します。
それではここで、皆様からいただきました
お祝いのメッセージを
紹介させていただきます！

月刊ニュータイプ

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

Happy 20th Anniversary Happy 20th Anniversary Happy 20th Anniversary Happy

おかげさまでNewtypeは創刊20周年!!

みなさまよりお祝いのメッセージをいただきました。

20周年おめでとうございます。

株式会社ガイナックス

代表取締役　山賀 博之

Newtype20周年おめでとうございます。

株式会社IMAGICAエンタテインメント

代表[illegible]役社長　福井 政文

創刊20周年おめでとうございます。

株式会社キャラクター・アンド・アニメ・ドット・コム

営業企画部

20周年おめでとうございます。

株式会社81プロデュース
81プロデュース付属俳優養成所81演技研究所

代表取締役　南沢 道義

20周年おめでとうございます。

キングレコード株式会社

スターチャイルドレコード　大月 俊倫

20周年おめでとうございます。

エイベックス株式会社

クロス・モード事業部

20周年おめでとうございます。
益々のご発展をお祈り致します。

株式会社コスパ

代表取締役社長　橋本 義賢

創刊20周年おめでとうございます。
更なるご活躍をお祈り致します。

株式会社エンターブレイン

代表取締役社長　浜村 弘一

おかげさまでNewtypeは創刊20周年!!

みなさまよりお祝いのメッセージをいただきました。

Newtype20周年おめでとうございます。

株式会社セルシス

代表取締役 川上 陽介

Newtype20周年おめでとうございます。
今後もいいアニメ、いい音楽を!

コロムビアミュージックエンタテインメント株式会社

コロムビアハウス

20周年おめでとうございます。
更なるご躍進をお祈り致します。

株式会社創通エージェンシー

代表取締役社長 湯浅 昭博

祝20周年! GONZOは「トリニティ・ブラッド」を
丹精こめて御作りします。

株式会社GDH

代表取締役会長 村濱 章司

創刊20周年おめでとうございます。
更なる発展を期待しております。

東京アニメーター学院
大阪アニメーター学院

学院長 鈴木 英正

Happy 20th Anniversary!

GENEON ENTERTAINMENT INC.

http://www.geneon-ent.co.jp

新時代のアニメを築いていきましょう!
おめでとうございます。

日本工学院専門学校
日本工学院八王子専門学校

学校長 千葉 茂

20周年おめでとうございます。
更なる飛躍を期待しております。

株式会社セイカ

代表取締役社長 中川 和昭

おかげさまでNewtypeは創刊20周年!!

みなさまよりお祝いのメッセージをいただきました。

創刊20周年おめでとうございます。
心からお祝い申し上げます。

株式会社ポピー

代表取締役社長 竹内 淳

創刊20周年おめでとうございます!

株式会社HALF H·P STUDIO

代表取締役 南沢 道義

20周年おめでとうございます。
更なる飛躍をお祈り申し上げます。

株式会社メディアファクトリー

代表取締役 芳原 世幸

心よりの喜びと、ますますのご繁栄
お祈り申し上げます。

株式会社バップ

代表取締役社長 徳市 慎治

"電撃"より愛を込めて。
20周年おめでとうございます。

株式会社メディアワークス

代表取締役社長 佐藤 辰男

20周年おめでとうございます。
更なるご発展をお祈りいたします。

株式会社ハピネット

ハピネット・ピクチャーズ 映像企画部

Newtype20周年おめでとうございます!

株式会社ラムズ

代表取締役 鹿志村 聡

20周年おめでとうございます。
今後とも共に頑張っていきましょう。

株式会社ブロッコリー

代表取締役社長 木谷 高明

今月の森田成一。

新潟県の皆さん、勇気をありがとう。本当なら僕が差し上げるはずの元気を、僕が戴いてしまいました。皆さんはなんて[illegible]いのでしょう。なんて逞しいのでしょう。僕は自分の弱さを痛感しました。僕は強くなります。あなたたちのように。

出演情報

「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」
毎週土夜6.00～　MBS・TBS系
●アウル・ニーダ役
「BLEACH」
毎週火夜6.30～　テレビ東京系
●黒崎一護役
「BECK MONGOLIAN CHOP SQUAD」
毎週水深夜1.30～　テレビ東京
●兵藤マサル役
「Xenosaga THE ANIMATION」
毎週[illegible]深夜[illegible].42～　テレビ朝日
●ルイス・ハーシル役
「陰陽大戦記」
毎週日夜6.00～　テレビ東京系
●ヤクモ役

profile
●もりた・まさかず／10月21日生まれ、A型。東京都出身。青二プロダクション所属。趣味はバイク。ニュータイプ20周年感謝祭では全会場のMCを務める

shot by MASAKAZU MORITA

森田成一のニュータイプロマンス vol.6

かくいう僕は、コレを観た

「爪考（ツメ）」

パチッ。パチッ。

僕は今し方、爪を切っていた。

以前、仕事との合い間に、ふと爪を切りたくなり、コンビニで買い求めた爪切りで。[illegible]く、滑らず、切れ味も良い。安い割になかなかの逸品で気に入っている。如何せん、赤紫というカラーリングは頂けないのだが……。

本誌、月刊ニュータイプも今年で創刊20周年となった。とてもめでたい。大きな節目である。そんな素晴らしい節目にあって、拙（つたな）いコラムを連載させて頂いている僕も非常にめでたく、身の引き締まる想いである。

そんなわけで今回は、自分自身の節目について「かくいう」つもりであったが、これが難しい。出てこない。その瞬間が判然としないのだ。で、テスト前に部屋を片付け始める学生よろしく、爪を切っていた。

左手の爪を切り終え、右手の親指にかかろうとしたその刹那（せつな）、ある事が頭をよぎった。

「アムロは爪を噛んでいた」

そして幼馴染のフラウ＝ボゥに「やめなさい」と叱られていた。カミーユもそうだった。爪を噛む子だった。

「――だった。」そう、過去形だ。やめたのだ。アムロもカミーユも爪を噛むのをやめたのである。だが、それがいつだったかは判然としない。「僕やめます！」とは宣言していない。気が付けば、いつの間にやらやめていたのだ。やらなくなっていたのだ。そこでピンと来た。これが節目である。

爪を噛むという行為は、言わずもがな幼児性の顕れである。この行為をやめ、かかる[illegible]に対し、現実的な方法論を見い出し、[illegible]し、それに沿って[illegible]に行動し、対処していく――これが、子供から大人への脱却地点であり、[illegible]人としての大きな節目なのである。そしてそれは、非常に自然な流れとして、各々の日常の中に溶け込み、推移していくのだ。当の本人も気付かぬ内に。

アムロやカミーユもそうだった。当初はとても自分本位で考える"ただの子供"だったが、闘いの中に身を置き、繰り返される闘いの中で成長していった。そしていつしか爪を噛むことをしなくなっていった。

つまり、節目とはそういうものなのだろう。はっきりとした区切りのようなものではなく、自然と出来た瘤（こぶ）の様なもの。出来た時点ではそれとわからず、後になって段々と隆起し形を成してゆくものなのだ。

僕にしてみれば、それは指をしゃぶっていたその時であるかもしれないし、「ヒーローになる」と誓ったあの時かもしれない。そしてティーダやアウル、ジーノ、一護、[illegible]光がそうなるかもしれない。

ただ、今は、そんなことは考えず、真っすぐに伸びてゆけば良いのだ。どんな節目になるかを楽しみにしながら。

さあ！次の仕事にかかろう。大丈夫。僕にはまだ足の爪が残っている……。

パチッ。パチッ。あっ……。

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
5
●次号予告 角川書店 予価550円

1:100 ガナーザクウォーリア＆ブレイズザクファントム用
4クリエーター オリジナルデザイン
デカールシール

ニュータイプ・ファクトリーのファイナルは4人■クリエイターによる■演 オリジナルエンブレムでザク■■ろう!

個性あふれる"シールドアート"

F-15イーグルなど現代戦闘機の「ノーズコーン」と呼ばれる先端部分には「ノーズアート」、つまりエンブレムマークが描かれることが多い。それは■■地だったり■■部隊のエンブレムで、個性にあふれ、アートな雰囲気さえある。それを倣って か「ミゲル専用ジン」「シン・マツナガ■用ザク」など"～専用"というガンプラにはオリジナルエンブレムが昔からつきもの。

それなら「DESTINY」で■活したザクにも専用機ならオリジナルエンブレムが欲しいところ。というわけでザク■用エンブレムを4人の方に発注。"シールドアート"とでもいうべき4つの■■をニュータイプのオリジナルでデカールシール化。1：100（3、4月発売）と1：144（発売中）スケールの2サイズをそれぞれ用意しているので、お好きなザクにどうぞ。

ときた洸一

■ときた・こういち／■画家。「月刊ガンダム■ース」で「機動戦士■ンダムSEED DEST■NY ASTRAY」を連載■。黒猫にはかりの付■た剣、そして「Cosm■ Balance」という文■。SEEDの世■での■定を盛り込みつつ何■ストーリーを感じさ■るエンブレム

■hot by TAKEHIRO UJIIE,
■NTANIYA
■■AL SEAL finished by
■UJI "Jam"KONNO
■odeling by MITSU■IRO KATO
■lustrated by KOUICHI TOKITA,
■OMOFUMI ■GASAWARA,
■UKI KANAYA, YUKI OHSHIMA

〝しん〟〝や〟〝るなまりあ〟がたねきゃらで登場！

けいれい

おしゃれ

「SEED Club mobile」限定ひな祭りVer.画像ダウンロード!

ハロのぼんぼり付きひな壇を背景に、下のイラストのきら&らくすのほか、あすらん&かがり、にこる、でぃあっか、いざーくの楽しいひな祭りがダウンロードできる。

新潟県「SEED DESTINY上映会」レポート

2月6日、新潟中越地震の被災地にも近い長岡リリックホールにて「ガンダムSEED DESTINY上映会」が催された。ギルバート・デュランダル役の池田秀一、アウル・ニーダ役の森田成一ほかSEED Club mobileスタッフと、現地では地元ボーイスカウトの方々が中心となり、第3話などを上映した

⬆この日のために制作されたスタッフジャンパー。背中に「がんばれ新潟!!」というエールが

⬅ファンと握手する池田秀一(写真右)と森田成一。2人は保志総一朗と進藤尚美の手紙も朗読していた

vodafone

vodafone live! ⇒メニューリスト⇒壁紙・待受⇒アニメ・マンガ・ゲーム⇒ガンダムSEED内【SEED Club mobile】

「ザクとは違うのだよ！ ザクとは!!」
　ということでグフイグナイテッドの話。ザクが登場した時点で「次は……」と予想していた方も多かったかもしれないが、実はハイネの登場に合わせたスペシャル機なのである。元々は9話で力いっぱい目立っていたオレンジのザクで登場する予定だった。が、第3のFAITHがやって来るのだから特別機体に乗って頂かねば格好がつかないだろということである。名称は言わずもがなだが、ミーティアに続き楽曲のタイトルから（しかし格闘戦用の機体に「燃えてるぜ！」は似合うわな）。デザインもオレンジ色の憎いやつではあるが、かなりオリジナルを踏襲している。空飛べるけど。初出がランバ・ラルということもあるけど、08小隊のカスタムも含めて背負ったドラマやら殺陣（たて）やらがいちいち漢臭（おとこ）いのだ。今回も最初、ヒートロッドがわりと今風に上がってきたりしたのだが、監督の「漢らしく」の要望で今の形になったし。さてビリビリはあるのか!? さらにMSだけでなくハイネ自身が西川貴教スペシャル。キャラデザインは氏が昔いたバンド「ルイ・マリー」時代の写真を参考にしたものであるし、名前自体、その時の「灰猫（ハイネ）」からである（ヴェステンフルスは各自独語辞典を調べるように）。この号の発売日時点では一言しか喋ってないが、ミゲルの時と違ってセリフ多いぞぉ。西川さん。前作とゲーム等で何度もアフレコに参加されたのですっかり場に馴染んでくれていた（〜以降は次回に）。

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by TAKAHARU SHIMOMURA

　今月は2部構成。先月SEED応援隊ということで新潟に行ってきた。長岡市の会場に11時過ぎに着いたら14時開演なのに、その時すでに待っているお客さん（やはりというか女の子達。しかも仮設住宅から8時に来たという。感謝）もいた、が、雪降ってるし、どの位来てくれるかと心配しつつ蓋をあければ400人近くの大盛況。しかも親子連れが想像以上に多い。子供がいっぱいのイベントは特に嬉しい。上映会の後、告知していなかったボーナストラックで議長の池田さんとアウルの森田さんに舞台に上がって貰いトークショーをしたのだが、この時の反応が面白かった。森田さんには若い女の子の歓声が上がり、池田さんには客席の後ろの方からご父兄方のどよめきが押し寄せてきたのだ。お二人にはプレゼント大会や握手会までやっていただいた。この時、狙ったわけではないのだが商品のプラモデルや握手権が殆どキッズに当たった。司会の木原氏が「何のMSが好き？」と問うと一番最初に当たった子が「インパ……」、すかさず森田さん「インパルス!?」、子供「……アビス」。これ以降の子、みんなアビス。新潟の子は判ってるわな。
　今回のイベントは現地のボーイスカウト長岡第10団（新潟連盟）カブ隊の皆さんが中心になって運営してくれた。それこそ回覧板を回し、地元の商店会にポスターを貼って告知してくれたのだ。ありがとうございます。そして早朝から現地に同行してくださった池田さん森田さん。お忙しい中、ビデオレターやメッセージを頂いた役者の皆さん。本当にありがとうございました。この場を借りてお礼申し上げます（後日、小山さんからのプレゼントが当たったお子さんからHPにお礼の書き込みがあったそうです。お喜びでした）。
　正直言えば私はボランティアという言葉に胡散臭さを感じている人間だ。しかしこんな機会があったので椅子の一つも並べようと思って付いていったのだ。「思う善意よりやる偽善」。コレはやはり今回の地震で、ある音楽イベントをやった方の標語であった。帰り際、スカウトの隊長さんがおっしゃっていたのが、「復興はまだまだこれからなのでまた来てください」。私らは翌日には東京に戻ったのだが、現地の方々は次の日も震災が日常なのだ。もしやれる機会があったらそういう現場に顔出してみるのもありだと思う。しかし、長岡第10団ガブ隊隊長！「次は焼きたてかケロロで」は面白過ぎます。好きでしょアニメ！

下村敬治
（サンライズ第3スタジオ）
●しもむら・たかはる／「DESTINY」では設定、シナリオ、アフレコ、雑誌取材などを担当。「SEED Club mobile」でも新潟のもようをレポートしてます。詳しくはhttp://club.gundam-seed.net/

雑誌07009-04
4910070090459
00705

印刷/大日本印刷株式会社